

sinema

SAYI: 2008-12 5 YTL KTC Fiyatı: 4,5 YTL

TÜRKÜVAZ

Baz Luhrmann Geri Döndü!
AVUSTRALYA

Ridley Scott Büyük Oynuyor
YALANLAR ÜSTÜNE

Bir Modern Klasik
THE CONVERSATION

Beyazperdede
Kıyamet Paranoyası
**SALGIN
FİMLERİ**

10 Performansıyla
**LEONARDO
DICAPRIO**

CEM YILMAZ'LA İLK ÇAĞLARA YOLCULUK

A.R.O.G

SÖYLEŞİLER Özcan Alper / SONBAHAR, Abdullah Oğuz / SICAK





KENDİ MÜZİK DÜNYANI YARAT!

YENİLENEN TTNETMÜZİK.COM.TR'Yİ TIKLA,
YÜZ BİNLERCE ŞARKIYI ÜCRETSİZ VE SINIRSIZ DİNLE.
DİLERSEN CD'YE YAZ YA DA
PORTATİF MÜZİK ÇALARINA AKTAR.
HADİ DURMA, KENDİ MÜZİK DÜNYANI YARAT!



www.ttnetmuzik.com.tr



BUNDAN BÖYLE İŞ CEPTTE BİTİYOR.



İster
isbank.com.tr'ye gir
İster **İŞ CEP** yaz,
boşluk bırak,
müşteri numaranı yaz,
4402'ye gönder,
bankamı cebime indir.

DAHA HIZLI • DAHA HESAPLI • DAHA KOLAY

Artık cep bankacılığı hiç olmadığı kadar kolay!
Ödeme işlemlerinizi için bankanızı 7 gün 24 saat
yanınızda taşıyabilirsiniz.

Ayrıntılı bilgi ve başvuru: isbank.com.tr | 444 02 02

*GSM operatörleri tarafından 1 SMS karşılığı ücret/kontra tahsil edilebilir.

İŞ CEP

TÜRKİYE  **BANKASI**
Türkiye'nin Bankası

sinema



İmtiyaz Sahibi
Türkiye Gazetesi Deri Basın A.Ş. adına
Ahmet Çalık

Tüzel Kişi Temsilcisi ve Genel Müdür
Levent Tayla
Genel Müdür Yardımcısı
Yonca Ertürk

Yayın Direktörü
Aslıhan Sarı İsmail
Genel Yayın Yönetmeni
Senem İşmen
Sorumlu Müdür
Yusuf Yazıcıoğlu
Görsel Yönetmen
Uğur Güç
Editorler
Made İsl
Ebru Çeliktepe
Murat Emir Erar

Yönetim Kurulu Başkanı
Mehmet Akın
Genel Müdür
Gökçe Güleriyaz Türkeli
Yönetim Kurulu Üyesi
Nuray Kavuncubasi
Yönetim Kurulu Üyesi
Ufuk Can

Türkiye Gazetesi Kurul Başkanı
Orhan ve Faziletiye Güç Başkan
Sinan Koksul
Kurumlar İlişkileri Grup Başkanı
Faiz Aktekin
Mat. İdari Müdür
Özgür Sarıışık

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Türkiye Gazetesi Grup Başkan
Orhan Çelik
Genel Müdür
Yusuf Yazıcıoğlu
Genel Müdür Yardımcısı
Yusuf Yazıcıoğlu
Reklam Koordinatörü
Gülşen Aköz
Reklam Müdürü
Elif Kızıllı
Reklam Yönetmeni
Tel: (0212) 354 33 51/52/53
Fax: (0212) 354 33 72
Ankara Bölge Reklam Müdürü
Elif Çelik
Tel: (0312) 390 51/52
Fax: (0312) 390 51/53

Yayın Kurulu Başkanı
Türkiye Gazetesi Deri Basın A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı
Türkiye Gazetesi Deri Basın A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı
Tel: (0212) 354 33 51/52/53
Fax: (0212) 354 33 72
Ankara Bölge Reklam Müdürü
Elif Çelik
Tel: (0312) 390 51/52
Fax: (0312) 390 51/53

TÜRKİYE GAZETESİ AKADEMİK İZLENLERİ
Tel: 0312 390 51/52
Fax: 0312 390 51/53
www.turkeygazetesi.com.tr

www.turkeygazetesi.com.tr

Başka türlü bir festival

Ankara Sinema Derneği'nin 1995'ten bu yana düzenlediği Gazici Festival, geçtiğimiz 14 yıl içinde sık sık duraklarını değiştirmek zorunda kalsa da çok şükür hiç yolda kalmadı. Ne var ki bu yıl ilk kez, festivali yoratan ekibin yaşadığı kent olan Ankara'da konaklamadan yalnızca iki kentte, Kars ve Artvin'de seyircisiyle buluşabildi. Ankara Sinema Derneği Başkanı ve Festival'in genel sekreteri Ahmet Bayazıcıoğlu festival katalogundaki yazısında şöyle açıklamış bunun sebebini: "Göçebe olduğumuzdan mıdır. Gazici Festival'e sahip çıkan, kal konatıran pek olmuyor. Ah yıldır bizi Kars'ta konuk eden Belediye Başkanı Sn. Nafiz Albayraklı da herhalde bunu hafız deli olduğu için yapıyor."

Gazici Festival'in, katılan herkesin hemen fark ettiği yapaylıktan uzak, içten havasında, festivalin sunumlarını görülmemiş bir sadeliikle yapan Bayazıcıoğlu'nun ironik üslubunun da payı var. Bu açıklamasında da "delilik" olumlu anlamda kullanmış belli ki. Zira, altı yıldır kentin yurtdışı ve yurtdışı tanıtımına olduğu kadar Kars'taki költür hayatının canlanmasına da çok ciddi katkılarda bulunduğu açıkça görülen bir festivali dışlamak, parlak bir zekanın işareti olabilir ancak.

Festival'in Kars durakını bu yıl ilk kez ziyaret etme fırsatı buldum. Uygur Şirin'in bu sayıdaki izlenim yazısında da söylediği gibi "başka türlü bir yer" fikri uyandırıyor insanda burası. Uzun bucağı bir boşluğun ortasındaymış gibi hissettiren muhteşem doğasıyla Kars, başka türlü bir yer. Şirin'in ehil bir ekibin, kasılı imkânların anırlarını zorlayarak gerçekleştirdiği bir mucize olarak tanımlayabileceğimiz bu festivale, başka türlü bir festival. Katılan hemen herkesin festivali tanımlarken dilinden düşürmediği "samimiyet" kelimesi nadiren bu kadar yerinde kullanılmıştır herhalde. Özenle hazırlanmış bir film seçkisi, Kars'ı bir hafta boyunca dev bir platoya dönüştüren atölye çalışmalarları, sinema dersleri, panelleri ve her aksam

başka bir müzik grubunun sahne aldığı konser programıyla epayce zengin bir içerik sunan ama bir an olsun bununla böbürlendiğini hissetmediğiniz bir festival... Seyircisini, konuklarını ve film ekiplerini protokolden uzak bir ortamda, büyük bir doğallık içinde bir araya getiriyor. Film izlemek, film çekmek, sinema konuşmak ve ortak tutkunuz etrafında buluşmanın keyfini çıkarıp biraz da eğlenmek için bir orada olduğumuzu unutturacak hiçbir iktidara, gösterişa yer vermiyor. Bu sade ve dolaysız yaklaşım, bu zamanda pek az rastlanan. Festival boyunca aramızda kullandığımız tabirle "insanın içini ısıtıcı" bir samimiyet duygusu yaratıyor. Samimiyetten kasi edilen de bu galiba. Emeği geçenlerin elleri deri gömezin, Gazici Festival'in yolu açık olsun.

Bu ay biz de zengin bir içerikle karşınıza çıkmak için elimizden geleni yaptık. Öte yandan dünyayı etkisine alan ekonomik kriz bir ucundan dergimize de dokundu. Her sayıda, vizyon filmlerinden ikisinin büyük boy efisini veriyorduk biliyorsunuz. Baştan beri, okurlarımıza küçük bir hediye olarak düşündüğümüz bu posterlerin maliyeti, sonlanan aksine film dağıtım şirketlerinin hiçbir katkısı olmaksızın, tamamen dergimizin bütçesinden karşılanıyordu. Ancak şu an içinde bulunduğumuz maddi koşullar nedeniyle en azından bir süre için bu hediyeden vazgeçmek zorundayız. Anlayışla karşılamanızı umuyorum.

Yeni sayıda görüşmek üzere.

Senem İşmen

"Baştan çıkmamak çok zor"

- John Seall, 5 Star Magazine

"Tüm duyularınızı harekete geçiriyor"

- Louisa Finch, Film Watchers Weekly

"Ferahlığı derinden etkiliyor"

- Patrick Jones, Rolling

"Modern bir klasik"

- Bruce Hunt, Inside Soap

"Ağız sulandırıyor"

- Sally Black, Red Carpet Guide



SCHWEPPES

KISA FİLM FESTİVALİ

İzlemek için:
www.schhh.com.tr

MOVIE PICTURES AUDIBLESOUND 11.1.11.11 ORIGINAL SOUNDTRACK UNAVAILABLE



yetişkin seyirciler için

İÇİNDEKİLER

sinema@turkuvazdergi.com.tr



GÜNDEM

Her devrin adamı! 40

Cem Yılmaz ve "Hakkabaz"dan sonra ikinci kez birlikte kamera arkasına geçtiği yönetmen orijini Ali Taner Baltacı, "A.R.O.G."un yapım serüvenini anlatıyor.



Casusların tekinsiz dünyası 48 60 Dünyanın öbür ucunda...

Ridley Scott "Yolların Üstüne"de 11 Eylül'den sonra Soğuk Savaş dönemindekinden farklı bir çift kuruplula evlenen yeni dünya düzeninde geçen bir casusluk öyküsü anlatıyor.



Yolun yarısında 52

10 unutulmaz performansı ile Leonardo DiCaprio.



70 Yürekteki cehennem

Abdullah Ögüz, "Mutluluk"la başladığı Meryem Uçkiran'ın ikinci hikâyesi olan "Sıcak"ta suç ve vicdan kavramlarına odaklanıyor.



56 Sonbahar ülkesinde

"Sonbahar"ın yönetmeni Özcan Alper'le birlikte filmin Hopa'daki mekanların detaylık ve film üzerine konuştuk.



Bat Luhmann, memleketi Avustralya'da, Avustralyalı iki yıldıza, çabukluğunda ailesinin yaşadığı sığınmada seyretiliklerine benzeyen epik bir aşk hikâyesi anlatmak üzere yola çıktı. "Avustralya" yönetiminin kariyerinde bir dönüm noktası olabilir.



68 Ziyaretçimiz var!

2001 yapımı bilimkurgu klasığı "Dünyanın Durdugu Gün", yarım asır sonra bir yeniden çevrimle perdede.



Cesur ve Dizel! Dacia Sandero



3YIL
GARANTİ
veya 100.000 km

DACIA
SOLUSO RENAULT

www.genisandero.com

Büyük düşün, küçük öde



Dacia Sandero'nun artık dizeli de var. Modern, konforlu ve sağlam Dacia Sandero şimdi hem dizel, hem de yıl bir otomobilden beklediğiniz tüm özellikleri gerçekçi fiyatlarla sunacak kadar cesur. Büyük düşün, küçük öde.

İÇİNDEKİLER

sinema@turkuvazdergi.com.tr



DOSYA HER AY



Dikkat karantina bölgesi! 14

Bir ay arıyla gösteriline giren "Rec: Ölüm Çığlığı" ve "Karantina" filmlerinden yola çıkarak sinema tarihindeki salgın öykülerini gözden geçirdik.



Mahremiyet ve paranoya üzerine bir başyapıt 80

Modern Klasikler'in bu ayki konusu Francis Ford Coppola'nın "The Conversation".

ARMAĞANLAR

Koleksiyon Kartı: "The Angel Wore Red"
Afişetleri: "İssız Adam", "Düşes", "Aramızda Casus Var", "Oç Maymun"



AYIN Filmleri



18 Box Office ve Yıldız Tablosu

20 Seyir Defteri

22 Eleştiriler

"Quantum of Solace", "İssız Adam", "Rec: Ölüm Çığlığı", "Rüya"

28 Sinemadan Çıkmış İnsan

45. Altın Portakal'ın ardından...

30 Özel Seans

Sinema gündeminden haberler, yeni projeler, festivaller...

38 Işık ve Gölge

Atila Dönay

36 Ayın Makalesi

Sektör Refleksü

20 Kült Filmler

"Boxer"



92 Yeşilçam Klasikleri

"Sultan"

94 TV Dizileri

30 Rock

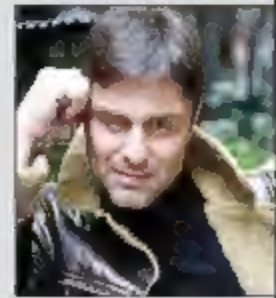
96 Soundtrack Analiz

"High Fidelity"

97 DVD Rehberi

114 Sinema Çıkışı

Habim Karmukçu



Muro: Naleet Olusun İçindeki İnsan Sevgisine, L'Instinct de Mort, Ourlander, Sibiryа Ekspresi, Şeytanın Pabucu, Transporter 3, Karantina, Yağmurdan Sonra, Bolt, Saddam'ın Ashedleri, A.R.O.G, Dünyanın Durdugu Gün, Sıcak, Sonbahar, Yollarlar Üstüne, Avustralya.



**ENERJİ
GELİYORUM
DEMEZ**

AYIN FILMLERİ

MURO: NALET OLSUN İÇİMDEKİ İNSAN SEVGİSİNE

Yönetmen: Zübeyr Sasmaz.
Oyuncular: Mustafa Üstündağ, Şefik Onatoglu, Salim Erdoğan, Eray Türk, Evrim Alasya, Bülent Sakrak, Natsiye Bondarenko, Dariya Litvinova, Demir Karahan, Mehmet Ulay. **Senaryo:** Raci Sasmaz, Bahadır Özdenir, Cüneyt Aysan. **Görüntü Yönetmeni:** Selahattin Sancaklı. **Kurgu:** Kemelettin Osmanlı. **Müzik:** J.P. Smadi. **Cam Yönetmeni:** Ferat Yünlüel. **Yapımcı:** Raci Sasmaz. **Yapım:** Pana Film - Türkiye (2008). **Dağıtıcı:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 5 Aralık 2008

Cezetlerinden çıkan Muro (Mustafa Üstündağ) ile Ceto (Şefik Onatoglu), devrimi köyden başlatmak üzere memleketlerine dönerler. İlk planları evlenip yuva kurmak, birer birer devrimci olmaktır. Oysa köyde onları bir sürpriz beklemektedir. Mutlaka, Muro ile Ceto'yu hapisteyken iki Rus kadınıyla evlendirmişler. Muro ile Ceto'nun devrim ütopyasını gerçekleştirmeleri için kadınları bulup boşanmaları gerekmektedir. Bunun için İstanbul'a dönen Muro ile Ceto'nun



başına gelmeyen kalmaz. Cözümlemesini asla yapamayacakları bir öngörle karşı karşıya kalırlar. **NOTLAR:** Kurtlar Vadisi dizisinin dört ana karakterinin; Polat Alemdar, Memet, Erhan ve Abdülheyyin sinema macerası 2008'de beyazperdeye girdi. Vadinin sempatik yan karakterleri, Muro ve Ceto da kendi filmlerinde boy gösteriyor ancak Özgürün yeni sezonu Kurtlar

Vadisi Pusu'da Muro'ya, örgütün metropol sorumlusu ve bir devrim üyesi; Ceto'yu da onun devamlı tartıştığı sağ kolu olarak tanıdık. Aynı, Muro'nun dizide nika ile söylediği "Nalet olsun içimdeki insan sevgisine" repliklerinden alan film, klasik bir Kurtlar Vadisi hikâyesi değil. Muro ve Ceto etrafında dönen bir komedi vaat ediyor seyirciye. Daha önce TV dizileri halk aralarında "Zeynep'in Sekiz Günü"nü (Ali rolünde) bulunduran bir kaç sinema filminde oynayan Mustafa Üstündağ'ı bu sefer başrolde oynayacağız. "Muro: Nalet Olsun İçimdeki İnsan Sevgisine"nin yönetmeni ise, Necati Sasmaz ve

Raci Sasmaz'ın küçük kızı Zübeyr Sasmaz. "Delü Yürekle Bumerang Çekene"nde rol alan Sasmaz, uzun süre Kurtlar Vadisi'nin yapımcı kadrosunda görev aldıktan sonra dizinin yeni sezonunda yardımcı yönetmenlik yapmaya başladı; aynı zamanda da ilk sinema filmini yönetti. "A.R.O.G." ile aynı hafta vizyona giren "Muro"yu gönde ciddi bir rakip bekliyor.

L'INSTINCT DE MORT

Yönetmen: Jean-François Richet. **Oyuncular:** Vincent Cassel, Cécile de France, Gérard Depardieu, Ray Dupuis, Gilles Lellouche, Elena Anaya, Michel Duchaussoy, Mylène Boyer, Florence Thomassin, Shann Gormley, Senayci Abdel Raouf Daffi (Jacques Mesrine'in aynı adı kitabından). **Görüntü Yönetmeni:** Robert Gantz. **Kurgu:** Hervé Schmidt. **Müzik:** Marco Beltrami, Marcus Tramp. **Yapım Tasarım:** Émile Ghigo. **Yapımcı:** Thomas Langmann. **Süre:** 110 dk. **Yapım:** Fransa, Kanada, İtalya (2008). **İhmalat:** TMC. **Dağıtıcı:** UFP.

Gösterim Tarihi: 12 Aralık 2008

Jacques Mesrine (Vincent Cassel) aynı zamanda elini bozsa da olan suç patronu Guido (Gérard Depardieu) için küçük hesaplar yapmaktadır. Sofia (Elena Anaya) ile evlenir ancak gerçek aşkı hayat kadını olan Jeanne Schneider'da (Cécile de France) bulur. Suç dünyasında yükseldikçe hayatı sürekli tutuklanmalar, hapse atılmalar ve firarlarla geçer. Adam kaçırmaktan cinayete kadar birçok suçun merkezinde o vardır. Jacques Mesrine artık Fransa'nın bir numaralı hain düşmanı haline gelmiştir.

NOTLAR: Birbir Surat lakaplı Jacques Mesrine, kamileri tarafından Robin Hood gibi görülse de özellikle 1970'ler boyunca Fransız halkının ve

adaletinin gözünde en tehlikeli suçuydu. Ülkesinde karışık cinayetler, soyguncu ve adam kaçırmalar yetmemiş gibi ABD ve Kanada'da da suç faaliyetlerini sürdürdü. 1973'te tutuklandı ve La Santé hapishanesine kondu. Hapisten kaçmadan kısa süre önce, 1977'de L'Instinct de Mort (ölüm içgüdü) adını verdiği otobiyografisini yazdı. İzleyeceğimiz film iste bu otobiyografiden yola çıkan bir yapım. Film aslında ülkesi Fransa'daki gibi birde de bir ay arayla gösterime girecek ve toplam 240 dakikayı bulan iki bölümden oluşuyor. Önceleri Barbet Schroeder'in kotaramağı söylenen 80 milyon dolar bütçeli projenin yönetmeni, John Carpenter'ın "Assault on Precinct 13"ün yeniden çevrimine imza atması olan Jean-François Richet. Yönetmen, Jacques Mesrine'i azılı bir suçlu olduğu kadar romantik ve karizmatik bir karakter olarak tanımlarken film için de şu yorumu yapmış: "Kendini çevresindeki dünyaya açan ve kendi usatine düşüp yakalanan bir adamın hikâyesi". Bu ay izleyeceğimiz ilk filmde Mesrine karakterinin gelişim hikâyesi, ikinci filmde ise gerçek bir suçlu profili var. İki film de arka arkaya çekilmiş ve çekimler 33 haftada tamamlanmış. Çekim mekanları ise Mesrine'la



bulunduğu ülkeler yani Fransa başta olmak üzere Kanada, ABD, İspanya, İngiltere ve Cezayir olmuştur. Filminde Jacques Mesrine'i canlandıran Vincent Cassel kadar, başkahramanın hem metresi hem suç ortağı hem de alter egosu Jeanne Schneider rolündeki Cécile de France da hayli beğenildi. Hatta ikisinin beraber görüldüğü sahneler Fransız usulü "Bonnie and Clyde" olarak nitelendirildi.



OUTLANDER

Yönetmen: Howard McCain. **Oyuncular:** James Caviezel, Sophia Hyles, Jack Huston, Ron Perlman, John Hurt, John Beale, Katie Bengtin, Matt Cook, Aidan Devine, Ricardo Hayes. **Senaryo:** Howard McCain, Erik Blackman. **Görüntü Yönetmeni:** Pierre Gill. **Kurgu:** David Bodson. **Müzik:** Geoff Zanelli. **Yapım Tasarım:** David Hock. **Yapımcı:** Chris Roberts. **Yapım:** AHD (2006). **İthalatçı:** Umut Sanat. **Dağıtım:** Umut Sanat.

Gösterim Tarihi: 19 Aralık 2007

Vikingler'in hükümlarlık sürdüğü bir dönemde başka dünyeden gelmiş bir yabancı olan Kainan'ın (James Caviezel) geçmiş büyük bir siddetle klanı için savaşarak vurulmuş ve canı kurtulmuş gemiden tek sağ kalan kendisi deydik. İçine bir yolcu. Moonwen olarak bilinen vahşi yaratık da enkaz altından belirlir. Arzo klanına uygulanan siddetli saldırı almak olan kara suatın Moonwen yoluna çıkan her şeyi düdümlü. Kainan, Vikinglerle ortak çabası kendi klanını denir. (Çünkü klanıyla birlikte her şey yok etmeden önce yaratığı etkileyecek hale gelecektir.)

NOTLAR: Vikingler ve yaratıkları bir arada olduğu bir evren. Bu da filmi Howard

McCain'ın 1992'de New York Üniversitesi'nin film okulunda eğitimi görürken aldığı eğitim. Aikido dergisinin kapaklarında gördüğü, yarıdan fazla edilmiş yelkenli bir Viking gemisinin resiminde hem alınıp McCain "Vikizlerin Efendisi'nin henüz ortaya çıkmadığı o zamanlarda hep Beowulf'un denzer bir versiyonunu yapmak istemişim" diyor McCain, Beowulf'a o kadar hayrandı ki, 2005'de başka senaryoyu yazdığında Beowulf'un adı bile Beowulf'du. İngiliz edebiyatının en zor eserlerinden biri olmak nedeniyle bu esmi seçmeyeceğini düşünüp hikâyedeki bütün karakterlerin adını yeniledi. Yaratık Moonwen adı, H.G. Wells'in The Time Machine adlı kitabı eseriyle Morok karakterinden esinlenerek klandı. "Vikizlerin Efendisi" adlı senaryo yapımlarından Barrie M. Osborne senaryoyu çok beğenince filmi yüksek bir bütçeyle ve Yeni Zelanda'da çekmek istedi. Filmin yönetmeni ise Keny Hartin olacaktı. Etkileri de Weta kullanılabilecek. Ancak finansal sorunlar nedeniyle bu ortaklık gerçekleşmedi ve film sadece bu yapımcı'nın desteğiyle Kanada-Newfoundland'da çekildi. Howard McCain, artık konuşulmayan artık Norveç dili kullanmış filmde



ve bunun için izlenim bir filminden yardım almış. Bu sayede hem konuşmalar tercüme edilmiş hem de oyuncular dil eğitimi almış. Filmdeki gemi de Oslo'daki Viking Gemi Müzesi'nde (Seberg gemisi örnek alınarak tasarlanmış. İçerik tasarımı da "Yıldız Sevgisi'nin son üç filminde görev almış olan Iain McCaig'in klanı mevcut. Başlatırmam kazanı için ilk düşünülen isim Kar. Urban olmuş. Ancak aktör yine Vikingler değil bir başka filmde "Patrik"da rol alanca klanın da James Caviezel'in bedeninde hayat bulmuş. "Outlander" için yönetmen Howard McCain şu tarafa yapmış: "Predator, Braveheart ile karışmış gibi..."

SIBIRYA EKSPRESİ

TRANSIBERIAN

Yönetmen: Brad Anderson. **Oyuncular:** Woody Harrelson, Emily Mortimer, Kate Mara, Eduardo Noriega, Thomas Kretschmann, Ben Kingsley, Etienne Crisp, Mac McDonald. **Görüntü Yönetmeni:** Saulius Biegulis. **Senaryo:** Brad Anderson. **Yapım:** Weta. **Görüntü Yönetmeni:** Jani Grunewald. **Kurgu:** Jaume Martí. **Müzik:** Alfonso Vela. **Yapım Tasarım:** Alina Brice. **Yapımcı:** Jodie Fendler. **Süre:** 111 dk. **Yapım:** Lightbox. **Alınma:** Esparya. **Alınma:** (2008). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtım:** Pirena.

Gösterim Tarihi: 19 Aralık 2008

Roy (Woody Harrelson) ve Jessie (Emily Mortimer), son olarak klanı etkileri Polen'den ayrılıp Amerika'daki evlerine dörmeye karar veriler. Hindiklan Moscow transu Carlos (Eduardo Noriega), ve Abby (Kate Mara) adlı başka bir ofide tamsırlar Roy durakların birinde trenin ayrılma Jessie yeni arkadaşlarının görünüşünden gibi olmadıklarını anlamaya başlar. Fakat bu umutlanmayacak seyahatin gerçek tehlikeleri yeni yeni su yüzüne çıkartır. Başlı bir tren yolculuğu Rus polisi, mafya, işbirlikçi, uyumsuzlar ve cinayetle korkunç bir kovalamacaya dönüşecektir.

NOTLAR: Brad Anderson'ın "Sibirya Ekspresi" 4 sene sonra yeniden bir yapımcıya tem de hayran olduğu bir film. "Strangers on a Train" trendeki yabancıların ve özellikle

de "The Lady Vanishes-Kaybolan Kadın"ın diğer ustaların "ren yolculuğu" tona.

"Transiberian"ın da anahtarı. Anderson, yoldaşık 20 yıl önce yeni üniversiteyi bitirdikten sonra Rusya'da yaptığı tren yolculuğundan ilham almış senaryoyu yazarken, "Her zaman trende geçen bir öyküye çekmek istemişimdir" diyor Anderson. Hitchcock gerilimini yarıya biraz da Dostoyevski motifleri eklemiş. Örneğin Ben Kingsley'in canlandırdığı Grinko karakteri. Sur ve Ceza daki polisler esinlenilmiş bir kahraman Nedan olarak trenin seçimi olması klostrofobu yaratırken, disand kara kısıt varlığı, hem renk kontrastı sağlama hem de çıkışlık ve izole edilmiş hissi vermesi açısından genlmi daha da artırıyor. Doga Avrupa atmosferini tam olarak yansıtmak için çekimler Avrupa'da yapılmış. Film ekibi çekime başladığında o yıl kış ilaylılık geçiyormuş. O yüzden ilk önce tüm çekimler halledilmiş. Sahne kar kötü görüldüğünde aralık ayına kadar beklemiş kar yağması için. -30 derecede yapılan çekimler sırasında hem trooper hem de kameralar sık sık durmuş.



AYIN FİLMLERİ



ŞEYTANIN PABUCU

Yönetmen: Turgut Yavaş, **Hilal Bakıoğlu.**
Oyuncular: Fatih Ürek, Ayşın Kaye, Yılmaz Erta, Nispetin Arı, Canay, Barış Fılay, Ahmet Erbu, Serkan Talay, Ahmet Varlı, Gürçün Gü, Yalın Yazar, İlyas Salman, Semirye, Aslı Doğan, Turgut Yavaş, Hilal Bakıoğlu. **Görüntü Yönetmeni:** Göktan Akıncı, **Kurgu:** Ahmet Can, **Müzik:** Çağrı Öncel, **Ses:** Ebecioğlu, **Sanat Yönetmeni:** İrol Taştan, **Yapımcı:** Banu Akdeniz, **Yapım:** Mıs Film - Türkiye (2008). **Dağıtım:** Medyasyon.

Gösterim Tarihi: 26 Aralık 2008

Özellikle kadın eli dalaverneye yatırımla başlatılan yeni kadın sineması ve muhtemelen bu yeni dalaverneye gerçekçiye kadar ulaşılan "Şeytanın Pabucu" devam edeceği olan Burhan'ın (Fatih Ürek) kumar

yalızından başı bir türü bolaya girmektedir. Bu işlerden parçasını yine hilayla kurtarmaya çalışan rüyasında alcaılla dede ona yol gösterir. Hatta qıdıcak. İyibe ederek ve bu romanı hacıya mahkemeli bir hacıların kapılarını açacaktır. Ancak Burhan şeytan bulaşma sırasında ablasını kaybedince altına gelen üçlağı, hepsinin çözümünü elbillecek cinsiyetli. Açulmuş kibirini girecek deninde adanından kutulacak ablasının emekli mangını harcayabilecek ve her şeyden önemlisi platonik aşkı komsusun aksisi ile Ayşel'e Ayşın Kaye, daha yalın elacaktır. **KOTLAR:** espinin kuyruğu ve "Sis ve Gece"der sonra Turgut Yavaş'ın romanı başlı değiştiriyor "Sis ve Gece"de 3. yönetmen yardımcısını yapın



Hilal Bakıoğlu ile birlikte gerçekleştirdiği "Şeytanın Pabucu", Hilayde Turgut Yavaş'ın ismini görenleri şayılacak ondan bir proje. Başrolde popüler sinemacı yer aldığı Kur' kadın kibirini gire erkek emeli zula bir kumar, Fatih Ürek önce par kibirli kumarbaz sonra da hacı beyce kibirinde izlemek isteyenlere.



Yönetmen: Olivier Megaton, **Oyuncular:** Jason Statham, François Berléand, Natalya Rudakova, Robert Knepper, Jeroen Krabbé, Alex Kobold, David Atrakchi, Yann Sundberg, Erik Chouaney, David Kattmer, Semirye, Luc Besson, Robert Mark Kamen, **Görüntü Yönetmeni:** Giovanni Flore Colla, **Kurgu:** Camille Delamarre, Carlo Ricco, **Müzik:** Alexandre Azaria, **Yapım Tasarımcısı:** Patrick Olsrand, **Yapımcı:** Luc Besson, Steve Chasman, **Süresi:** 100 dk, **Yapım:** Fransa (2008). **Dağıtım:** UIC.

Gösterim Tarihi: 26 Aralık 2008

Yapımı Frank Martin'in yeni görün Valentin'in (Natalya Rudakova) Marsilye'den alıp Budapeşte'ye gönderen Olsand'a götürmektedir. Valentin, Ukrayna'nın Çevre Koruma Bakanı Leonid Vasilev'in (Jeroen Krabbé) kaptırılması için

Yönlülük boyunca Fransa Valentin'in onu düşürmek için gönderdiği ve onun görevini almak isteyen ordu generali bir grup ajanla. Mülletis Tarcomin'in François Berléand' yardımıyla mücadele eder. Valentin, başlarda Frank'ın bir huzurete de yolculuk boyunca onunla işbirliği yapmak zorunda kalacaktır. **KOTLAR:** Jason Statham, kaptırılması uğrunda bir kavuşarak ve yeni nesil aksiyon oyuncuları arasına çıkan "Transporter" serisini açıldı. Luc Besson'un yaratığı ve yapımcılığı altında geliştiği serinin her filmünde taşıdığı "kurgu" bu her kısımda adresine teslim etmeyi ve görevi hakkında konuşmayı, soru sormayı kendine düşür eden Frank Martin karakterine. Bord kızı lütfen çekici maniple etmiş ediyor. Yeni filmi yeni aksisi Natalya Rudakova, New York'ta uç

Besson tarafından sokakta yürürken kaptırılır, "Transporter 3" genç kadının kamera önündeki ilk deneyim. Her filmde değişen diğer karakter ise Frank'ın yol arkadaşı Tarcomin. Serinin önceki iki filminde olduğu gibi 3. filmde de farklı bir yönetmen çekti. Yeni yönetmen Olivier Megaton 3. filmi önceki filmde farkını şöyle özetliyor: "Frank Martin ilk kez bu kadar çok kumar bir düşünce ağıyla geliyor. Ve her ne kadar sonucun bir büyük bir tehlikeye doğru sonuçta de hayatta ilk defa aşk oluyor." İlk filmi yönetmeni Lorey Yuen, sonraki filmde dönüs sahnelerinin koreografisini hazırlamış. Yuen, 3. filmde de aynı görevi üstlenerek Megaton'u işbirliği yapmış. "Transporter 3"ün kötü adamı ise Frank Breek çizilmiştir. Bu yapıt karakteri T-Bag ile kaptırılması kaptırması Robert Knepper

Kahvenin bu haline bayılacaksınız!

İster sıcak, ister buzlu kahveyle
veya Lolo Duzla sek
Yeni Hare'ler sizi şımartmaya hazır!



Sevdiğiniz
kahve ile HARE ve
Lolo Duzla
Çoklu Aromalı
Yeni Hare
Kahve Aromalı
Likör Serisi



Caramel Macchiato Kahve



Beyaz Çikolatalı Mocha Kahve



Kremalı Türk Kahvesi

KEYİLE
TARZINIZ
İÇİNİZ

www.harelikor.com

© mey

AYIN FILMLERİ

KARANTİNA

QUARANTINE

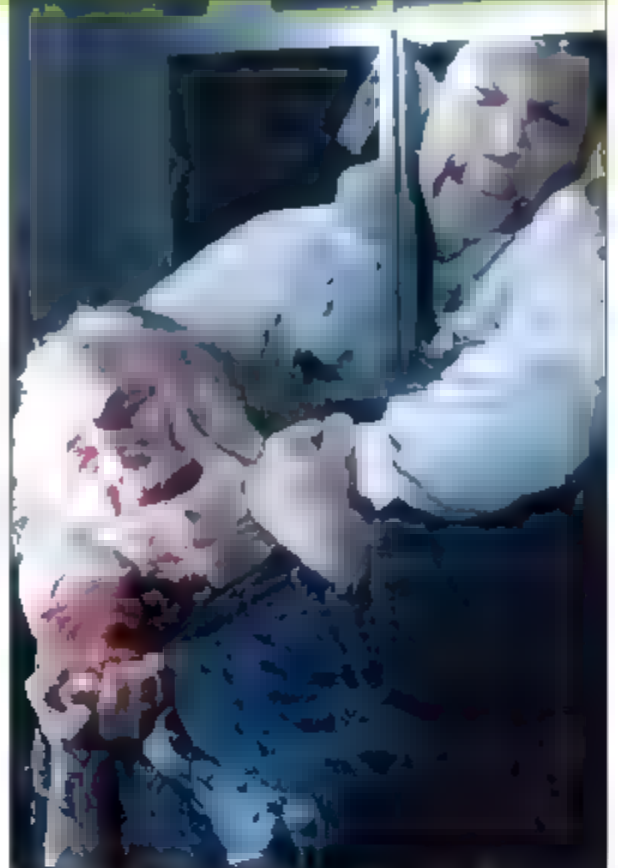
Yönetmen: John Erick Dowdle **Oyuncular:** Jennifer Carpenter, Steve Harris, Jay Hernandez, Johnathon Schaech, Columbus Short, Andrew Rucella, Rade Serbedžija, Greg Ginnann, Bernard White, Basia Ramirez. **Senaryo:** John Erick Dowdle, Drew Dowdle. **Görüntü Yönetmeni:** Ken Seng. **Kurgu:** Elliot Greenberg. **Yapım Tasarımcısı:** Jon Gary Steele. **Yapımcı:** Sergio Aguero. **Clint** Calpepper, Doug Davison, Carlos Fernández, Julio Fernández, Roy Lee. **Süre:** 89 dk. **Yapım:** ABD (2008). **Dağıtım:** WD.

Gösterim Tarihi: 26. April 2008

Herkes uykudayken cansız insanları konu alan bir televizyon programı için muhabir Angela Vidal (Jennifer Carpenter) ve kameramanı Scott (Steve Harris) Los Angeles ilçesinde gece vardiyasına kabılır. Acı yaralıları çarpması üzerine şehir merkezindeki küçük bir apartmana girerler. Angela ve Scott her şeyi kaydetmek üzere binaya girdiklerinde, gecelik gıymış b kadının karantide tek başına duvarları görürler. Bir polis yardım etmek için yanına yaklaşıldığında kadın ona saldırır. Çevreciler kadını durdurup, polis için yardım getirmeye yellerler. Ama birinden ölünceye kadar beklerler. Apartmanın karantideye alındığını görürler. Tüm çıkışlar mühürlenmiştir, telefon, internet, televizyon ve cep telefonu bağlantıları kesilmiştir. Üstelik, yakınlarda bir polis kullandığı bir açıda yapılmaktadır. Apartman sakinleri çok geçmeden panikçe hapuslar. Olup bitenlere bir anlam veremeye çalışırken, destek için ister istemez birbiriyle sığınacaklardır.

NOTLAR: Jaime Blazquez ve Koko Plaza'nın

yazıp yönettiği 2007 tarihli İspanyol yapımı korku filmi "Rec" in 2. filmi için hazırlanan devam edilmemiştir. Ya film ancak geçtiğimiz ay ülkemizde seyirciyle buluşmuştu. George Romero ve zombilerin etkisindeki "Rec" ten sadece bir ay sonra ise yeniden çevrimi "Quarantine" ile izleyeceğiz. İlk film aksiyonlu bir kasa çamağı yeniden çevrim sürecinde de yaradılış aşısında, "Quarantine" in yapımcılarından Sergio Aguero, Ocak 2007'de İspanya'ya yapıldığı bir gezir sırasında keşfedilmiş "Rec" i. O sırada filmi çekilen devam etmişmiş Ficin duşlarındaki haklarını satmak için hazırlanmış bir filmi çekmiş. İnce de olsa ortuklarından o kadar etkilendi ki henüz bitmemiş filmi yeniden çevrimi için kolları sıvamış. Senaryosu John Erick ve Drew Dowdle kardeşler beraber yazmış. Film ise John Erick Dowdle yönetmiş. Aynı zamanda Dowdle kardeşler, orijinal film görmeyen önce yeniden çevrimin senaryosunu yazmışlar. O sırada "Rec" in kurgusu bile henüz tamamlanmamış. Detaylıyla Dowdle'ın eli ile sadece orijinal senaryo ve filmi fragmanı varmış. Yeniden çevrimin senaryo iura yazarları orijinali sadık kalmaya özen gösteren Dowdlelar var olan doğayla almadan daha gerçekçi bir çizgiye oturmaya çalışmışlar. Her ne kadar acıca belirtilmiş de bu noktada isin isin 13 Eylül perşembe günü. "Quarantine" de izlediklerimiz bir diğer konu da, bir kurtarmaya



görmesini beklediğimiz hükümetimizin, neceğini açıklamadan bir karantide bırakarak gizli düşman olduğu gerçeğini yarattığı parankoyu" diyor yapımcı Sergio Aguero. Rasol film seçilen isim ise "The Exorcism of Emily Rose" da seyrinin kurbanını kazandıran Jennifer Carpenter olmuş. "Rec" in Avrupa'da gösterime alınmasından yaklaşık 3 ay sonra da "Quarantine" in çekimleri başlamış. The Blair Witch Project" ve "Cloverfield" benzer korku filmlerinde olduğu gibi "Quarantine" de de, izleyici her şeyi kamera kayıtlarından takip etmekte. Yeniden çevrimin bir öcüsü de filmi senaryodaki sıraya göre çekilmesi. Zaman kaybı eksikliği ve oyuncu performansını zorlamak gibi nedenlerden dolayı tercih edilmeyen bu yöntem "Quarantine" de görülmesi için birer oyuncu hem de seyrinin nezdinde gerçeklik hissi artırmak amacıyla tercih edilmiş. "Rec" in çekimleri Barcelona'da bir apartmanda yapılmış. "Quarantine" için de film ekibinin ilk tercihi gerçek bir mekân kullanmak olmuş. Hatta Los Angeles'te Bradbury Building'te (basta "Double Indemnity" ve "Blade Runner" gibi pek çok filme ev sahipliği yapmış) çekmeyi düşünmüşler filmi. Ancak mekânın çekimler için bir, en uygunlu alınması ve sadece gece çekim yapılmasına izin verilmesi nedeniyle elip, çareyi özel bir set inşa etmekte bulmuş.



YAĞMURDAN SONRA

Yönetmen: Gökrem Turgut. **Oyuncular:** Serhan Yavaş, Pelin Babu, Turan Özkemir, Nurgün Balgün, Demir Karahan, Osman Mustafa Turan, Umur Temizel, Abrek Demir, Serhan Erberk. **Senaryo:** Gökrem Turgut. **Görüntü Yönetmeni:** Ümit Arslanbek. **Kurgu:** Mevlüt Kacak. **Müzik:** Cahit Berkay. **Yapımcı:** Ferit Turgut. **Yapım:** Uzman Film. **Türkiye (2008).** **Dağıtıcı:** Özer Film.

Gösterim Tarihi: 26 Aralık 2008

12 Eylül askerî darbesi'ni ardından, 'İkterlerinde ölümlü tutukluları' yaratan Nuri İlker (Serhan Yavaş) tekneli sorgu alanı geçmiş ve uzun süre pek çok kapalı cezaevinde kalmıştır. Cezaevi tamamlanmasına dokuz ay kala ıy halinden dolayı Gökceada Yar Açık Cezaevi'ne sevk edilir. Nuri cezaevinin idareci olarak karşılığın gönlüğü müdürü Halim Özalp (Turan Özkemir) ilk anlardan itibaren gerginlik yaşar. Uzüm bağlarında çalışan Sumru (Pelin Babu) ask olur. Halim'le sekiz yıldır evli olan Sumru hiçbir zaman kocasını sevmemiştir. Aralarındaki yaş farkı ve Halim'in ikdamınlığıyla çocukları katılan da elemince evlilik Sumru için bir acaba düşünmüştür. Halim ise ilk gündün beri Sumru'ya tutkuyla bağlıdır. Zane öne erdirmenkeni açarak yaşar.

NOTLAR: 480 ybnda Ferit Turgut ve kaatir Turgut'un kurduyu Uzman Film bugüne kadar



aralarında "Hamuslu", "Asılacak Kadın", "Çıplak Vatandaş"ın da bulunduğuy pek çok hüsn yapımcılığın üstlendi. Yine Uzman Film bilayesinde gerçekleştirilen "Yağmurdan Sonra"nın yönetmeni Gökrem Turgut, Ferit Turgut'un oğlu. Daha önce çeşitli TV yapımlarında önce oyuncu sonra da yönetmen yardımcıları yapan Gökrem Turgut, ilk defa bir sinema filmi yönetiyor. Çekimleri Gökceada'da yapılan "Yağmurdan Sonra", Osman Sahin'in Uzun Bağlar adı hikâyesini serbest uydurmuş. Senaryoyu yazan Gökrem Turgut, eserin temasına sadık kalmış

ama hikâyeyi politik bir çizgiye ve 12 Eylül dönemine tasıması. Ancak yönetmen "Yağmurdan Sonra"yı 12 Eylül filmi olarak değil de politik bir deam olarak nitelendiriyor. Gökrem, senaryoyu yazarken kendi yaşamından da kesitler eklemiştir. Nuri İlker karakterinin hapiste bekence gördüğü sahneleri Turgut'un mahkumiyet zamanında yaşadıklarını yansıtır. Gökrem Turgut, 1996'da 16 yaşındayken yasadışı pankart asmak suçundan hapiste yattı. 1999'da da yasadışı yollardan Yarıncılarla geçmek isterken yakalanmış.



BOLT

Yönetmen: Byron Howard. **Chris Williams,** **Seslendiricileri:** John Travolta, Mary McCormack, Malcolm McDowell, Diedrich Bader, Nick Swindson, Chloe Moretz, Greg Germann, J.P. Harlow, Roni Miz, Mark Walton. **Senaryo:** Dan Fogelman, Chris Williams. **Müzik:** John Powell. **Yapımcı:** Clark Spencer. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** AED. **(2008).** **Dağıtıcı:** UED.

Gösterim Tarihi: 25 Aralık 2008

Bolt'un bütün yaşamı başanlı bir televizyon

şovunun serinde geçmiştir. Bolt, hph 'Vdeki karakteri gibi kendini süpergücüne sahip bir köpek zannetmektedir. Bir gün yanlışlıkla Hollywood dan New York'a gönderilir. Bolt, içinde yaşadığı dünya ile gerçek dünyanın çok farklı olduğunu anlamaya başlar. Kendi hayali bu algılamadan ibarettir. Ona bu büyük macerasında Mittens adı verilmiş bir ev kedi ve televizyon talantisi Rhino adı hanister eslik eder. Bolt gerçek süpergüdümlü. Kendiğine bağlılık demek olduğunu ve kahraman olmak için süpergüçlere sahip olmanın gerekeceğini öğrenmektedir.

NOTLAR: Disney'in 47. uzun metraj animasyonu

olan "Bolt" canlandırdığı kahraman gibi kendisinin de süpergüçlere sahip olduğunu zanneden beyaz renkli bir cümbüş köpeğin maceralarını konu alıyor. İlk başlarda "Amerikan Dog-Amerikan Köpeği" adını taşıyan bu proje, "Lilo & Stich"ın yönetmeni Chris Sanders tarafından yazılan bir senaryoya ve onun tarafından yönetilmesi planlanıyordu. Filmin konusu ise simetrisi içindeki hayli değişikliği. Umur bir TV yıldızı olan Hany adı köpek, günün birinde kendini Nevada çölünde buluyor. Kendi kendine yeni bir ev arıyor. Haysuz, bek gördü bir kedi ve kocaman, radyoaktif bir tavşan ile birlikte büyük bir maceraya atılıyor. Ancak Disney, özellikle de yaratıcı ekibin başındaki John Lasseter imzaya karşısında değişiklik yapılmaması istedi. Sanders bunu kabul etmeyince yönetmenlik koltuğu Byron Howard ve Chris Williams'a emetel edildi. Senaryo değiştirildi ve 18 aylık bir süreçte "Bolt" tamamlandı. Williams ve Howard'ın yönetmen olarak ilk uzun metraj animasyonları olan "Bolt"ta Disney ilk defa, 3D efektlerini film tarafından kullanıldı. Sonra etkilemek yerine, yapım süreci boyunca geliştirilip uygulandı. Animasyonun ilham kaynakları ise ünlü görüntü yönetmeni Vilmos Zsigmond'ın "McCabe & Mrs Miller"deki çalışması ve Amerikan ressam Edward Hopper oldu.

AYIN FİLMLERİ

SADDAM'IN ASKERLERİ

Yönetmen: Gani Rüzgar Sarvata, Oyuncular:
Gani Rüzgar Sarvata, Tugba Özyay, Yalcın Duman
Yasaf Doğanol, Güler İnkı, Mübeyin Boyaz, Ak
Tunc, Ayta Özgür Şiro Ağreli, Sabih Altıntaş
Senaryo: Gani Rüzgar Sarvata, Gözetim:
Yönetmen: Mahir Gül, Ömür Andabaş, Nurgül
Lamall Abubakur, Murat Böz, Müslüm Saffet
Muzay, Saral Yönetmenleri: Mehmet Yılmaz,
Yapımcı: Anaf Sarvata, Süre: 100 dk. Yapım:
Saral Y Sinema Türkiye, Uzun, Irak (2008).
Dağıtımcı: Finansa.

Seitens Tanti: 19 April 2005

Film, Kuveyt Irak'ta Saddam Hüseyin döneminde bir kesime kitleli olarak yapılan baskınları, köylülere uygulanan işkenceleri ve bu baskın ortamında etkilenen bir aileni anlatıyor.

NOTLAR: Üçüncü Rüzgarı Savatâ, komusu kadarıyla bu seferi kazanmıştı. Süreçte ilk iki başımın gücününize verdiğim ve bu filmde, uzun bir aradan sonra bu seferde de yönetmen ve senarist Savatâ, Türkiye İran ve Irak ortak yarım olan "Saddam"ın askerleri'nin aynı zamanda başrolünde oynadı. Filmin amacı Kuzey Irak'ın Pesmeğleri'nin yaşadıkları drama değinmek: birleşme hem Saddam, Hüseyin gücünün hem de ABG'nin yönetimi hakkında sergilemek. Yaponiya Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın da destek verdiği filmi çekimlerin memleketi Maizy'a da geçti. Maizy'a'nın hükümeti ile birlikte çekimler iki ay sürdü. Filmin senaryosu, 80'lerin sonunda ve 90'ların başında Kuzey

Irak'ta yaşanan gerçek hükümetlerin devlenerek yazdığı "Saddam'ın Askerleri"nin bir de Tugba Özyüzlü boyutu var. İlk kez bir sinema filminde yer alan ve saldırı şehitleri ile ilk askı edilmeye söz verilen Özyüzlü, "Saddam'ın Askerleri"nin bu serpe Alpin Portakal'a seçilmesini eleştiriyordu.

Felaketler ile ilgili en ilginç olay ise hayran hastaneler kuruma demokleri ile yörünken Savata arısında yaşanan polenite oldu.

Felaketlerde kamyonetini arkasına bağlamış sınırlardığı için bir atar bulduğu haberleri çıkmış. Savata söz konusu atın temininde atı olduğunu açıklama, Süm haberlerini yayımlamıştı.



DÜNYANIN DURDUĞU GÜN

THE DAY THE EARTH STOOD STILL

Winetam Scott Bernickson, Ryanidun Kauru Reeves, Jennifer Connolly, Jon Hamm, Jaden Smith, Yulky Bakes, John Ciesse, Brandon T. Jackson, James Hony, Roger R. Cross, Aaron Douglas, Senayars David Sampa, GERMID Winkler, David Tattersall, Ergu, Wayne Whitman, Mikko, Yoff Watts, Tanya Tsamiras, David Brobin, Yarnice, Paul Harris Boardman, Gregory Goodman, Evelyn Starr, Yarnie ARD (2008), Sachinier Helen Fine

Gösterim Tarihi: 11 Aralık 2008

Filmler ile ilgili yazın 58. sayfasında

A.R.O.G

Yönetiminde AH Tasso Bakıcı, Çetin Yılmaz, Özgür Çelikkale,
Çetin Yılmaz, Özgür Önder, Ali Özgen, Özkan Ağır, M.
Korkmaz, Korkmaz, Zafar Akın, Hasan Kaşan, Mehmet
Korhan, Senayir: Çetin Yılmaz, Güneşli Yılmaz.
Soylu, Tuna. Kısır: Erhan Açı. Müslül Jingle Hoca
Sarı Yönetiminde: Hakan Yılmaz. Yönetim: Mural
Aydın, Çetin Yılmaz. Söy. 1. El. El. Yönetim: Film
ÇETİMİZ Fikri Sarı, Türkiye 2006), Dağıtım: JFP

Gästern Terz: 5 April 2008

Flunk it! Until you're 40, sayfada

AVUSTRALYA

Yönetmen: Gar Lohmahn. Oyuncular: Nicole Kidman, Hugh Jackman, Jared Lettman, Bruce Spence, Bryan Brown, Joel Thompson, John Sarsate, Janet Mumma, Ben Mendelsohn, Bill Hunter, Senayen, Baz Luhrmann, Stuart Westro, Ronald Harwood, Richard Flanagan, Gifford Yontem: Marley Walker, Kurcu: Body Dom, Michael McKusker: MCB: David Hirschfelder Yaprın Tasarım: Catherine Martin, Yaprın: Baz Luhrmann, G. Mac Brown, Catherine Knappman, Süte: ITO ok, Yaprın: Arunabala, A&D (2008). Başlıca: Tipler Film.

ઉત્તરિયન ટોચે: 26 April 2004

File # 1911 427 66. 3471363

S/CAK

Yönetmen: Akademi Başar Düzgüncüler Cem Özer Erbu
Arel, Mazim Kömürcü, Gürden Ö. Sarık Karalın,
Erol Tuncel, Arslan Arslan, Arslan Arslan, Arslan Arslan,
İbrahim Altın, Akademi Başar Düzgüncüler Cem Özer Erbu
Ken Kocak, Kuzey Kocak, Müzik Cem Özer, Arslan Arslan,
Arslan Arslan, Arslan Arslan, Arslan Arslan, Arslan Arslan,
Yapımcı: Akademi Başar Düzgüncüler Cem Özer Erbu
Türkiye (2008). Dağıtım: MedyaArslan.

Göstermiş Tarih: 14 April 2008

পুলিট প্রাইম ৭০, ৯০, ১০০

SONBAHAR

Yönetmen: Özcan Alper Oyuncular: Onur Saylak, Rıfka Yenigül, Merve Bolcalder, Serhan Keskioğlu, Mino Lelova, Sibel Öz Çaman Çankertan, Serhan Mirza, Yasar Süren. Senaryo: Özcan Alper, Gönülaltı Yönetmen: Feri Calkiran Sesli Yönetmen: Canan Çayır Yayıncı: F. Serhan Acar, Süre: 94 dk, Yaşları: Kültür Film (2007), Dönüşüm: Kültür Film.

Gostarsim.Tarhi: 19 April 2008

ମାତ୍ର ୧୨/୧୧/୨୦୧୫ ୫୫ ପୃଷ୍ଠା

YALANLAR ÜSTÜNE

1960-1961 1.11.5

Yonemura, Kōichirō Scott, Dyncular Leonardo Dilapio,
Rusell Crowe, Mark Strong, Golshifteh Farahani Oscar
Exec: Ali Suliman Alan Adubuike, Vince Colosimo,
Simon McDurney, Meakh Mebbow, Senaryo: William
Muharbat (David Sengulius) an ayin adab: Omarandani,
Günther Yohannan: Alexander Watt Kargu: Pietro
Scotia: Mikik, Marc Streitenfeld, Nopim Tasammas:
Arthur Mann Yagman: R. J. Zuckerman, Durak: Be Lone,
400 500 600 700 800 900 1000 1100 1200

Winteren Tacht 7 April 2008

Finke 1991 van 41. confid.

BOX OFFICE

Orjinal, yerli ve yabancı filmlerin hafta ve toplam gelirleri

TÜRKİYE box office 24 - 30 Kasım 2006



Film Adı	Dağıtım	Sekiz	Hafta	Seyir	Top. Seyir
1. Tutku	CineFilm	116	2	100.471	213.076
2. Husula	Warner Bros.	232	4	79.825	867.932
3. Equilibrium of Silence	Warner Bros.	125	2	55.457	116.455
4. High School Musical 3	MTP	48	5	88.638	50.577
5. Aşk İstanbul	MedyaVision	164	4	50.995	61.726
6. Testere 5	Warner Bros.	112	4	22.106	448.289
7. Aralık Kızları	Özay Film	1	5	17.619	370.121
8. Son Balay	Çançar	59	3	10.924	10.924
9. Güneşin Oğlu	Yıldır	93	2	10.457	15.726
10. Derin Anılar	Piccadilly	74	4	30.493	308.290

ABD box office 14 - 16 Kasım 2006



Film Adı	Dağıtım	Sekiz	Hafta	Hesap	Top. Hesap
1. Quantum of Solace	Sony	1.455	2	67.521.482	87.528.881
2. Madagaskar: Escape 2 Afrika	Polaris	1.045	2	15.011.301	1.995.951
3. Rule Me	Universal	2.798	2	11.150.030	1.577.243
4. High School Musical 3	Buena Vista	1.302	4	8.664.162	84.169.214
5. Changeling	Universal	1.096	1	1.256.080	2.431.772
6. Zack and Miri Make a Porno	Warner Bros.	1.210	1	3.145.472	71.415.481
7. Soul Men	Wendy	1.040	2	2.350.544	1.370.925
8. The Secret Life of Walter	Fox	1.449	5	2.331.779	11.617.431
9. Testere 5	Liberty	1.002	4	1.067.405	55.306.486
10. The Hunting of G.I. Joe	Liberty	1.417	7	1.579.080	96.878.121

Kaynak: NTA

1. YIL ÖNCESİ

2007

1. 15. Kasım - 18. Kasım

1. Madagaskar: Escape 2 Afrika

2. Madagaskar: Escape 2 Afrika

3. Madagaskar: Escape 2 Afrika

4. Madagaskar: Escape 2 Afrika

5. Madagaskar: Escape 2 Afrika

2. YIL ÖNCESİ

2006

1. 15. Kasım - 18. Kasım

1. Madagaskar: Escape 2 Afrika

2. Madagaskar: Escape 2 Afrika

3. Madagaskar: Escape 2 Afrika

4. Madagaskar: Escape 2 Afrika

5. Madagaskar: Escape 2 Afrika

3. YIL ÖNCESİ

2005

1. 15. Kasım - 18. Kasım

1. Madagaskar: Escape 2 Afrika

2. Madagaskar: Escape 2 Afrika

3. Madagaskar: Escape 2 Afrika

4. Madagaskar: Escape 2 Afrika

5. Madagaskar: Escape 2 Afrika

Yabancı filmler ve tedarikçileri


Hep güncelleştirilen bugün Türk sinemasının tedarikçilerinin en önemli sebeplerinden biri Amerikan stüdyolarının burada yubla açmaları ve sinemamızın canlı tutmak için devamlı film getirmeleri. Ülkemizde vizyona giren filmlerin 5,751 yabancı yapıtıdır. Aşağıdaki tabloda bu yılın en çok izlenen 10 filmi ve sefer başından beri bu filmlerin tedarik eden stüdyoları ve dağıtım şirketleri listelenmiştir.

Film Adı	Vizyon T.	Dağıtım	Şirket	Kopya	T. Seyir
1. Testere 5	24.08.08	Warner Bros.	RdA Film	202	448.594
2. Marrya 3	01.03.08	JIP	Universal	148	440.102
3. Kara Şeytani	25.06.08	Warner Bros.	Warner Bros.	758	445.960
4. Denizler M. Fox	01.01.08	MedyaVision	MedyaVision	108	433.69
5. M.O. 16.000	01.01.08	Warner Bros.	Warner Bros.	129	432.171
6. Ben 15.000	25.06.08	Warner Bros.	Warner Bros.	111	415.150
7. Büyük Mavi 2	04.01.08	JIP	Warner Bros.	137	333.447
8. Indiana Jones 4	24.01.08	JIP	Paramount	192	331.420
9. Hancock	04.01.08	Warner Bros.	Sony-Columbia	142	326.431
10. Wanted	24.01.08	JIP	Universal	118	307.182

Şirket	Film Adı	Top. Seyir	Satış Payı
Warner Bros.	11	1.944.166	14.29%
Universal	12	1.905.471	14.01%
Piccadilly	13	1.730.111	13.69%
Paramount	14	1.345.113	10.81%
20th Century Fox	15	1.345.113	10.81%
Sony-Columbia	16	1.345.113	10.81%
MedyaVision	17	1.345.113	10.81%
Tijana	18	1.345.113	10.81%
Wall Disney	19	1.345.113	10.81%
C. Arne	20	1.345.113	10.81%
D. Productions	21	1.345.113	10.81%
Özay Film	22	1.345.113	10.81%

Not: Sıra ve yerler dağıtım değil, sadece yamalı film filmlerine göre ve stüdyoların dağıtım payı, tahmini %3 ve üstü pay sahipleri listelenmiştir.

İNTERLIT 14 - 16 Kasım 2006



Film Adı	Dağıtım	Sekiz	Hafta	Hesap	Top. Hesap
1. Quantum of Solace	Sony	580	2	5.145.743	41.214.61
2. Madagaskar: Escape 2 Afrika	Polaris	273	2	1.004.776	1.014.776
3. High School Musical 3	Buena Vista	488	4	921.071	2.129.431
4. Zack and Miri Make a Porno	Interlitt	340	1	794.113	794.113
5. Ghost Town	Paramount	234	4	500.501	1.494.39
6. Dogma	Fast Tag	217	1	310.628	310.628
7. The Hunt for G.I. Joe	Universal	217	5	345.684	1.210.91
8. Easy Virtue	Pathe	205	2	225.420	814.091
9. Testere 5	Liberty	288	4	219.778	1.109.778
10. The Hunt for G.I. Joe	Universal	408	1	219.778	1.109.778

Kaynak: NTA

Film Adı	Dağıtım	Sekiz	Hafta	Hesap	Top. Hesap
1. Quantum of Solace	Sony	580	2	5.145.743	41.214.61
2. Madagaskar: Escape 2 Afrika	Polaris	273	2	1.004.776	1.014.776
3. High School Musical 3	Buena Vista	488	4	921.071	2.129.431
4. Zack and Miri Make a Porno	Interlitt	340	1	794.113	794.113
5. Ghost Town	Paramount	234	4	500.501	1.494.39
6. Dogma	Fast Tag	217	1	310.628	310.628
7. The Hunt for G.I. Joe	Universal	217	5	345.684	1.210.91
8. Easy Virtue	Pathe	205	2	225.420	814.091
9. Testere 5	Liberty	288	4	219.778	1.109.778
10. The Hunt for G.I. Joe	Universal	408	1	219.778	1.109.778

Seviri Defteri

UYGAR SİRİN
uygarsirin@yahoo.com

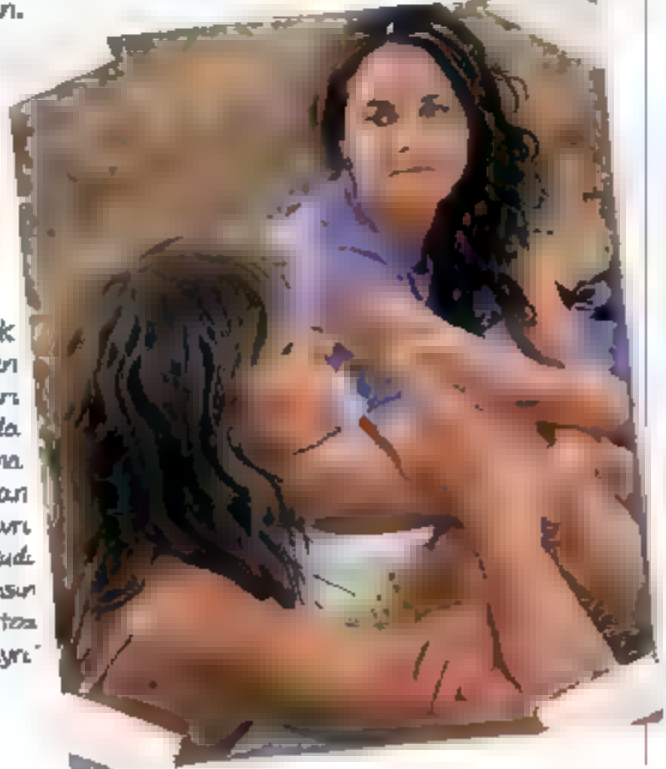
* Altın Portakal'da "Hayat Var", "Pandora'nın Kutusu", "Sitt" ve "Üç Maymun" toplam bir (sayıyla 1) ödül ailesi tüm beklentiler üstünde oldu. Ancak üstte olan bu aşkınlık daha vardı. Geneide sonuçlar açıklandıktan sonra ödül kazananmayanlar bir kanaldan gür bir gazeteden çıkar, feryat eder, jüriyi suçlar. Oysa bu yıl kaybedenlerden öte çıkmadı. Diyelim "Üç Maymun" ekibi ısrarlı soruları "Yarın Karandı", "Olabilir", "Sığılıca" şeklinde yanıtladı. (Mürriyet Kelebek alışkın olmasığı bu uygun tavra sınırlanmış olacak ki, haberi "Üç maymunu oynadılar" başlığıyla verdi.) Şöyle de denebilir Bu insanlar bugüne kadar nasıl ödül kazanılabileceğini göstermişlerdi, bu yıl nasıl ödül kazanılabileceğini gösterdiler.



* "İsiss Adam"da Cemal Hıncal ferkavade duyurdu ve amipatik (yapmasık duyurılığıyla amipatiko bir adam, Melis Birkan ise soğuk esprilere karşı dirençli ancak usuz gördü alma numaralarına karşı siatsız, çok kolay gülmüşeyveren bir kadını oynuyor. (Daha doğrusu Birkan oynuyor da Hıncal için aynı şeyi söylemek zor.) Filmin meselesini "erkeğin bağlanma korkusu" diye özetleyebiliriz, ki bu dev kişiden kurtulacağımız ve erkeklerin, hele Türkiye'de, asu olarak "bağlanma koparılma korkusu"ndan mustarip olduklarının anlaşılacağı görün gelmesin bekliyoruz. Neyse, sorun bu değil zaten, asıl derdim Çiğdem İrmak'ın tematik ve estetik apıdan önceki filmlerinden epeyce geride bir iş çıkarmış olması. Diyelim bu istisna olarak kalsın.

* Artyazı'nın geçen ay özel ek olarak verdiği Muri Buge Ceylan'ın "Üç Maymun" kurğu gününge, bu sinema dergisinin yapıp yapabileceği en büyük hammetlerden biri. Artyazı'ya bu kere, Ceylan'a iki kere them yazdığı, hem yayınlarmasına uun verdiği uun teşekkür etmek lazım.

* Geçen ayta "Vicdan" yazısına bir ek yapmak istiyordum mitsaadene. Ben "Vicdan"ı, rock müziğin evrensel formunu kadar Orhan Gencebay ve Erkin Koray'a da selam çakan gününle Türk rock'una benzettim. Hatta filmin şarkısı da Aygün'den "Toz Bulutu" olmalıymış. Sadece edası tavru değil, sözleri de iy. giderdi. "Küçük kız sikadı oğlanından/dimaz dedi oğlan sen benimsin bırakmanı/kez gitti oğlanın gözü yaşlı/bir toz bulutu bile çıkmadı gayri"



* Kasım'ın bir bölümünü Gezele Festivali'ne Kars'ta, Artvin benim dolayarak geçirdim. Kars etkinliklerini ve Artvin-Hopa'da gerçekleştirdiğimize Özcan Alper söyleşisine aynı sayfayla bulabilirsiniz. Sayı Defteri'nde filmlerden söz edeyim...

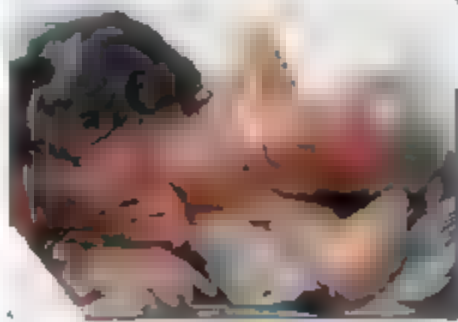
* Yıllardır izlemek istediğim iki film Gezele Festivali sayesinde Kars'ta izledim. Bir Ali Petri'nin "İşçi Sınıfı Cennete Gider", diğeri Rob Reiner'in "This Is Spinal Tap". TIST çok eğlenceli ve hâlâ eskimemiş, ISCG ise hayranlık verici... konu ağırlıklı, filmde anlatılan sloganın hedefi hesaba yok fuan ama bütün bunlar insanı rahatsız etmiyor çünkü Petri çok önemli iki karar almış...

1. Karakterleri ve durumları daha baştan konkratize edip filmi yer yer absürdün sınırına sürükliyor. Yani, filme yönelik en büyük tehdidi filmün kurniği hane getiriyor. 2. Finaide işçiyi dost düşman herkesin uzağında, tek başına bırakıyor.



* "Pandora'nın Kutusu" bir trag max cinak. Bir yönetmen, filmün yükünü sırtlayan başyönetisinin Türkiye'yi aksanı konuşmasını sorun olarak görmüyorsa başka bir açıklama bulmak zor. Sözkonusu karakterin ağı konuşması ama neredeyse her konuştuğunda herkese sırayla hayatının dersini vermesi ayrı bir konu.

* "Girmek" in konusunu biliyorsanız demektir. "Irak'taki sevgilisine yazmaya çalışan kadının yaşadıkları" hikâyesi keşke güçlü bir omurga üzerine inşa edilseymiş. Bu haliyle "kavuşması imkansız aşklar"dan öteye geçemiyor.



* Festivalin yarıya filmlerinden "Wolke 9 Bulutların Üstünde" kusursuz değışe de izlenmesi gereken bir film. Tutku, ainselik, kışkırtıcı gibi konuları 70'li yaşlarının üstünde iki erkek ve bir kadın üzerinden anlamak nereden baksanız cesur bir iş.

* "Munurta"nın devamı geldi. Semih Kaplanoğlu "Siti" ile hikâyenin aynısı biraz daha kısım, stili ise gece koptürmüştü. Ortaya çıkan film çok tartışılacaktır, hatta birçokları tartışmak dahi istemeyebilir. Ben tek bir kelime söyleyeyim. Olağanüstü. Ayrıntıları film gösterime girdiğinde konuşuruz.





Aksiyonda kaybolmanın yeni tarifi

aksiyon müzemes

etmemek bu film

ziaretten sonra

eskiyenden de iyi bir

fikrimis gibi

geranıyor.



James Bond gibi popüler sinema türünün hatırı sayılır bir bölümünü oluşturan "yeniden yorumlamak" tabiri m. shemacılara çok cazip görünecek biliyor. Zaten Bond'a her bir yeni çarışma imkânı çivilerle sıkı sıkı rapetilmiş bir karakter değil. 1962'den beri yavaş yavaş zamanla değişen bir karakter. Zaten benim Daniel Craig'in bu Bond filmiyle sorunun da karşısına yeni bir aşkdan beklemesi, onu güçlendirmeye çalışması değil. İşin özüyle, James Bond'un öyküsünde olan bitenle ilgili kurma biçimiyle oynayıp, bir Bond filmi sıradan aksiyon filminden farklı kılan şeyin edni kaybetmesi.

Burada James Bond'un öyküsünde olan bitenle ilgili kurma biçiminden kasettiğim şey aslında doğrudan aksiyona değil. Evet, Bond her zaman şu ya da bu şekilde kovalanmacılarla, silahlı ve silahsız çarışmalarla, patlamalarla çevrili bir karakterdir. Fakat şu ki eskiden aksiyonun efendisiydi. Ona tenazlı edio olmaya çalışırdı bile kendi karakteriyle ilgili bir bul vardı. Tükenen aksiyondan önce karakteri tanımlıydı de her şey bu merkez karakterin bir uzantısıydı. Adeta Bond'un sadece bir karakter olarak değil bir kongo olarak da tüm aksiyonun uzantısıydı. Müddet haliniydi, o ünlü "kapatılma" geçmez" çözümlü, sadece Bond karakterinin değil genel olarak "Bond filmi" dediğimiz sinema türünün de yapıtaşlarından biriydi.

Mark Foster'in yönettiği "Quantum of Solace" ise müddetden mümkün olduğunca bile varında olmaya çalışıyor bir şeyi gerçekleştiriyor aksiyonu. Bond'un efendisi haline getiriyor. Daha açıştık kovalamaca sahnesinde kendin gösteren bir durum bu: Foster'in plandan olara hefta kezden kurşununda neyin nerece olduğunu ya da kimle ne yapıldığını öyle bir kaybediyorsunuz ki, elimize tam anlamıyla "aksiyonun öpkek parçaları" kalıyor sadece. Bir yandan merakın bittikçe azes ediliyor: karşısın gelen kamyon arabayı sınırsız geçti: olaylar deniz kenarında vuvu buluyor kapı harayı volta çalıp tanıdıkla teilsizle halayca bu

anons yapıp... Saçkıştırmaya başlamış bu aksiyon sekansı zarfında yönetmen mırıldanmış bir şekilde bütün bu olan bitenin ortasına öze Bond'u umursanmamaya başlıyor. Hiçbir şeyin bu öze sığmadığını çok netlerde kıldığını bu bombardımanında Daniel Craig'in yüzüne ancak "olayla ilgili arabalarda birinin içinde" olduğunu arada bir fısıltı hatırlatabacak kadar yer ayıyor. Foster Bond'dan bir yüz ifadesi alarak kaçdu bile yanında kalmıyor, n. yünden de bütün bu aksiyon parçalarını birbirine yapıştıracak bir duygusal tutkunu yok.

Olmuş sekansından böyle uzun uzadıya söz etmemin sebebi, Foster'in bu anlayışın filmün bütününe damgasını vurması. En sonlu kısımda olması gereken sahnelerde bile insanları sıkı planda tuttuğu, olan bitenin parçalarını ön plana çıkardığı, yüzü olmayan bir aksiyon anlayışı bir "Çogu" mesela Bond'un bir kadın peşine düşüşü ve bu adanın da süperkahramanlık kıyafetinde görünün ıvanılmaz fiziksel becerileri sergilediği kovalamaca sahnesi. Teknik açıdan son derece güzel görünen ve işin koreografisini katlarında şöyle bir yatıştırmada taktir etmeden kendin almayacağınız sahneler. Fakat sebata ve güduden, bunun sonucunda da karakterler öyle bir soyunuluyorlar ki öykünün umursanacak parçalarından daha çok birer "aksiyon egezeresi" hissi veriyorlar.

Aneak önük bir şekilde Daniel Craig'ine gelmiş geçmiş en romantik James Bond. Şimdiye kadar Bond'u dev bir yüzey, ama belki böylelikle yönetmenin renkli bir yüzeyi olarak görmeye alışık. Craig ise Bond'a

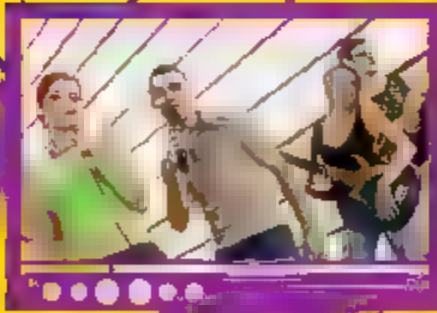
duygusal bir yoğunluk, bir derinlik getiriyor. Üstelik, bunun tek sebebi karakterin karamlık ruh halı ve sevdanlar da değil. Oyuncululuğun da payı büyük. Bu yüzden de Bond'un birinden kaptırdığı alim kovalamaca sahne patları kalıplaşmış ya da kurşunların kurtulmaya çalışmadığı c. sahnelerinde seride ender görüldüğün bir şey oluyor. Söz konusu sahneler kendiylo dalga geçiren bir müzaka ve çakalı repliklere sarılmı "karamlık"ın da parçası işliyor. Öyle ki bu sahnelerin hepsi benim için karakterin ruhunu ve kimliğini yitirici aksiyon sahnelerine kıyasla daha akıldaki kalıcılar.

Geçtiğim kovid içindeki işleyişin bu sahneler karakterler ve olaylarla aranızda dev bir "umursanmamak duruş" çekece o steril aksiyon sinemasıyla peşpeşe gelince bir denge değil aksine filmün dünyasını çarıştıran eden bir uyumsuzluk ortaya çıkıyor. Bond bir yandan "Casino Royale"de aşık olduğu ve o filmde "inalinde ihanetle vıdıldı" Vesperi Lindin anısıyla başa çarışıyor. Bir yandan da Bolivya'da sa kaynaktan bir kılavuzla ilgili kıldırı değiştirme kılavuzunu peşine düşerken, adeta öyküde de çarışıyor. Filmün birliktir ve ruh halı da yansıyor.

Aslında burada Craig'in Bond'uyla için bir sorun yok ne de olsa "Casino Royale" senon önünde kendine özel bir yer açan, işi çekti bir Bond filmiydi. Sadece Bond'a sıradan bir aksiyon müddetini umursamaması etmemek, bu filmi izledikten sonra eskisinden de iyi bir "fikrimis gibi" çözüyor.



Müziğinle patlama sırası sende!



Hey genç! patlican.com.tr'ye girip
müziğinle patlamaya ne dersin?

Önce müzik videonu yükle, herkes oylasın.
Profesyonel jüri de severseee...
Hem televizyona çık, hem de
Patlıcan Konserleri'nde ön grup olup sahneye!
Ayrıca hediye çekiri ve binlerce kontör de cabası!

Haydi, sen de müziğ ne ne kadar güvendiğini
göster herkese!

Ayrıntılı bilgi için,
patlican.com.tr



avea

patlıcan
Avea'dan
bir gençlik
patlaması

Benim ıssız fetişim

"Zor be anne
ok zor"

Çalışan İsmail'in hayatı boyunca kadınlar gözünde imajıyla değişimlerinin, günümüzün saygınlık ve şöhret ilişkisine kendin teslim etme ihtiyacına ve içindeki karanlığa dair bir sayer seyrettiği muhtemeldir. Bir süre her tür ortamda, "Sen ağlamadın mı?" Son sahnede ağlamadan perişan oldum" "Salondan çıkarttım göderi kolumuzdu." gibi cümleler doluyor. Bir sinemada filmi sonunda Mırdar Ar'ın göz yaşları sahne mi, gerçek mi diye galep yanaklarına dokunuyor. İdeyici İnternet sitelerinde insanları "İssiz Adam" yorumları yaparak aslında eski sevgilerine gazi (bazen aşık) mesajları gönderiyorlar. Filmin sonunda kamyonlar kurtuç sarımsak peşinde hayalana sardırıyor. Kimi kamyoncu bekliyor. Hikayenin getirdiği sosyal ve siyasal sorunlara yerli halkın yaklaşımı olarak Başbakan'ın oğlu'nun öznelde Aker rolünde "Mırdar Ar"ın soyundan gelenleri kandası televizyon programlarında, önceki hikayeleri karakteri pek de zorunlu olarak (ayrıca da gördüğünü zaten, ilk bakışta içi dolu bir parça çıkıyor) Hırsız'ın özeline zorla Aker karakteri yapıştırmaya çalışıyor. Fikrin yaratıcıları'nın duyurduğu hayal gücü ve iç denpasıyla birleşip kendileri "gerçek" dünyaya empoze etmiş, gerçeklik senarinin birbirine girdiği kopuk bir hesaplaşma ve iç bölme alanı okuduğumuzda

yavaş yavaş içi
çok yoğun bir
film...

Aker.
Tarsus'ta
Aker'den
kopmuş büyük
sahne izleniminde
taşınmış ve
kendi içiyle
tanınmış be
şöl
mudavim

bu bir restoranın sahibi. Her şeyin fazlasına sahip olduğu ama ruhuna dair gelen bir hayal var. Bu tüketici, parası, dünyada var olmak için anımsatılabilir, sıcak dünyasını ve insanlığı namına sahip olduğu pek çok şeyi genelde biriktiriyor. Anımsatılabilir en iyi şekilde bu biriktirilebilir. Varlığından haberdar olmadığından dünyaya girmiş. Sonuçta hem çocukluğunun geçişi diyardan kopmuş (yer yer anımsatılabilir) olanacak derecede, hem de kendisi bulduğu bu yeni dünya eğilimi hissediyor. Bir tür çit keşifliği, ama sinematik bir dünya olmama hali. Ada İsa sandan para etmediği bir ortamda, kendine bir yer edinebilmek için yavaş yavaş mülakatla etmiş. Sonunda İssizliği elde etmiş belki ama canının yanması, duygularının kabuk tutması pahasına. Bu yüzden insanlara güveni az koruma gücü, gücü. Mücadeleyle ayakta kalması başardıkça büyük şehri yaşadığında her biri de kendisinde bir içtutku, eksiklik hissediyor, her daim içtutku olmalarıyla en azından duvarlar örüyor ve aslında kaybolmuşluk hissinde kalmamaları. Kaybolmuşluk da ancak yavaş yavaş anımsatılabilir.

Aker eski, nail, el değenmiş şarkılarda aradığı belli de hiç var olmayan bir şeyi arıyor. Bu sahnekar bir nostalji bu; geçmişe geri dönme şansı olsa müzikler aynı yoldan sapacak yine. Kiri hissediyor kendini, bu yüzden tamir etme (salırlar aşık) kırı yapıyor. Ada İsa bu sahnekar, yürümeyeceğini bildiği bu aşık prini ventili için masum değil

(kurban hiç değil). O da ancak yaşanmamış bir aşık fikriyle etiyet gelmekten bir nemi hissiyatı arasında. Ya, yaşadığı bir kısıtlıya göre, yabancı bir odada eşyaları nostaljiye yaklaşılabileceğinden. Aynı zamanda sonra çocukluk evni güzel güzel ziyarette gittiği Aker'in bir plajda bir hayatinin gen kalamında ona anılar yükleyebiliyor. Öte yandan Aker'in fetiş objesi İsa Ada'nın onun evinde unutulmuş tokası oluyor. Sonsuz seçenekler dünyasında tek bir kişiyle olmak bir nemi düşünse yalnızlık da omur boyu cehennem azabı demek. Kırı kırı mı, kırı kırı mı? Çakan İsmail'in en umutsuz ve karanlık filmi, arada kalmışlara çıkış yolu görmüyor pek.

Yalnızlık modası geçmeyecek bir sorun. Yaşamamış aşık ise her zaman anımsatılabilir. Zaten filmin insanı alıp götürürken hikayesi bir dünya empoze etmiş, ama şekilde duygudukunu söyleyemiyor. Nitekim yeni de duyulan bir de bulamıyor tercih eden bir film "İssiz Adam". Aker'in, Ada'nın yüzünü küçük bu kırıya doğru sahnekarlar daha çok olsaydı keşke... Fazlasıyla kurban ve unutulmuş. O birini açılır, sarı etimim iliki geismemek yüzeyetik, duyulmuş arasındaki len lardan filmi zarfı yonları. Ancak popüler bir kırı içinde, açılır masaya yazılması da İsmail olmanın misale elinelele dair. İsmailin, sarı etimim iliki geismemek yüzeyetik, duyulmuş arasındaki len lardan filmi zarfı yonları. Ancak popüler bir kırı içinde, açılır masaya yazılması da İsmail olmanın misale elinelele dair. İsmailin, sarı etimim iliki geismemek yüzeyetik, duyulmuş arasındaki len lardan filmi zarfı yonları. Ancak popüler bir kırı içinde, açılır masaya yazılması da İsmail olmanın misale elinelele dair.



ISSIZ ADAM

Yönetmen: Çakan İsmail.
Oyuncular: Cemal Kınık,
Mella Sirkas, Fatma
Kılıç, Gazi, Basmacı,
Osman, Aslı Aybar,
Seyhan, Savaş, Tarkan
Özkan, Veda Tattıver, İpek,
Fikri, Gazi, İsmail, Çakan
İsmail.

Topkapı Film Production
Türkiye, 2004

Süre:
105 dk.

Yayınlanma Tarihi: 7 Ocak

TÜN! FİLMİN SONUNU
AĞZIMDAN KAÇIRIVERDİM.

**BI BİSKREM
VERSEM!**
Affeder misin?



ELEŞTİRİ

Tipik bir "11 Eylül sonrası" korku filmi

Filmin kim-
liklendiklerini,
ruh hâlini birebir
tasıdığı son
dönemin
eğilimlerinin bir
etkisi olarak
görmek
mümkün.

Luisa Balaguer ve Paco Plaza'nın beraber yönettiği "Ölüm Çığığı" (Rec), 21. yüzyılın korku sinemasından bir "tanrı" toplaması. Olan olana bir televizyon ekranının karesinden çıkıyor olmamız ve bu şekilde yakalanmaya çalışılan gerçeklik duygusu aklı herman "Black Cat"ta geliyor. Diğer yandan, her ne kadar "Ölüm Çığığı"nın bir dizi insanlara bir işim vermesine bile "Ölüm Çığığı" açık şekilde yakın dönemde tekrar popülerite kazanan zombi filmleri luyasına dahil olmaya çalışıyor. "Yükü "28 Gün Sonra" veya "28 Hafta Sonra"nın zombilen gibi, bu filmin "yarak"ları da son derece seri şekilde hareket ediyorlar. Balaguer ve Plaza'nın filmi bir "tanrı" toplaması, dahi etmek, hele ki son 10 yılın şiddet fetişisti Amerikan filmleriyle aynı kafaeye koymak nezdinde kırkışır. Fakal yitirmelerinin şiddet içereni salmede pek çekimser davranmadıklarını da söylemek gerek.

"Ölüm Çığığı"nın belgin sebebi var. "Ölüm Çığığı"nın hepsini bir araya getirmeye ilginç şekilde bu filmi içinde yaşadığımız 10 yılın ruh hâlinin yansıması. "Ölüm Çığığı"nın başlatılan. Sunucukale en bastı elektronik aletlerin bile kofroz veya video çekme özelliğinden aracıya yansıması. "Ölüm Çığığı"nın yitirildiği. Filmin orijinal adı da olan "recor" luyuna basmanız vatan. Diğer yandan bu görüntülerin rafatide

olmanın, kurtmaca ve gerçek anıandaki sını ilviseleştirebilir. "Ölüm Çığığı"nın bir "tanrı" toplaması, dahi etmek, hele ki son 10 yılın şiddet fetişisti Amerikan filmleriyle aynı kafaeye koymak nezdinde kırkışır. Fakal yitirmelerinin şiddet içereni salmede pek çekimser davranmadıklarını da söylemek gerek.

"Ölüm Çığığı"nın belgin sebebi var. "Ölüm Çığığı"nın hepsini bir araya getirmeye ilginç şekilde bu filmi içinde yaşadığımız 10 yılın ruh hâlinin yansıması. "Ölüm Çığığı"nın başlatılan. Filmin orijinal adı da olan "recor" luyuna basmanız vatan. Diğer yandan bu görüntülerin rafatide

yaygın salgın hastalığa gelerek... Yalın dönem kime korku sineması örneklerinin zombi filmine ait mitaliyi kullanarak, fakal "2" ile başlayan kelimeleri nezdinde hiç aramayıp (Edgar Wright'ın zelo parodisi "Shaun of the Dead"deki bu espi) giderek çaba anılmak bir hâle geliyor) böylece salgınlardan bahsediyor olmaları ziyadesiyle ilginç. Bir zamanların nükleer savaş korkusuna benzer şekilde 2000'lerde değişen ukalele bombaya yenne wusle'nin alacakları paramoyası uzun süre gündemde kalmış, halâ da güncelliğini yitirmiş değil. Örneğin "28 Gün Sonra" ve "28 Hafta Sonra"nın post-apokaliptik atmışlarının tam da böylece bir sayası

"Ölüm Çığığı"nın belgin sebebi var. "Ölüm Çığığı"nın hepsini bir araya getirmeye ilginç şekilde bu filmi içinde yaşadığımız 10 yılın ruh hâlinin yansıması. "Ölüm Çığığı"nın başlatılan. Filmin orijinal adı da olan "recor" luyuna basmanız vatan. Diğer yandan bu görüntülerin rafatide

son dönem korku filmlerinin şiddetle giderek daha çok yer veriyor olmaları da bu konuyla bağlantılı olarak ilginç. 1970'lerin boyutu, 70'lerin çeşitli post-apokaliptik

Günümüzde seyircinin ana akım korku filmlerinde tanıdığı şiddetle karşı bu derese dayanak olması, elbette bir akıcılık hâlinde kaynağını alıyor. Ancak televizyon haberlerinde dünyanın farklı yerlerinde gerçekleşen, terörün farklı şekillerine (Kız Kuleleri'nin yıkılması da dâhil) Amerikan askerlerinin Abu Gaiib

Tüm bu özelliğın bir yana, "Ölüm Çığığı"nın belgin sebebi var. "Ölüm Çığığı"nın hepsini bir araya getirmeye ilginç şekilde bu filmi içinde yaşadığımız 10 yılın ruh hâlinin yansıması. "Ölüm Çığığı"nın başlatılan. Filmin orijinal adı da olan "recor" luyuna basmanız vatan. Diğer yandan bu görüntülerin rafatide

salgın kaynağının açık ve net şekilde





"Fanny"



"36 Tek Röm"

gezegenin düzenine kufur ediyordu film. Adetleştirmiş, kudurmuş, kaptağının insanı yok edipse Avrupa'nın orta yemide her gün yüzüncesi yaşanan bir eyleme anlatıyordu. Kuşanlar, bir yünge durup kalıyordu. Norveçli usta Bert Haer "Yumurtalar" ve "Mistik Hediye"nden sonra, yeni filmiyle beni yine büyüttü. Emekli tren muhlisti Say "O'Harlan"ın öyküsü, kapıkararlık ama sıcağıktı. İnsan yalnızlığı ve gerçekliğiyle Haer'in sineması. Anime ustası büyük bilgi Miyazaki'nin "Küçük Demetle Panyo"su hali bir masaldı. Sevgiyi yüceltiyordu ve insanı debilimlerin tok kışık, çokluğu öne sürüyordu. Fereste olmayan bu duygunun Olabildiğine sevinmek güzeldi. Bu yılın Altın Palmiyesi galibi "Sini" "İş Yok Zaman Çok" filmiyle katipçisi olduğum Laurent Jaer'nin ne denli önemli bir yönetmen olduğunun somut kanıtıydı. "Ne zor ve muhtemmel bir iş diye geçirdim içimden, son yazlar pende de alırken. Politik toplumsal, ekonomik, yaşanan gerçekliğe akl ne kadar kırılsın varsa, bir anın içinde ediyorduk bütün bunları. Öğretmen gerçek, öğrenciler gerçek, meşgul gerçek, sinema gerçekti. Nobel ödüllü Portakalı yazar José Saramago'nun çarpıcı romanı "Körlik" ile "Kör"de de sinemaya yansıması ne kadar iyi olur. Ama bence çok zor dediğim çok özel bir tabiat. "Tannikent" beyazperdeye alınmayan eden Brezilyalı yünge sineması Mesylen zorluğu. Jstasından gelmeyi başarmış. Befe biraz iddialı çıkacak ama beyazperdede dediğim en önemli edebiyat uyarlamalarıdır bir anda. "Kör"le Ad olmayan kışların emnele dertleri, yaşadığımız liberal demokrasinin sıradan insanların sunulediği kaos olağanüstü bir görüldüde yansıması perdeye. İnsan allak budad eden minik başyapıt. Başta Julianne Moore olmak üzere bütün oyuncuların performansları teknik yetkinliği bütün o morcek

kullanımı. Jstas anlatımıyla uzatından yılar geçse de unutulmayacak çünsten "Arşatın Öyküleri" ve "Bombon. köpek"le isimli isten ve tanıtış hüzünlendiren Arjantinli Carlos Sorin, en iyi filmiyle festivaldeydi. Yönetmenin bir sair toplumdaki filmi "Pencere" sessiz usulca, gelif geçti perdeden. Ölmek üzere olan yaşlı bir adamın son gününü anlatıyordu Sorin. Yıllardır balemle çektiği oğlu, piyano akortçusu, bakıcıları, çevresi ve onu kışatan hatırladığı o ilk ve en tatlı anısı. İnsan dımanın acanını iletisi. Gelif geçerken sendin kalanlar ve senle gidenler. Bence çağın en önemli sanatçısından bir olur. "Kör"le Avar. Oğur Uju İspanya'da geçen yeni filmi "Vicky Cristina Barcelona"da 'hayatı' olup olmadığımızı soruyordu bize.. Javier Bardem'in tutat maniyebü erasında önen de güzel. Scarlett Johansson, Penelope Cruz ve Rebecca Hall eşliğinde hüzünle gülümseten nefis bir yolculuğa çıktık. İspanyol gitar, Gaudi, şarap, aşk, tutku ve dışarıdan baktığınız fark ettiğiniz 'hayat'. Hayatta olmanın keyifli yanları vardı ve kullanılması zor acıları. Nefes alıp veremiydik dibine kadar yaşamak arasında pek bir fark yoktu diyordu. Allen. İkişinde de bolca hüzün, yalnızlık ve acı vardı. Hayatta olmanın lüksünün beseleleri hepisi di. Salondan çıkarken kendime bir daha bulup lark ettim ki perdenin, yaşam başka yerdeydi ve kim mutluysa ki sonuçta. 80'li yılların unlu yıldızı, sarsen yıldız Mickey Rourke, Venedik'te Altın Aslan kazanan "Güneş" ile Antalya'daydı. Darden Aronistik mizali dram. Rourke'un yeniden çıkıştı. Yaşadığı hüzün ve larklı yaşamı hüzünden ayıkta durmakta zorlanan alitörün, iç yaralarını bir halı vardı ama bir nevi kendini canlandırdığı birimde yeniden 'ben de vardı' diyor. Hiç uzaklaşmadığını dusundururken akıp giden son jenerikler eşliğinde. Gelelim festivali boyunca benim çok etkileyen

en beğendiğim filme: "36 Tek Röm". Yalnızlık ve saadetin babası, minimal dımanın brodesi büyük usta Yasujiro Ozu'nun 1962 tarihli son filmi. Sinema no ağı'nın serbest bir uyarlaması, Japon sinemasına bir saygı duruşu olan film, ayrıca Fransız yönetmen Claire Denis mizaliydi. Fransız işçi sınıfından bir baba kızın ilişkisiyle öledikmiş. İnsanı duygudanın ozerli tahli. Bir rünlgen filmi gerçekliğinde yalnız, güçlü bir anlatımla baba ve kızı onların dostlarını, zodu yaşamı karta çıkıktı duruşlarını, dıyanışmalarını, askıdımı öledik. Yağmurlu gecede sığınan o bur sarması, seket, öle. Kışanlık ve sevginin en gerçek, tam hali. Yaşamı dair hemen her ayrıntıyı büyük bir ustalılıkla perdeden aktaran oyulu Gozyaşlarını uzun süre bulup ençelikleken sonra casuramıanc kondımı koyuyorduk o son sahne. Pening pisme tenceresi. Filmden sonra kızımla hissederek yaşadım uzun yünüyüş. Kendimi yeniden iyi hissettim.

Festivalin kaşku yok ki en unlu siması, konakladığımız otele dınvaca tanınmış, dokuz dilde "Mirhaba, ne istersiniz?" diyeilen, en kalıranan omier ka sevimi aşırıya. Ressahat bana serzenişte bulundu: "Yahu" dedi. Bir hep unüler kartejin bekledik ama çok ilginçti. "Sizden unusu mu var?" dedim, "Bakın yarınmızda Japolar fotoğrafınızı çekiyor". Pek orak olmayarak, "Evet" dedi. "Birazdan imza da istenir. Ama imza verme alışkanlığım yok." Yönetmenlerin sunduğu en 'hayati' tip si an kışımında omier pışınıyordu ve sinema bilindiği usne fena halde benzesiyordu gerçek hayatta. Antalya'ya gelecek yıla dek vada idip lark edecek şehin, sırt çantama ne zaman koyduğumu unuttuğum portakalı gordum, uçakta not almak için kalem ararken. Çantanın kışarlığında parlayan bir altın portakalı o da

ÖZEL SEANS

Kayıpı tersine yapmak

David Fincher'ın Brad Pitt ile üçüncü ortak çalışması olan "THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON", fantastik öyküsü kadar Pitt'in performansıyla da Oscar'ı iddialı adaylarından biri olarak görülmeye

Yaşlı bir insan olarak doğmak ve hayatının sonunda bir bebek haline gelmek. Francis Scott Key Fitzgerald'ın 1922 tarihli kısa hikâyesinde olduğu gibi... The Curious Case of Benjamin Button adı bu hikâyeyi yazarken Mark Twain'den etkilenen Fitzgerald, insan hayatının en iyi kısmının başlangıç, en kötü kısmının da yaşlanıp ölmek olmasının ne kadar acıklı bir durum teşkil ettiği filminden yola çıkar ve bunu tersine çevirir. Söz konusu hikâyenin serbest uyarlaması olan "The Curious Case of Benjamin Button"da baskılamadığımız, I Dünya Savaşı'nın sonlarında, 1918'de New Orleans'ta dünyaya gözlerini açar 80'lerinde yaşlı bir adam olarak doğan Benjamin Button, 21' vuziyda son bulacak ve bir bebek olarak tamamlayacağı sıra dışı hayat yolculuğuna çıkar. 50 yaşındayken 30 yaşındaki bir kadına aşık olur. İşlenen amsınca Button giderek gençleşirken, sevdiği kadın da yaşlanmaktadır. Fitzgerald'ın hikâyesinin sinema uyarlaması 90'ların ikinci yarısından itibaren gündemdeydi aslında. Ron Howard, Spike Jonze ve Gary Ross gibi yönetmenlerin adının geçtiği proje 2003'te David Fincher'a teslim edildi. Fincher senaryoyu ilk okuduğunda, bunun somut olarak anlatılabilecek bir hikâve olmadığını düşünmüştü. Ancak zaman içinde fikir değişti ve filmi yönetmeyi kabul etti. Fincher'ın Warner Bros ile yaptığı anlaşma gereğince "The Curious Case of Benjamin Button" ve "Zodiac"ı arka arkaya çekilecekti. "Zodiac"a öncelik verilince "Benjamin Button"ın prodüksiyonu 2008'e kaldı.

Fincher'ın, hayalî kâğıtlarda, karanlık, romantik ve insanoğlunun tanuğunu hoş bir dille kabileyen bir yapımla tanımladığı film yönetmenin "Seven/Yedi" ve "Fight Club/Dövüş Kulübü"nin ardından Brad Pitt ile üçüncü işbirliği. Yakışıklı aktör yeni filminde hayli zor bir işi soyunuyor, belli dönemler hariç Benjamin Button'ı yaşlılığından gençliğine neredeyse hayatının her anında canlandırıyor. Filmede Pitt'in "Babel"den sonra yeniden biraraya geldiği Cate Blanchett'in yanı sıra Tilda Swinton ve Julia Ormond da rol alıyor. Senaryo ise "Forrest Gump"ün Oscarlı senaristi Eric Roth'a ait.



PEK
YAKINDA



ÖZEL SEANS

SEVEN POUNDS

Actların adaletini

"The Pursuit of Happiness" hakkında "Hollywood De ilk defa Hollywood'un iç yapısı hakkında yansıtmış bir film" diye yorumladı. "Hollywood'un iç yapısı hakkında yansıtmış bir film" diye yorumladı. "Hollywood'un iç yapısı hakkında yansıtmış bir film" diye yorumladı.

Hayatın diğer taraflarını
görmek için yasadışı hareketler
yaparak zorunlu yakalayacak bir
yazma kılıf tasarladın olan Erbil yine
"Beyazın" ailesi de bekliyor.
Futbolu Woody Harrisson, ilk bir oyuncu
olarak. Ama süper bir Nicole Korman ve Yoon
Korman'ın en yakın arkadaşları. Çünkü Erbil'in bir
yazma kılıf tasarladın olduğunu, M&S Smith'in
yazma kılıf tasarladın.

Ööperler buraya, eller havaya

Alan Moore deyince "V for Vendetta" "From Hell/Cehennemden Gelen" ve belki onlardan da önce "Watchmen" gelir. 1985'te başlayıp yaklaşıp bir süre süresince yayımlanan "Watchmen", o yıllarda 100 kilit edilen Soğuk Savaş ilzazgatlarını çiziyi Dnyaydalen özetil yansınalmıdan biniydi. Zira Moore, süperkahraman konseptini alıp gerçek bir dünyaya ve o yarıda var olan gerçek sorunlara yani savaş tehdidi ve toplumsal pransıyla monie etmiştir. Romanda bir süperkahramanın öldürülmesi olarak bulunmasıyla başlayan hikâyenin amacı ABD ile o zamanki SSCB arasındaki çekişmeye ve tarihini akupını değıştiresice deşışetniz bir komploya ulaşıyor. "Watchmen" uzun sürdü sinemaya aktarılmayı bekleyen bir

projeyle aslında 80'lerin sonundan itibaren deyim yerindeyse elden ele geçti Tony Williams, Darren Aronofsky, Paul Greengrass gibi birçok "babe" yönetmenle anılan "Watchmen" senaryosunun bir türü yerine olurmaması adı geçen yönetmenlerin başka projelere öncelik vermesi gibi nedenlerle sürüşe bilemedi. Ancak 20 yıllık bu tedarik romanın hayranlarının bekladığına değmiş gibi geliyor. Zira "Watchmen" geçişime göre Frank Miller'in 300'ünü simemayz aldılar Zack Snyder yönetiyor. Bütçesi 120 milyon doları aşan filmi bir ilginç özelliği de Patrick Wilson ve Jackie Earle Haley' (sarıp Ronnie'yi oynamış) "Little Children" filmi (Hayman)'nın sonra yeniden beşaraya olmaları.

**PEK
YAKINDA**

WATERWORKS

THE UNINVITED



Kayalar den al haberi

Kayalar den al haberi... Bu film, bir kadın ve bir erkek arasında geçen bir hikaye. Kadın, bir erkekle tanışır ve onunla birlikte yaşamaya başlar. Erkek, kadını sevdiğini söyler ve onunla birlikte yaşamaya başlar. Kadın, erkeğin kendisini sevdiğini düşünür ve onunla birlikte yaşamaya başlar. Ancak, erkeğin kadını sevdiğini düşünmesi, kadının erkeği sevdiğini düşünmesiyle aynı değildir. Kadın, erkeğin kendisini sevdiğini düşünür ve onunla birlikte yaşamaya başlar. Erkek, kadını sevdiğini söyler ve onunla birlikte yaşamaya başlar. Kadın, erkeğin kendisini sevdiğini düşünür ve onunla birlikte yaşamaya başlar. Ancak, erkeğin kadını sevdiğini düşünmesi, kadının erkeği sevdiğini düşünmesiyle aynı değildir.

PEK
YAKINDA

THE PRINCESS AND THE FROG



Cirkini öpmek sevaptır

Eğer bir kadın, bir erkekle tanışır ve onunla birlikte yaşamaya başlar, o zaman onunla birlikte yaşamaya başlar. Kadın, erkeğin kendisini sevdiğini düşünür ve onunla birlikte yaşamaya başlar. Erkek, kadını sevdiğini söyler ve onunla birlikte yaşamaya başlar. Kadın, erkeğin kendisini sevdiğini düşünür ve onunla birlikte yaşamaya başlar. Ancak, erkeğin kadını sevdiğini düşünmesi, kadının erkeği sevdiğini düşünmesiyle aynı değildir.

ÖZEL SEANS

Türkiye'nin sınırında, sınırların kalktığı festival

Festivallerin birbirleriyle kıyaslanması sinema çevrelerinin favori sporlarından biri. Fakat GEZGİ FESTİVAL'7 başka (özellikle de büyük) festivallerle kıyaslanmak doğru değil.

UYGAR ŞİRİN

Sinemasız ve eleştirisizler sinemadan bahsederken sık sık "düş" ve "büyük" sözcüklerine başvururlar. Kulağıma pak semti'deki sözler.

Birbir filmiden bahsederken neyse de sinemamızı genelde böyle adadığımız, bu sanat incelemek ve anlamak yerine yukarıda bir yoruma koyup gereksizce tartışılmaya yaradığını düşünüyorum. (Sinemada 'işleri' önemin göz ardı etmeden söylüyorum bunu.)

Celin görün ki Gezici Festival'e önceki Kars ve Artvin'de geçirdiğim on günü düşününce akıma ilk gelen kelimeler de bu ikisi oluyor.

Başka türlü bir yer

Festivalleri birbirleriyle kıyaslanması sinema çevrelerinin favori sporlarından biri. Fakat Gezici Festival'7 başka (özellikle de büyük) festivallerle kıyaslanmak doğru değil. Çünkü aramızda. Aklına diğer in salımları söyleyelim, derince farkı değil mahiyet farkı var.

Gezici Festival'in amaçları yönetilen ve başlatıcıları çok farklı. Festivalle seyir ve festivalle şehir arasındaki çizgilerin ve sınırların kalkmasıdır. Değerli sınırların bir festival bu, Ahmet Boyacıoğlu'nun herkesi örnek olmaya dilediğimiz sadeliyeti açık, kapalı konuşmalarında "Festivalin amacı açılmıştır" veya "Saat 20.15. Film başlar" gibi tavrın olmasını. Hatta zorlukların niteliğine (ve sinemaya kışkırttığı) dokyanayan bir tavrı.

Festival düzenleyenin ya da katılımcıların bu tavrın zıttıymı ve sonuçlarını uzun uzadıya tartışmaya geçebilir ama ne kadar etkili olur emin değilim.

Yüzden bir en iyi Çiğdem Çabı'nı kulak verelim. derim. Çiğdem festivalin seyircilerinden biri. Onda da yaşıyor. İyabıyla ilgileniyor. Amacı oyunculuğu yapıyor. Ondan kalup Kars'a gelmesinin ilü sebebi var. Birinci, festival denen şeyi bugüne kadar hep televizyondan izlemiş, artık bizzat tanımak istemiş. İkinci, Kars'ta çekilmek istediği bir belgesel film projesi var. (Kimisi, biraz

anlık ama neme lazım burada yaşamayaymı.) Bu yüzden bir yandan filmle giden bir yandan da belgesel ve oyunculuğu adıyla bir bakıp ediyor.

Önündeki sinema dünyasını büyük bir dikkatle inceleyen İstanbul dışında yapıyor bu işleri. İşleri işlenmenin zorluğunda bahsedilen bu genç kadına festivali nasıl bulduğunu soruyorum. "Doğal" di. Çok cevap veriyor. Burada oyuncular var yönetmenler var ama kimse kimsayı birbirinden istenmiyor. Gıyosun salona, oturuyorsun, film izleyip çıkıyorsun. Bu kadar basit. Salondaki diğer insanlardan farkı olduğunu düşünmüyorsun. Kimisi hali de yok. (Gezici Festival'e ilişkin bir yazıma "Halimiz kimse değil nardan olsun" başlığını atan Ali Taşçıyan'ın kulaktan gınlıyor.)

Sinemamın her hali

60 bin küçük bir şehirde, 2 salonda, günde 4 gösterimle yapılan ve 7 gün süren bir festivalden söz ettiğimize hatırlatayım. Rahamları müjveleri görünürdür. İbne Karslı

festivalin Kars'taki programı geniş ve derin bir seçki sunuyor.

Programın uzun metrajlı filmle ilgili yanı sıra kısa filmler, belgeseller, sahne performansları, canlandırma, klasikler ve çocuk filmlerinde olduğu gibi, edebiyat ve söyleşilerle destekleniyor. Belirli bir "geniş"ten ne kastettiğini anlaşıyor. Polak, clisel ya da sinemasal açıdan hayli çeşitli ve seçici zorlayabilecek filmler içermesi ise "deni"liğine gösteriyor.

Sif programın orijinali koyduğu bu tablo ya da örneğin uzun metrajlı filmlerin önceki adeta "insanlar bunu da izler" düşüncesiyle kısa filmi koymak bile bir sinema yazarı düşünür. Ayrıca festivalin yönetiminin gösterisi kolaydır ve bu derinde düşüştür. İbne Karslı

Ama Gezici Festival'e önceki Kars ve Artvin'de geçirdiğimiz 15 yılın merak ettiklerimiz ve nedense hiç konuşma çıkarmas bir filmi Kars Şehir Sineması'nda seyrettiğimizde sinema fuayelerinde Rıza Erdem'i çevirip "Bos vakti"teki müzik kullandığını ilgili son. sözün veya Kars sokaklarında, merulu başları altında kostura kostura film çeken gençleri gördüğümüzde Artvin'in bir süredir kullanılmayan sinema salonunun festival sayesinde hayata dönmeye hazır olduğunu duyduğumuzda, Kars'ta ve Artvin'de insanları ayakta tutma, merdivenlerde oturma, bahasına film seyretilmesine gahit olduğunuzda ve tabii Çiğdem ile konuşduğunuzda pek başımadıkınız bazı kelimeler ister istemez aklınıza geliyor.

Çünkü sahneye gidiyorsunuz farklı filmler izliyorsunuz, filmler hakkında farklı düşüncelere sahip oluyorsunuz ama hırsız, sanki herkes aynı düşüncelere sahip.



Akın Kır Söylendi bu yıl Roberto Pirras "Dünya'nın en iyi filmi" filmi.

68 kuşağı,
auteur
sineması ve "sanat filmleri"...

Gectiğimiz ay 37. kez düzenlenen **MANHHEIM-HEIDELBERG FILM FESTIVALI** sadece yarıncısına yer alan genç yönetmenlerin filmleri değil, 68 kurşuna alir toplu gösteri programıyla da dikekt cetti.

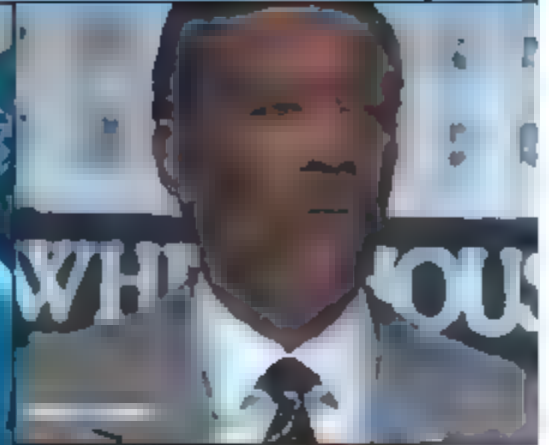
Uluslararası Mannheim-Hellberg Film Festivali programında genç ve taze büyük festivallere buğazınmaz yönetmenlere, yani üsluplar yararmasıyla bilinen Bu özelliyle bir bakıma festival adı ya "sanat".

7 Eylül ayında vizyona giren Jili Edebiyatı yansıdığı "Dai Baader Niohoh Niohoh Niohoh"ta bir tapıl olarak bu karar alınıldığını belirtmektedir.

Biyografisi filmi Clara ve Robert Schumann ile Johannes Brahms arasındaki ilişkiyi konu alıyor. Hatta yer yer "küsch"e meydan: bir dönem ilmi cıngının ötesine geçemiyordu.

anlatıyor. Birbirini teker eder
sahreler fihri anlatımı büyük ölçüde
sarkasalar da Madhusudanin
erken dönem sinerjisi için
değişimleriyle Kolaylaşım ve
etkileri beraber de almayı seçmesi
ilmiye kıyıkı





Dizay/Beklenmeyen Mucarî" gibi filmleri. Manda Potter ve Tony Goltis eller biziñine zihniñle bağlamış biri sayış Bu mahkumun öyküsünde oynarken, sanki yıllar sonra Griffith'in andığımız filminin modern bir çeşidenesini sunuyorduk konusunda ise 1960 sonlarının liberal çifti Spencer Tracy ve Katharine Hepburn, genç aşkının toluñu ölküp eve getirdiği damal adayının yine Potter olması karşısında çok geçiyor ve hoşgörülerini sınamış fırsatı buluyordardı! Potter ayrıca "A Raisin in the Sun", "Fanny and Jess", "The Bedford Incident", "In the Heat of the Night", "Gecemin Sıcaklığında" gibi filmlerde de benzer roller aldı. Sonuncusunda oynadığı kömser Tibbes rolünü iki filmle sürdürdü. "They Call me Mr Tibbes" ve "The Organization". ABD'nin ilk davası ona çok sayı barıçdır. Hatta bizzat Obama da

Ardından yine polisler geldi; yine siyah starlara polis hafiye rolleri veren... "Cotton Comes to Harlem", "Shaft" gibi filmlerden sonra, "Bicoula", "Blackenstein" gibi siyah renççi bu kez başka türle sömelen ve "biopolitasyon" denen ucuz yapımlar ortaya çıktı. Yine 70'li yıllarda "Sounder" gibi gerçekçi bir başyapıt ve bizde de gösterilen, Alex Hale'ın yazdığı "Roots: Kökler" gibi çok başarılı TV dizileri geldi.

80'lerde yeni kahramanlar çıktı. Richard Pryor, Eddie Murphy son derece popüler olunkar. James Earl Jones, Fred Williamson, daha sonra gelen Robert Townsend, Keenan Wrayan'ın başları daha arka planda katıldılar. Ama çok parlak oyuncular da çıkmaya başladı. Denzel Washington, 1980'lerden başlayarak üstün ve oyunculuğunu kısa zamanda kabul etirdi ve bir aslı, ödüllü yardımcı dalarda çift Oscar'a ulaşmayı başardı. Ardından birçok yetenek daha geldi: Wesley Snipes, Forest Whitaker, Danny Glover, Samuel L. Jackson, Whooopi Goldberg. Ve elbette büyük oyuncu, Morgan Freeman.

Fraentan bir başka oyunculuk başarısı artık... O da 80'lerde yaşlandı. Ve zalıllık içinde buvuk diye saygınlığa ve de Oscar'a kavuştu. Siyahların işliş kahlıdığı günler artık gençlerde kalmıştı. Onların artık starları, kanınmalık aktörleri, seksi dillerleri Oscar'ları ve saygınlıkları vardı. En tepeye tanınma dışında.

Ve siyahlar giderek yönetmenlerini de çıkardılar. Spike Lee, 80'lerin ortasından itibaren kara derili camının baş sözcüsü oldu ve onların sorunlarını işledi. "She's Gotta Have It" den "Do The Right Thing" (Doğruşu Şey'e), "Mal' Better Blues" ile Kadın Arasında dan "Jungle Fever", "Omar Ades" ne, "Malcolm X" ten "Crooklyn" e, "25. Hour" 25. Saat'ten "Inside Man" (İçerdeki Adam)'a... Birçok filminde "Wake Up, Call" uyarısını kullanan Lee, sonunda siyah adanın önde gelen Hollywood temsilcisi oldu. Şimdilerde Obama üzerine bir belgesel hazırlıyor.

Başkaları da var kuşkusuz. Baba-oğlu Melvin ve Mario Van Peebles. Bill Duke, ilk filmi "Boyz n the Hood" ta, Oscar aday olan ilk yönetmen sıdını kazanan John Singleton gibi... En tepe ise, daha hayli öncesinden hayal edilmiş, filmler ve TV dillerinde ele alınmıştı. Benim gibi "24" serisi tiravkılın çok iyi hatırlar. bu ekleli değinin bir dönemindeki macerasında ABD'nin zenciri bir başkanı vardı. Hiç de en başarılı liden, yıl yirekili, cesur, dürüst ve parlak bir başkan. Popüler oyuncu Dennis Haysbert'in oynadığı (perende ile Nelson Mandela'yı oynadı) bu başkan kıldığı, başta ABD kimbilir kaç ülkede kaç milyon için siyah bir ABC başkanı anıyağına alıştırmıştı. bilmiyoruz.

Kimli filmlerde de aynı şey oldu. Çok değışe de. En eskisi, 1972 yapımı "The Man" sayılabılır Joseph Sargent'in yönettiği bu filmde, yeleneke oyuncu James Earl Jones başkan rolündeydi. Sonra 1998 yılının popüler ölmüş "Deep

Impact" (Derin Darbe" filmi geldi. Mimi Leder arızalı bu siyasal gerilimde Morgan Freeman, düşsel başkan Tom Beck rolünde yine çok mendirdi. Ardından 2003 yılında "Head of State" geldi. Zenciri oyuncu/müddetçen Chris Rock bizzat yazıp yönettiği filmde baş rolde de üstlenmişti. 2006'daki "Idocracy" adı tır'deyse Mike Judge yönetiminde bu kez zenciri başkan rolü, popüler oyuncu Terry Crews'a düştü.

Tüm bu film özlü oyuncu yönetmen ve sanatçıların Obama'nın gününümüzde zdelirini adını hazırladıkları gözden kaçandı mı? Elbette bu temenış, çok daha zengin bir geçmişte var. Özellikle bu yazıda anırtıdığımız ünlü müzik ve caz dahaları: W. C. Handy, Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie, Nat King Cole, Bessie Smith, Ella Fitzgerald, Lena Horne, Sarah Vaughan, Billie Holiday, Billy Eckstine, Eartha Kitt, Dinah Washington, Nina Simone, Errol Garner, Miles Davis, Charlie Parker, The Platters, Chuck Berry, James Brown, Diana Ross, Michael Jackson, Mariah Carey ve daha yizence müzik yıldız. Harry Belafonte gibi bir ekim (kallısu) neredeyse tek başına başlatmış olan bir sanatçı. Ya da değışene fışık bulamadığımız günümüzün kara derili starları: Will Smith, Halle Berry, Don Cheadle, Jennifer Hudson ve daha niceken.

Obama'nın siyasal ve sosyal başkanı işle him bu sanatsal nişyapım hazırladığı platforma geldi yerleşti. Unutmayın ki ABD'ye ve dünyaya, o zenciri sanatçıların bize verdiklerine benzer bir mutluluk getirir.

A.R.O.G.

HER DEVRİN



ADAMI!

CEM YILMAZ, 2004 YILINDA ORTALIĞI KASIP KAVURAN "G.O.R.A"'NIN DEVAMI NİTELİĞİNDEKİ "A.R.O.G."TA SENARYO YAZAR, OYUNCU VE YONETMEN OLARAK KARIŞIMIZA ÇIKIYOR VE "HOKKABAZ"DA OLDUĞU GİBİ YONETMENLİĞİ ALİ TANER BALTACI'YLA PAYLAŞIYOR. İLK FİLMDE DE ROL ALAN OZAN GİVEN, OZKAN UĞUR VE ÖZGE ÜZBERK'İN YER ALDIĞI OYUNCULU KADROSUNUN YENİ KİMLERİ NİL KARABİBRAHİMGİL, ZAFER ALGÖZ VE HASAN KAÇAN. DAHA ÖNCE G.O.R.A GEZEGENİNİ BİRBİRİNE KATIP, GEZEGENİN PRENİSİNİ DÜNYAYA KACIRAN ARIF, ŞİMDİ DE İLK ÇAĞLARDAKİ A.R.O.G KOYLUNDE MAKERASINA DEVAM EDİYOR. FİLMİN AYRINTILI YAPIM ÖYKESİYLE CEM YILMAZ VE ALİ TANER BALTACI'NIN AĞZINDAN BU SAYFALARDA YER ALIYOR.

MURAT EMİN EREN

"Her Şey Çok Güzel Olacak" süper-yüksekten aşağıdan sarımsıbelek almadığınız bir filmi, "G.O.R.A"da da yitirdiğiniz birliktedir, yapım koşulları da yine sizin dışınızda birçok unsurdan oluşmuştur. "Hokkabaz"ta bu filmlerden özellikle "G.O.R.A"dan farklı bir dünyaya sahip, ilk kez "A.R.O.G"ta hem yapım hem de yönetimi açısından tamamen size ait ve iddialı bir filmle izleyici karşısına çıkması olacaktı. Bu durumun varlığını beklentilerle ilgili neler düşünüyorsunuz?

Cem Yılmaz: Aslında sormaya başladığımız filmten henüz değeriyle değeriyle çıktığımız zaman, şu anda çalıştığımız sistemimizden çok farklı bir şeyiye sahip olduğumuzu görüyorduk. "Her Şey Çok Güzel Olacak" örneğin, benim çok da dışarıda varılan bir proje değildi. Elbette bunu söylemiştim, filmi yapmaya için gelen bir kadroyla başlamıştık proje, ama öyküye, karakterlere, hikâyeye kurgulamak anlamında fazlasıyla dahil olduğum bir projeydi. Örnekte bir senaryo konuşmuş ve "Şimdi oynuyor muyuz?" diye sormuştu. Ben "Hokkabaz"dan avıran senaryo yazarıydım. Her şeyin sonuna kadar zevkle ve farklı bir sezgiyle veriyor olmasında benim de bir payım vardı diye düşünüyordum. "Her Şey Çok Güzel Olacak" "G.O.R.A"dan "G.O.R.A" Hokkabaz'dan farklı filmi. Elbette bu filmin yönetmenlerinin farklı olması da her şeyleri değıştiriyor, ama bu demek değil ki

benim benim oyuncu olarak ya da senarist olarak merman olmağım, daha doğruya benim yapmak istediğim filmlerin çok uzağına değen filmlerdi. Biz de nihayetinde genç sinemacılar, idciler olun insanlarız. Halihazırda bizimle ilgili beklentilerden ziyade kendi beklentilerimize karşılıkabilişlik denliyoruz. Bununla ilgili beklentiyi örtüşmesini açmak durumundayız. Mısıl "Hokkabaz"da bizim yapmak istediğimiz şey vardı. Bu kere, filmi o dönem perçuk olan komedi filmlerinden biraz farklı olduğu kasıldı. Yine de "G.O.R.A" gibi komedi filmleri yapıyor baştan bir filmde sorun yapılmı olmasa biraz seyrinin kafasını karıştırmıştı. Bu nasıl bir film yapmak istediğimizi bildiğimiz için o dönemde de beklentiyi çok ciddiye almadık. Elbette beklentiden haberdardık. Fakat senaryo tasarlarken hayata geçirmek ortaya bir filmle çıkmasıyla, içinde komik anıların da olmayacağına, filmi yapılmak için gerekli bir şekilde birimde tamamlamak için uğraştık.

Ali Tamer Baltacı: İzlenek istediğimiz gibi filmler yapmak istiyoruz. "Hokkabaz" gibi daha sakın filmleri de seviyoruz. "G.O.R.A" gibi "A.R.O.G" gibi daha büyük projeler de

"İzleyeceğimiz türdes filmler yapmak" aslında eümlü palıba...

CY: İnsan his, kendi filmi koyup izler mi? Eh ölese iyi olur. Biz sinema planında hiçbir zaman siparişle iş yapmadık. Yeni beklentilerin üzerine oynamadık

Fatih "A.R.O.G"ta yapılmış bir şey gibi hissettiniz mi? Nasıl bir film yapmak

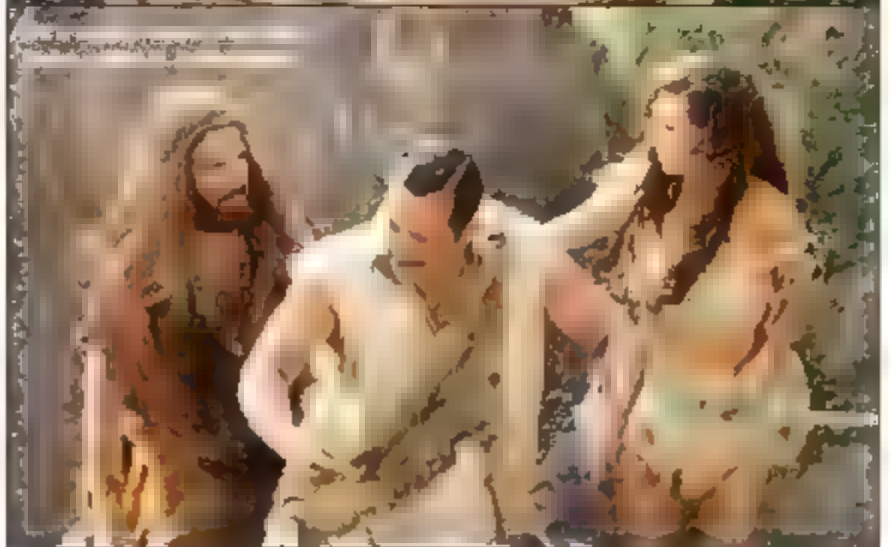
isteyerek çıktınız?

CY: "A.R.O.G" daha önce yarattığımız bir karakterin, varattığımız bir dünyanın devamı filmidir. Ancak "İnancılık komedi yapıyoruz" dediğimiz zaman, bu fikri önünüze getirdiği bazı sorular cevaplanmaya gerekıyor. Birinci soruya farukçık olan ne göstereceksiniz? İkinci, önceki filmde unuttuğumuz bir komedi karakteri var. Onun macerası aynı düzlemde komik hissedilmesini isteyecek mi? Örneğin, gördük ki bu karakterin varlığı bizim için çok önemli. Bu karakterin varlığıyla biz neler izleyeceğiz? Örneğin, bu karakterin birliktedir filmi yapıyorlarsa, artık sinemanın içindeyiz. Biraz da sinemasal yönü güçlü bir film ortaya koyucaklar. Herhalde? Bizim ciddiye alacağımız beklentiler bunlardı. Kendi kendimize bu soruları cevaplandırmadan çıkışık

ATB: Her şeyden önce Arif'in macerası yeni bir sinema diline sahip olmasını istedik



Her ilimde ekili en büyük kurum
kütüphanesiz, kensaldışı bir yapı
oluşturmak istediğimizi sık sıkla
vurguluyoruz.





Özkan Uğur Dini sahne.

“Ç.Y. zihniyle ben kameras arkası eskibiz oyuncuları hiç oynamayan bir fikir yapısına sahibim. Bir oyuncunun performansı kadar hasta buzer oyuncu gibi de önemli performans sergilemekten bekleriz settekilere. Dolayısıyla o performansı almayı öğretilmiş insanlara ihtiyac duyarız. Benim kendimise de bir projeye ilgisiz olduğumuz ilk soru “Eğer bu işi yapabilir miyiz”dir. Projeye çalışan her kademden de aynı şeyi bekliyoruz.

Peki “A.R.O.G.”u yapabileceğizse ne zaman karar verdiniz? Proje ne zaman ortaya çıktı ve nasıl şekillendi?

Ç.Y. “A.R.O.G.” isminde geç lottaya bir film G.O.R.A. perdeye çıpıda kasılır ne olur ne kimsesi basırdığı anlamı olmayan. İlk zaman kayıttıncıyı Anıl’ın gollere girmesi Anıl’ın sadıkla buradadır” gibi seveler yapabiliriz. Yapmadık. Yapmamamızın sebebi de, istememememiz. Bunu yapmamız ucuz bir kuru olundu. Benim sandığı, kimsi yaptığını hiçbir proje ucuz bir proje değildir. Ticari anlamda başarılı olmasa olsalar dahi

ucuz bir fikirle hareket ettiği projeler değillerdir. İnsanlar öyle zann ediyor buzer. Oturup ne satar diye düşünürüm zann ediyor. Senaryo filmlerinde böyle düşünmedim. Benim yaptığım filmlerin ucuz potansiyelleri vardır, ama bizim seyrimizdeki belli eğilimler hesaplanarak yapılmamışlardır. “Bilmem kim oynamıyor

“FİLMİN İLK İSMİ A.R.O.G. DEĞİL GORASAPİ'ENDİ. GORAME DİYE DE YAPABİLİRİZ, GİDİP GÖREME DE ÇEKERİZ, DİYORDUM. TABİİ HEPSİ SONRADAN DEĞİŞTİ.” Ç.Y.

gidelim” diye bir eğilim vardır misal. Ben öyle bir akıyıcı değilim. Öyle olmadığın için de bir filmde sadece bunu arıyormam. Film yapıyorlar mı yapmıyorlar, insanlara ticaretle hıştımını geçektirerim. Çünkü öyle, yapalım, keyifli perdeye, pırlalar aksu, gibi lafırları bir ticaret sağlamsa sate vıcıkta filmi. Böyle bir konfor yok bu işte. Bunu ben söylüyorsam biraz hürmet etsinler. Çünkü çok seyredilen filmler yaptık biz ve buna rağmen bu işin hiçbir garantisi olmadığını söyleyebilirim. Filmin e harcanan paraların

hasına her şey gelebilir. Önceden gelinmi alırsın dışımediğünce artık güderini pek güzel ihtimam edebiliğünce bir iştir bu. Neri Bilge Ceylan’ın da film yapıpını geçen gün açıkladı. N.B.C. ruh arkadaşlarını mektup yazdığını söylemişti. Ben de tam o sebepten film yapıyorum. Başka bir sebebe yok. “Höyle bir filmime de olur”uan beyan bir arzudur yok.

Devam filminin öyküsü nasıl şekillendi?

Ç.Y. “G.O.R.A.” daha gösterime girmeden önce, devamı alınıpık değil bir öykü vardı benim aklımda. Önce’te gösterdiğimiz ve dakikaları kasa filmindeki hikâyeydi bir (Arit Ceku’ya dünyaya döner, kat hırsıdır ve Arit’te’nde ilgili bir rüya görür). Bu bölümü filmi ilk üç dakikası olarak tasarladık ve ilk

filmden bu yana belli bir zaman geçtiği için, hem filmi hem karmakçı anımsatmak adına filmi üç dakikası olan o mini hikâyeyi sinema salonlarında posterlik. Film zihnimde canlandırdıktan ilk sonu “A.R.O.G.” değil Gorasapier di. Gorame diye de yapabilir. Gidip Göreme’de çekeriz diyordum. Tabii bu fikirler sonradan çok değişti. Senaryo iyice ortaya çıktı.

Oyuncuları nasıl belirlediniz?

Ç.Y. Senaryo’da anlatılabilecekli sınırla

A.R.O.G



Filmle karakterlerinde de kullandıkları farklı futbol topu seçmesinden bir esinlanıp...

hem en önemlilerini düşünmeye başladık. Çektiği ilk filmde ötürü Özgür Özbek'in oynadığı belliydi zaten. Logos olsun. Arif olsun. Kaşka olsun bu karakterlerde çok ağırlaştırdık, ben kendimi oynattığımı için! Kimse itiraz etmedi. Sonra da enisimaktan asık olduğumuz insanları bu araya getirdik. Aslında kadromuz dört H'yle oluştu. Karakterleri ortaya döktük, bunu tüm oynattık, diye düşündüğümüzde aslında ilk gelenlerle çalıştık. İlk anımsadık. İşte A.R.O.G'kiyinde Dini eline bir karakter var, bunu Özkan Uğur oynar dedik. Köyde Arif'in varlığı bir karakter var tam Tuna Onu Jo Ozan Güven oynama istedik. Sonra filmi ilk üç dakikasındaki performansı için çok sevdiğimiz Zafar Algor'u da köyün kabadirlerinden Kaşka olarak kadroyu dahil ettik. Nö bekarlıklarımızla da, hep ilk filmi bizimle yaptırmasın istediyimiz bir isimdi. A.R.O.G'kiyinde Mimi rolünde o olsa diye düşündük ve onu kadroya kattık. Bazan, önemli filmde ilk söz to alan insanın bulup kadroya dahil etmek gibi bir huyumuz var. Mimi Nil böyle bun. Köyde yaşayan E. Ahura adlı bir karakteri canlandıran Hasan Kaşkan da öyle.

Karakterin ilk paşası yalculuk etmesi illa nereye dayanır?

ATB: Ates bulunduktan, ahi, yalculu bende var" gibi bir alışı bulduğunda buluyor Arif kendini. Bu dünya, ona o kollar uzakla, tipik uzaya benziyor. Öyle bir

dünyaya düşüşünde verdiği tepkiler tipik uzaylılar araması düşüşünde verdiği tepkilere benziyor. Nasıl uzaylı ile ilgili herkesin biraz fikri varsa aynı zamanda çoğu insan hiçbir şey bilmiyorsa, ilk çağlar da hepimiz için bir mistisizm. Arif için de öyle. Böyle bir parakellik kuruyor ilk filmik.

Filmle geçtiği dönemi perdeye taşıdıkları kılınak gibi bir konuyu oldu mu?

C.Y: Filmle taşıdıkları düşüncemiz şuydu. Her şeyden önce bu ilk akla gelen şey

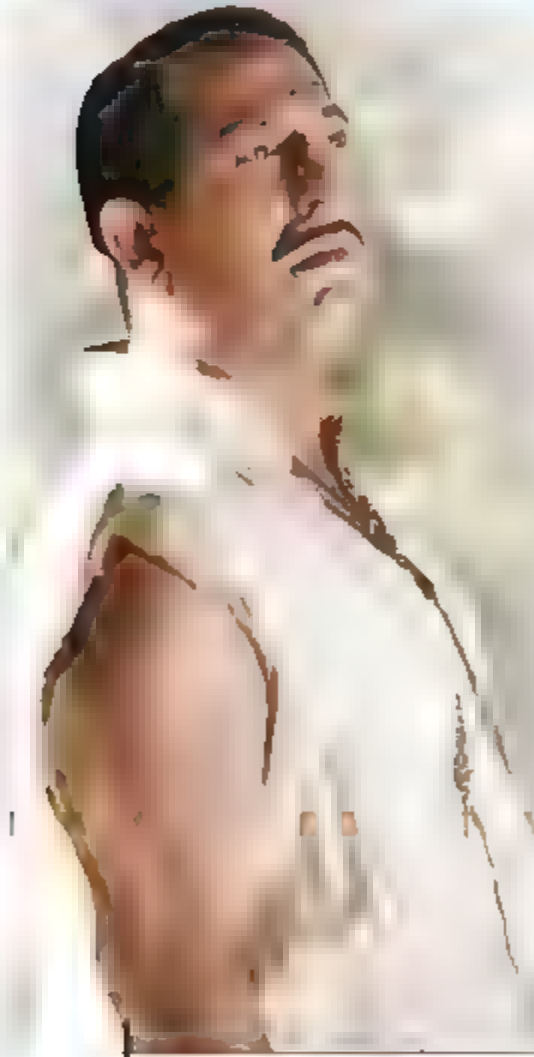
ememiz lazımdı. Bu her zaman böyledir aslında. Mizah yaparken de, bu şaka bulursunuz, diyalog, bunu her şeyden önce lazım. Yapıldı mı, yapıldıysa nasıl yapıldı ya da söylenildiği anı, arak bu şakayı yaptırmanın lazım. Bunları öngörmek, anastırarak lazım. Tay Devri denince izleyicinin de akla gelebilecek şakalar var. İnsanların bizim filmle ilgili bir sürü şey öngörme düşünme tahmin ediyoruz ama o öngörülen şakaların birçoğu bu filmde yok. Bizim ilk akla gelen şey yaptırma düşünmesi olmuyor. Seyircinin

"BENİM ŞİMDİYE KADAR YAPTIĞIM HİÇBİR PROJE TİCARİ BİR PROJE DEĞİLDİR. TİCARİ ANLAMDA BAŞARILI OLMUŞ OLSALAR DAHI TİCARİ BİR FİKİRLER HAREKET EDİLEN PROJELER DEĞİLDİRLER." C.Y.

devri öykülerini sunmak istemiyorduk. Karakterler yapmak istemiyorduk. Karakterler, mekanlarda gerçeklik duygusu olsun istiyorduk. Elbette film bilimsel bir tarafa geçiyor. Elimizde ilk çağların art mizahı, bulgular, taslar, çizimlerden öte bir şey yok. Buna rağmen bizim hedefimiz onlardan bir ortam yaratmak ve onları bilimselyle buluştu, seyratıyla enteresan bir ilüzye vargulanmak. Ayrıca biliyoruz ki bu bakır bir komedi değil. Tay Devri çizgi filmidir karakterlerdir. Filmelerdir birçok eser mevcut. Kendi filmimizi, bir başarıyla sağlayabilmek için de ilk akla geleni yapmamız, biraz diğer örnekten etut

akla gelen şakayı yaptırmanın bir amacı yoktur. O zaman biz seyratı onlardan başkaları bu işi yapardı. Yalnız filmde şöyle bir durum da var. Aynı karakterin bir dönemle karşılaşması, matbu devinde geçen bir komedide elbette akla ilk gelebilecek sahnelere bir. Ancak orada da bu devreye giriyor bizim filmle onlarda daha önce böyle bir sahne gördük mü? Cömmedik. Onun yeniliği de işte bu noktada yatar. Başları yapmak bu eğlencidir. Filmde herkesin alıştığı tat aydınlar gibi, herkes farklı bir noktada bululacaktır, çok da geniş bir katedir bu.

ATB: Bizim filmimiz çok fazla insanı



yazarken biraz fazla zaman kaybediyorum. O nedenle böyle çalışıyoruz. Hani ağaheyle meın üstünde çalışırken benim adına bir şeyler gelirse onlar da ekleniyor. "A.R.O.G"da da benzer bir çalışma yaptık. Hikâyenin köşe taşlarını belirledik ve dışta diyaloglar bile yazılmadan önce konumize sırdık, bunu yapabilir miyiz diye. Bazı sahnelerden kınık olur ama kopardığı gürlüğe değmez, diyetek saydık. Tımi tımi beş altı ay boyunca her şeyiyle konuşup oadan sonra on-on beş günde yazdık.

Prodüksiyon bu kadar künde olmanız yazdırılığınza kat vuruyor mu sizce?

CY: Sanmıyorum. Keseliyorsa bile sınırı bulmayla zorlanmazsa val neyor ve hiçi olumlu yönde etkiliyor, çözümler bunaya sevk ediyor. Neyin yapılabileceğiyle ilgili dala ın düşüncem, yazılan senaryonun yapılabiliğini ilk elden kontrol edebilmem sağlıyor. Yazdığın şeyle amacılığın şey arasındaki engeller aşmak zorundasın. Azaba hangi yollarla amacına yine ulaşabiliyorsun? Hangi yoldan gidiyor; senaryon yine istediğin hedefe varıyor ve filmin yapılabiliği artıyor. Bunları değerlendirerek zorundasın. Diyelim yazarken okına bir sahne geldi "Aulımlarına Ahmet ile Mehmet Taksim Meydanı'nda peşinde; adamlardan kaçmaktadır. O sırada arkalarından gelen helikopter kontrolüne kaybedip bir gökdelene girer." Şimdi bunu yazarsan, çekemezsin. O zaman neden yazıyorsun? İşte bu noktada prodüksiyonun bu durılı içinde olmak, kendi problemlerine gerçekçi yanalar vermeye yarıyor. Birçok senaryonun bu açıdan revizyona ihtiyacı olduğunu

düşünürüm. Fergat etmek ya da kelaya kaçmak değildir yapılan burada. Aynı amaca farklı yollarla ulaşmak için, kan yapılabiliğini artırmaktır. Sanatçılar hep böyle çözümler bulmuşlardır ve yaratıcılık bunlarda devreye girmiştir. Zaten yönetmenliğe meylenmemdeki sebep de bu. Ben yarıyıcı oyuncu olarak kalmak istemiyordum. İstemiyordum! Bu kadur. Bu için her şeyiyle ilgilenmek istiyordum.

ATB: Cem'in tüm bunları yazan kişi olarak zaten bu dünyaya katkısı oluyor. Üstüne bir de yönetmen olarak projede yer alması her ilâimize de için hazlanmasından faydalı oluyor.

CY: Bir anda yönetmenlik için olarak nâkı bilmiyorum. Ben çok beşime e sette kalsam onay çekip çevirilir miyim bilmiyorum. Böyle bir sese katılmam. Ancak bir şey olur. Ağır filmler bu yapılmazsa, o zaman yönetmenliği kolaylık a becerebilirim. Aynı zamanda hem oynayıp hem yönetmek gibi bir işi kotasınam diye tahmin ediyordum. Çünkü zor. Seti yönetmenin çalıştığı ahnların sadece bir tanesi. İrsanbu katıkadı olarak kafamızdaki etime nemi söyle çözümler "Evet, Başla! Kes. Olmuyor. Olmuyor!" diyor buladı aradım! Tanım! Tımer'in de becin de fularına var tabi. ... akas yönetmen, sette en çokten takılan adamı imıyla geçen ve oraya buraya beğenen adam değildir. Ben böyle bir şey görmedim. Köyden artist olmak için kaçan kız figürü gibi ilâse bir figür bu. Yönetmen "Olmuyor olmuyor!" diyor adamı değıldir olıyasanı okutan adamdır.

ATB: Bir de biz sette ilk yönetmen gibi çalışıyoruz. Cem zaten sahnenin içinde oynayla meşgul oluyor. Ben de sahneyi idare eden kişi oluyordum. Zaten sette girmeden çok önce bazı çleri halletmiş, gerekli kararları vermiş oluyordum. Cem'e sadece gidip o sahneyi çekmek kalıyor.

Oyuncularla nasıl bir çalışma gerçekleştiriyorsunuz?

CY: Hiçbir işi sette bırakmamaya çalışıyoruz. Diyalogun dışında hiçbir şeyi etmek bırakmıyoruz. Hatta "A.R.O.G"ta diyalogları bile mümkün mertebe değıstirmemeye çalıştık. Bunun için de oyuncularla sıkar öncısından çalıştık. Yine de bazı oyuncularla farklı çalışma yöntemlerimiz olabiliyor. Mesela Ozkan Uğur'un kendine özgü bir dili vardır. O acentle ilâse güçlüğü diyalogda otu serbest bırakarak, aynı o mesele de sette değıl önceden çözülün diye onunla çok



onemden cayinmisim. Daim Guver de misal, dilerde hep esas cihlin gibi gürüle de çek ni bir kumedi yeteneği var. Onu değersizlendirmek için cihlin de farklı bir çalınma yapmışlar. Benim kimsen olanıcılık hükmü en kıtayı. Adeta tüm bu işlerin orasında benim tutulmuş gibi bir şey. Anf oradan gelir de tutulan ekas, deniyor hep, yapayacak birini

Sinema filmlerinde, sahne sanatlarında dilin ve oyun alanının çok etkili olduğunu düşünüyorsanız, Sahneçözü adanmış dil ve oyun karakterleri de dilini oluşturun. Oyunun sempozyumu, anlattığı filmlere de varıyor mu diye?

CV Sahnedeki adamla ben, biraz avır
Aksi ilibagıncıdan oluştu, filmdeki muhal
anlığı da prodüksiyon oluyor elbette.
Fakat ben buum bir sinema dil ne
evrimleştiğini ya da bir filmi içinde eriyip
ayrılışını biliyorum. Musa
"Hökümet"daki adam da bir sahne
adamıdır ama, ben in yaptığın gösterilerde
adımın daha az becerik daha az kurma
bir karakterdi (iskender). O filmde, kendi
oynadığın karaktere değil ama
etrafındaki ve sahnedeki karakterin
etrafındığı, onda vücutta gelen kurma
hazır cevaplığı ve tüm u etiraz yökünü
pırlıyırmayı hedefledim. Tabii Anfe isimli
güçlüğün oluyor. Hiç söylemeyeceği şeyi
söyleyecek hilemi mümkün oluyordu
halkın ilibir ve onların okuyuyor. Otu

kamık kıran da bu olayın. Der 25 yaşındayım. Üniversite bitirdim, kitapları okudum, filmleri izledim, harikatur çizen resimlerde bulundum. hule izledim. Arif ve benjamin hiçbir şey yapmadı. ama bu gün buğulama sahıp biçimde perdesi yer alıyor. Tıpkı sahnedeki adam gibi.

Yine sadece perforajda hazin, anlamsız ve durumsuzun ilgilil tepkilerinin izleyiciyle paylaşarak nitelikli üretilirsiniz. Benzer bir durum filmlerde de mevcut. Ancak bu kez izleyici yerine toplumun paylaştığına bir yan karakter oluyor filmlerde. "GÜZEL"deki Furuk, "Hakkımız"daki Muradona. Bu kez de böyle bir karakter var mı?

ԿԱՐՏԱԴԱՆԱԾՈՒՄ

A ER: Zaten ana lankilerin idkiesi
aradymy ghy vardy! Topkikent film
sy! Beniyor. O diimiyda bot de Anfiy

CT: Kötüye tekellefi hayatı kurduran bir film bu. Hani, sadece elli milyon YTL olan bir çanta bulsan ne yapardın, diyerek arkaodanına hayal kurdurmuşun ya... "A.R.O.G." rüyaları da bu tek tek gibi işte. Seni ilk başlara göndermeler ne yapıyor sonraya basılıyorsa hikayeyi. Sonra da elimizde yaşadığımız şeyinmin yapılabileceklerini yapılmamış üzerine kurulu bir diğer kuruyoruz. İddian da şu: Bu ortamda kendin yapacaklarını yapıp yapmadığını gürün çiziyorsen, on çok çikmeler olabilecek. Baza asıyabilir. Bu bu karaktere daha yakınlar olur.

"NASTIL UZAYLA İLGİLİ HERKEŞİN BİR AZ FİKRİ VARSA, AMA ASLINDA ÇOĞU İNSAN HİKBİR ŞEY BİLMİYORSA, İLK ÇAĞLAR DA HEPİMİZ KİM BİR MUAMMA. ARIF KİM DE ÖYLE. BOYLE BİR PARALELLİK KURULUYOR İLK FİLMLE." A.T.B

[illegible]

Onları olup biten olağan geiçilir. Ben
kennim A.R.O.G'a bulursu vakti ilk
sahnedn tutkaren hurgur hurgur ağlamı ve
ölmek isterim. Falcat Anıf yapamak istiyor
Onu ilğnç kılın ve bir sonrık sahne de ne
vapeşen mercek ettiren de bu. Filmdeki
çimel sakalı..

ATB: "Yahu neyze da alyama, neyze da kenaline benzeleme bu adam" dedirten bir karakter ha. Tirm murañ da ha madañdañ cıkıyoz zıñn.

Yalanlar Üstüne

CASUSLARIN TEKİNSİZ DÜNYASI

Geçen yıl, "Amerikan Gangsteri"nde kamerasını New York'un suç dünyasına çeviren Ridley Scott bu kez, "YALANLAR ÜSTÜNE" (Body of Lies) ile 11 Eylül sonrası başka bir çiftkutupluluğa evrilen dünya düzeni fonunda bir casusluk öyküsü anlatıyor. Gizli servislerin, kimsenin kimseye güvenmediği, yalanlarla bezeli dünyasında geçen filmde başrolleri, Scott'ın "Gladyatör"den beri gözde oyuncusu olan Russell Crowe ve aralarına katılan "yeni çocuk" Leonardo DiCaprio paylaşıyor.

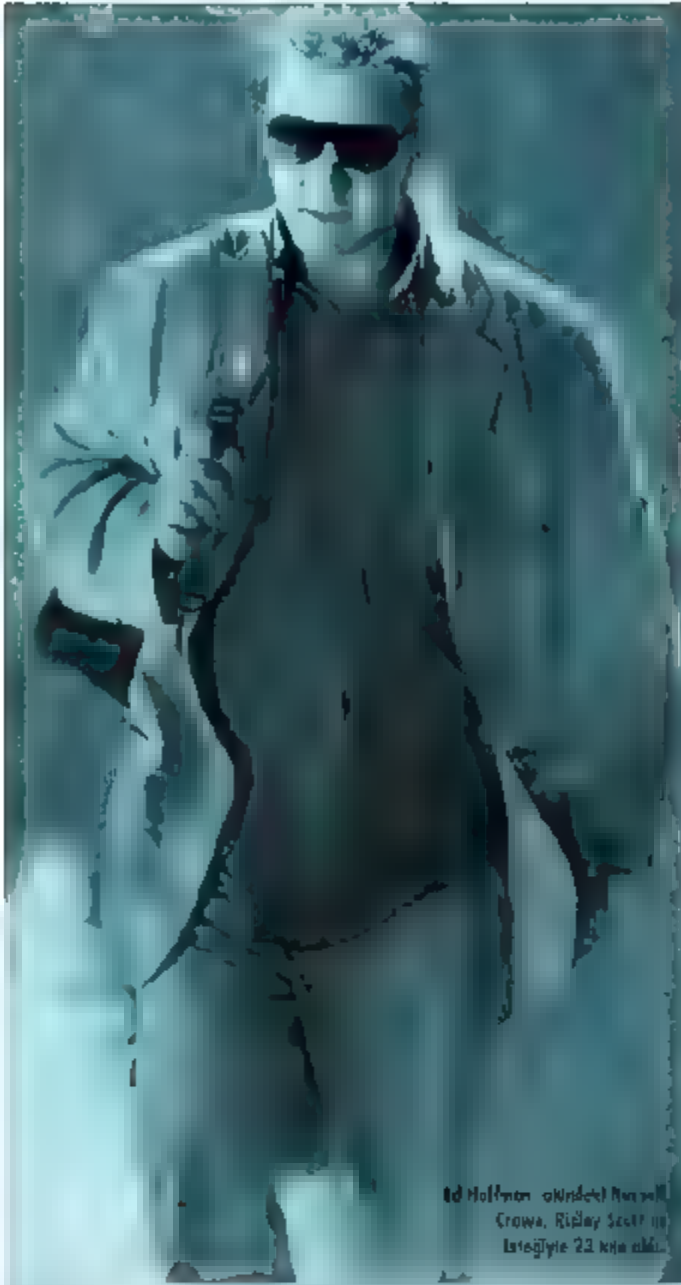
ERGU ÇELİKTUĞ

11 Eylül saldırısı sonrasında, radikal İslam ve Batı dünyası arasında iyice büyüyen uçurum, Soğuk Savaş sonrasındakinden yeni kırılganlığı yarattı. Buna bağlı olarak casus öykülerinin de olduğu Orta Doğu'ya kaydı. Özellikle Irak ve Afganistan'a yapılan ABD müdahaleleri, bu ü kelerin ve kumşularının politik gündemlerini fazlasıyla değiştirdikleri, bu yeni dünya düzeninde perde arkasında olup bitenleri edebiyata aktaran yeni John LeCarre'ler de ortaya çıktı doğal olarak. Bu yazarlardan birisi de CIA ve Orta Doğu konusunda 10 yıl boyunca Wall Street Journal için vazir yazan araştırmacı gazeteci David Ignatius. Washington Post'ta köşe yazarlığı yapan

Ignatius'un "Penetration" adıyla yayımlandığı romanı, önemli terörist liderlerinin peşine düşen Roger Ferris adı bir CIA ajanının öyküsünü anlatıyor. Her zaman göli örgütlerin karşı tarafın arasına nasıl sızdığını merak eden ve bu konuda araştırmalarını yoğunlaştıran Ignatius, Yaser Arafat'ın elçihbarisi şefinin CIA tarafından nasıl bir köstebeğe dönüştürüldüğünü öleyen ilk romanı. Agents of Innocence da da benzer bir konuyu ele alıyor. "Penetration"da ise, El Kaide içerisine sızmaıa çalışan CIA ajanlarının boydöndürücü maceralarını vardı. Ayrıca 20 yıldan beri yazdığı casus romanlarının izlenekten en fazla tat aldığı aldığı operasyonların da ver aldığı "Penetration"ı yazarken, resmi CIA ajanlarının yanı sıra, Ürdün istihbaratından çeşitli kişilerle de görüştü. Filimde İngiliz oyuncu Mark



DiCaprio, gerçekli bir CIA ajanını oynuyor.



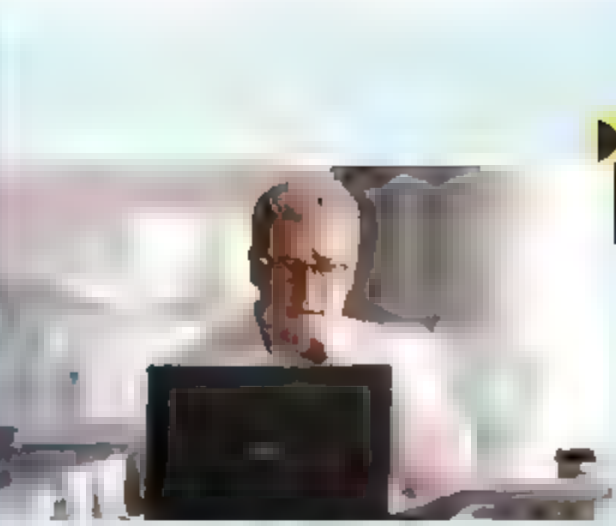
Ed Hoffman (soldaki) Russell Crowe, Ridley Scott'un sergisiyle 23 kine oldu

Strong'un canlandığı Henri Sulaara adlı karakterin yaratırken de Ödüllü süzhanat müzisyenleri renk karakterlerini fityalandı.

Roman ı hakları Warner Bros. tarafından 2006 yılında satın alındıktan sonra senaryo, "Küstebek The Departed" ile Oscar ödülü kazanan senarist William Monahan'a emanet edildi. Projenin başından beri yönetmen olarak Ridley Scott düşürülüyordu ve senaryo yazım aşamasında Scott ve Monahan sika bir işbirliği içinde çalışılar. Yazar David Goodies, Monahan'ın izni romanını senaryoya aktarıldan konunun eni öğelerine bağı

landı ve kendisini düşünükçüğe ugratmadığını söylüyor

Peki, bu konuda yaratması pek çok kitap arasından ayrılırak, izlenli bir çıkışıyla ugratılan bu romanın ıyrt edici özelliği neydi? Her ne kadar "Body of Lies/Vahşet Östüne" adında bir film seyretiliyor olsak da, romanın özgün adı "Penetration"; Türkçe karşılığına sızınak, demek, içeri girmek anlamına gebyer. Richard Ferris'in dünyanın en tehlikeli terörist örgütüne sızınmaya çalışması anlatılan roman, o kadar çok şaşırtmak ve oyun içinde oyun



sunan bir hikâye anlatıyor. İt. olayları şüphe ve karanlılığı bil, an bile okundun alamayarak bu labirentin içlerinde kaybolup gidiyor. Ignatius an romanındaki derinlikten etkilenen Scott, onu John Le Carré tarzında bir romanı olarak gördüğünü. Esniden de adeta büyüldüğünü söylüyor. Aksiyonu bol bir casus filmi çektiğini de altını çizen Scott, filmi aldırma, aldırma, paratoya ve güvensizlik gibi temeler üzerine inşa ettiğini de belirtmekte.

Ferris'in bağlı olduğu birim başında, Ed Hoffman adlı tecrübeli bir CIA ajanı bulunuyor. Evinde bile dünyanın gündemini bir anda değiştirecek operasyonların teknolojisinin bas diğirdüğü araçlarıyla yönetebilen Hoffman karakterini canlandırmak için Russell Crowe, Ridley Scott'un isteğiyle 23 kine kadar şışmanladı ve ilk bakışta "Küstebek The Insider"da canlandırdığı Jeffrey Wigand'ı hatırlatan bir fizyö sahne oldu gene. Yönetmen Ridley Scott, filmi alt metinle "Kimsene güvenemezsiniz, en yakın dostunuza bile. Bir an bile arkasını dönseniz, kullanılırsınız, Ulusal güvenlik aşamadan önemli bir teşkilat yönetiyorsanız, bu uyur olmaları daha savunmasız ve zayıf olursunuz. İçin tauru bu" sözleriyle tarit ediyor. Romanın çok boyutluluğu, konunun gelişimi ve karakterlerin yeni durumlara ayak uydurup değişimlerini senaryoya aktırırken kaybolmasını için elinden

gelen vapan William Monahan'ın uyardırmasının çok başarılı olduğu söyleniyor. "Lennet'in Krallığı"nın ardından "Küstebek" ile gelen Oscar ödülü sayesinde aranan bir senarist durumuna gelen Monahan romanı şu nedenlerle ilgi çekici bulmuş: İstihbarat dünyasını aşağı yukarı olduğu gibi, daha fazla pragmatizm ve daha az politik öğeyle gösteriyor. Ed Hoffman'ın zayıflıkları bana çekici geldi. Hepimiz bir Hoffman'ınayız. Ferris'in öyküsü ise tamamen kişisel vicdanla ilgili olduğu için çekiciydi.

Korkak olay örgüsü

Tecrübeli CIA ajanı Roger Ferris, Irak ta, El Kaide benzeri bir örgütün tepesindeki Al Solim'in peşine düşüyor. Anırlı durumundaki Ed Hoffman tarafından yönlendirilen Ferris, çok iyi konuşmuş Arapça sayesinde, Orta Doğu ülkelerinde nahaça yer ve kimlik değiştirebilen, James Bond ile Jason Bourne karışımı bir karakter olarak usta bir ajan. Sadece, operasyonlarda öze'likle ustadır olan Ferris, bir takip esnasında, ABD hükümetinin helikopterlerince aşılın uça ya sızan roketler yüzünden yardımını kaybediyor, kendisiyle yaralı olarak kurtuluyor. Yetti görev yeni Ödün olarak belirleniyor. Bu arada Avrupa'nın cesitli yerlerinde teröristlerin bombalı saldırıları yoğunlaşından, bu evlenlerin sorunu uca olan örgütün çıkartılması için gereken bilgiyle ekile olacak kilit kiş durumuna düşüyor. Örgüt üyeleri, örgüte ulaşılmasını

Yollar Üstüne



engellemek için, yapılan baskınlarda, kendilerini de öldürüyorlar. Östetik, bilgisayar ve cep telefonlarının ileri kolaylıkla takip ediliş kendilerine ulaşılabildiğinde, artık en eski iletişim yollarını kullanmaya başlıyorlar. Bu nedenle de iletibar hatlarından iyi bir şekilde yararlanıyor.

Ferri, Ordun e geliginde
ilkken islahat biriminin
bagindaki Hani Salaman Murk
Siram ile ismayir.
Salaman'ni Ferri'len isledigi
lek sey kendisine yalan
suyetmemek u uyur. Bu arada
Hoffman, Al Salim'in
Ordun'de kalindigi evi
bulduğunu suylüyor ve
Ferri ten habersiz ayn bir
operasyon dusunulmesini
sagliyor. Ama operasyoni
duzenleyen ajan her geyi
berbal edince, örgüt evinden
kacari bir terorist örgüle evine
gelmektedirli laker vernmeye
calisiyor Pesine dusen Ferri
onu oldurmek zorunda
kalmiyor. Meyse ki Salaman'in
arbesinde olaya basli bir
tarsizlik süsi veriliyor. Tabii
bu durum Ferri'n Hoffman'a
olani güveninin sarstirmasına
yolaciyor. Bu arada
kapuklerin saldirisini ogutayan
Ferri, tedavi olmak için
girdigi hastanede Aisha adli
bir hemistrevie tanisiyor ve
aracida arassinda duygusal bir
iliski basliyor. Hani'ye yalan
suyetmemek için söy veren bu

Arzu Hoffman ile geçen
problem) yaşamaya başlıyız.
Feminin içinde bulunduğu
durum gayet dutsi karışık
bir hal almaya ve bildiği
gereksinimler bulanıklaşmaya
başlıyor. Al Salim'i ele
geçirmek için, sahte bir rakip
teşkilat kurduğu yarıcamasını
devam ettirmeye çalışır.
Femin, acemce strateji
Hoffman'ın gözünde hiçbir
şeyin güvencinde daha önemli
olmadığını anlıyor bu arada.

Romanda olduğu gibi Minnie de, aynı safa ama farklı kıyafetle minnetle eden bir iki günün arasındakı çalışmı on planı çıkarılmış. Sahadaki Ferris, çoğu kez verdiği kararları alı o. somacıların göğüslemek konusunda vicdansızlığına karşı karşıya olanlar düştü bilgisayarından ve cep telefonundan yönlendirilen bir strateji olarak kılıfını, sadece soluk almayı çalıştır, aradığı insanları hayalini ya da edebilecekleri bedelleri his düşündürten son derece soğukkanlı ve agresif bir karakter olarak işliyor Ferris, özellikle sivil kayıplar konusunda Jerin vicdan rahatsızlıklarına girerken.

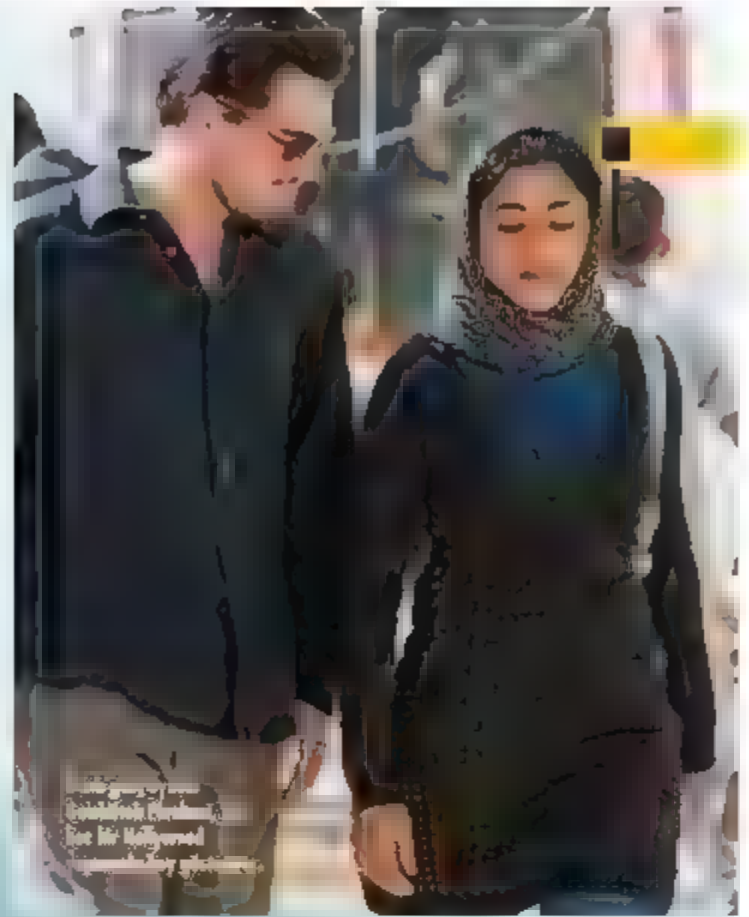
Hoffman'ın suçluluk duygusuna sahip olmadığını, büyük sermaye hakarak sadece sorumluluklarına yerine getiren katı yürekli bir ajan olduğunu görüyoruz. Ridley Scott' da romanda en çok

etkileyen noktalar ızdıhurat görevlilerinde gerçek yaşamın bu özlük ve acımasız bakış olmuştur. "Sahadaki ve yönetimdeki adamlar arasındaki zıtlıklar keyiflemek için hoşuma gitti" diyor. "Ferris fark yaratabileceğini gerçekten inanan biri. Kendisi bu dünyayla bütünleşmiştir, gerçekliği gibi davranıyor. Ama en büyük zafı vidadır. Bu işi yapıyorsanız vidadınız olmaz. Varsa, artık işe yaramazsınız demektir. Kendini ve teşkilatını için bir tehlike oluşturmuşuz. Hoffman ise, tüm tersine yapmak zorunda oldukları konusunda herhangi bir pısnalık duymuyor. Sıcaklık duygusu yok. Yapılması gerektiğine inandığı şeyi yapmak konusunda oldukça agresif davranıyor"

Crowe ve Scott yine biriktelen

Ridley Scott ve Russell Crowe, "Gladiator"den beri aynıdır bir yönetmen-oyuncu ikili olduklarını. "Ya Bir Yıl" ve "Amerikan Gangsteri"nin ardından, "Yalanlar Üzerine" ile dörtüncü kez işbirliği olacak. Leonardo DiCaprio ile Russell Crowe ise, yıllar önce "Hız ve Ölü"de birlikte rol almışlardı. İkiliğin filmde karnalite aynaklıklar sahnelerin sayısı çok az, çünkü aralarındaki iletişimi neredeyse baştan sona cep telefonuyla sağlıyorlar. Ürdün

etlihaatının gelini canlandıran Mark Strong'un oyunculuğu ise en güzel canlan performanslardan biri durumunda. Romandan senaryoya uyarlanma esnasında yapılan değişikliklerden biri de Ridley Scott'ın önerisiyle Ferris'in gönül ilikisine girdiği hemşire Asha karakteri olması. Aslında elçilik görevlisi bir Fransız olan karakter, Scott'ın romanın yazarı David Ignatius'un da fikrini alınmasıyla Müslüman bir kadına dönüştürülmüş. El ele bile tutulamadıkları yoğun din ve gelenek baskısının olduğu bir ortamda, yasak bir aşk yaşamak zorunda kalan Ferris ve Asha ilişkisi bu imkansızlığı, Ridley Scott'a çok daha romantik gelmiş. Ferris'in bir Fransız sevgili den ziyade, değeri bember olmak elisi bile tutamayacağı Müslüman bir kadına aşık olmasına çok daha seri bir dramatik gelişme yaratmış analoji. Asha romanıya üç kez bir Amerikan si münde rol alan Frank Öyuncü, Goshit ile Farahani canlandırıyor. Bu arada Ridley Scott için bir ilimde oyuncuları kadar önemli olan bir diğer öğe süphesiz akyaların geçtiği mekânlar. Romanında söylenilen ülkelerden, filmir potluk için i) nedeniyle hacasıyet yaşadığından izin alınamayınca, üç bir kez daha, "Yalanlar Üzerine" için son



oluşturda, Scott'ın yemeklerini renklerini, fark diğeri, eski mimarisini çok sevdiği Fas'a taşınmaktan ayrı bir zevk aldığı keza. Daha önce "Çerçen Kralığı", "Gladiator" ve "Kara Sahar Düştü" gibi filmlerini de Fas'ta çekken yönetmen, kendine öğü çalışma tarzıyla, son derece karmaşık ve çok yönlü bir senaryoya sahip olan "Yalanlar Üzerine"nin yapımına damgasını vurmuş. Yıllar önce pırdı kişiyon tasarımı yaptığı günlerden kalma alışkanlığı olan storyboard çizimleriyle, set, kostüm ya da özel efekt için öngördüğü her şeyi ön bazarlık aşamasında kontrol altına almış. Sette dırlı ila sekiz kamerayla aynı anda çekim yapması da hem özellikle aksiyon sahnelerinde temporu artırması hem de oyuncularından fazla tekrara gerek kalmadan en iyi performans alınmasını sağlanmış.

İlk kez Scott ile çalışan DiCaprio, "Forku açıldan bu kadar fazla kamerayı nasıl koordine ettiğine ve çekimsi rapitğine çok şaşırmıştı. Aske planda 25 parlemenin gerçekleştiği bir sahne çekiyorsunuz, üç küçük mü

uzaktak, bir ağacın üzerindeki bir adam yüzünüze zoom yapıyor ve burayı bırıyorsunuz. Uçarak gecmek için bekleyen iki helikopter. Ridley'nin telsiz eline olmasıyla geliyorlar. Bu arada o da farklı monitörleri uluyor ve kulağında filmi kurguluyor. Bence seçiminin gözüne açılan bir kanalı var Ridley bu yüzden yaptığı işte çok iyi, çünkü büyük resmi görüyor" diyor.

"Yalanlar Üzerine", süphesiz Ridley Scott'ın hayıyapıtından biri değil. Filme yapılan olumsuz eleştirilerin başında, bol aksiyonlu, patlamalı, temposu yüksek bir film olmasına karşın politik olarak fazla sızın sabuna dokunmayışı geliyor. ABD'nin Orta Doğu politikaları, özellikle Irak Savaşı na mışabı filmlerin kilitresine yaklaşmayan, belki de ticari kaygılarla bu yüzden eleştirilere yer vermeyen "Yalanlar Üzerine" gene de Ridley Scott'ın ve başarılı oyuncu kadrosunun katkısıyla, kavrızla kalımsıyacak bir politik gerilim olarak ilgil hake ediyor.



Leonardo D Caprio



Yolun yarısında

EBRU ÇELİKTÜĞ

Cocuk yaşta başladığı oyunculuk uzun süren bir eğlencilik ve kendine ispat etme çabası. Aynı artık otuzlarının tam ortasında, yeteneği Martin Scorsese gibi bir sineması aracıdan beslenen - bir oyuncu olarak Leonardo DiCaprio - bir yandan en yetenekli isimlerinden biri - hatta Scorsese'ye göre Robert DeNiro kalibresindeki tek oyuncu durumunda.

Sinemanın kayırıp geçmeyen ilk isareti. "Bu Çocuğun Hayatı"ndaki rol arkadaşlarının Ellen Barkin ve Robert DeNiro - imzası - belki. Özellikle 90'ların çıkış yaptığı pek çok isimle karşılaştırılabilirliği, doğru zamanda doğru yerde olmak konusunda çok başarılı olduğuna şüphe yok. "Titanik"le gelen dünya çapında ün ve "Leviathan"la gelen ise kimseyi ayırtmamada, zira "Titanik"ten

Ridley Scott'ın "Yalanlar Üstüne" filminde, "Hız ve Ölü"den yıllar sonra Russell Crowe ile yeniden bir araya gelen ve başrolü paylaşan **LEONARDO DICAPRIO**, kariyerinin en olgun dönemini yaşıyor.

nasıl "Basketbol Günlükleri"ndeki arcamızın. "Total Eclipse"teki anlı şair Rimbaud ve ama ilk Oscar adaylığı kızandırım "What's Eating Gilbert Grape"le kazandı. Burada genç rolleriyle oyunculuğu yeteneğinin çokları eşitlenmiş.

Anne ve babası henüz bir yasadayken ayrılan ve Los Angeles'in kedar mahallelerinde Los Feliz'de büyüyen (sıllar sonra oradaki bir kütüphaneve 35.000 dolarlık bilgisayar yardımı yapacaktı) DiCaprio, çok küçük yaşlarda reklam filmleriyle başlayan ve TV ekranında tırtık rollerle devam eden oyunculuğuna okul dışında sürdürdü. 90'ların başından itibaren rol aldığı, sinema filmlerinde, ağırlıklı olarak başrolde - genellikle çabası, "Titanik"

"Titanik" ile gelen büyük şöhrate kadar Süphesiz 2002'de "New York Çeteleri" ile başlayan Scorsese/DiCaprio işbirliği, genç oyuncunun yeteneğinin iyice pürmüzünde çok etkilidir.

Sıkı bir çevre olan DiCaprio, kardağı vakıfı çevre konusunda ciddi çalışmalar yapıyor. Hatta 2004'te Bush rejiminin çevreye nasıl zarar verdiğine dair pek çok yayınlı konuşmalar yapıyor ve Demokrat Partili başkan aday John Kerry'ye destek vermiştir. Yalın bir Ötüne'de büyük risk taşıyan gözlemler astınenen CIA ajanı rolünde karşımıza çıkacak olan aktörün Ridley Scott ve Russell Crowe ile nasıl bir kumya tutulduğunu hep birlikte göreceğiz.

10 PERFORMANS



Karakter: Amie Grape

What's Eating Gilbert Grape (1993)

Robert DeNiro ve Ellen Barkin ile "Bu Çocuğun Hayatı"nda başrolleri paylaşışktan sonra genç yetenek olarak sokamayan Leonardo DiCaprio, aynı yıl "hayatının en eğlenceli rolü" olarak tanımladığı Amie Grape ile kendinden beklenmedik bir performans sundu. Hatta en iyi yardımcı erkek oyuncu dalında Jscar'a aday oldu. Lasse Hallström'ün eksantrik aile hikayelerine olan yakınlığı malum. Peter Hedges'in kendi romanından uyarıdığı senaryo, hikayenin kahramanı Bilbert Grape'in aynızlarla dolu, zor ve çetin şartlarla onüçü hayranı konu ediyordu Gilbert'i canlandıran Johnny Depp'in yanında hiç de ezilmeden, onun tekli, enjelli erkek kardeşi Amie'yi canlandıran DiCaprio, fiziksel olarak yaşından küçük göstermesinin avantajlarını "Bu Çocuğun Hayatı"nda olduğu kadar "What's Eating Gilbert Grape"le de yaşadı.

Favori replik

"Doğduğumda yarım var, ama sen davetli değildin, ama istersen gelebilirsin."

Basketbol Günlükleri Basketball Diaries (1995)

Karakter: Jim Carroll

Sharab Stone'un Sarı Adı için müsleri "Hız ve Ölü"de rol alması için Russell Crowe ve Leonardo DiCaprio için ne kadar yarar ettiği bilinir. Hatta kendi alacağı ücretin bir kısmını DiCaprio'ya transfer ettiği bile söylenmektedir. "Hız ve Ölü"de Gene Hackman'ın kayıp oğlu olarak kaptır DiCaprio, aynı yıl farklı bir karakter canlandırmayı deneyecektir. Jim Carroll'in kendi yaşam öyküsüne dayanarak yazdığı romanından uyarlanan "Basketbol

Günlükleri"nde, basketbol yıldız olmayı düşleyen, yaşamı yavaş yavaş altı üstü olan ve erine kadar giden bir uyumsuzluğa macerasına bulesan Carroll'i oynadı. Aslında bu rol için pek de uygun olmadığı konusunda eleştiriler de çıktı. Bebek yulu dedenyle, arka sokaklarda hıncıran bir hayali yelence nardınzı bir zehilde yarılmadığı söylendi. Ernin için hırsızlık ve gaspa yönleri hatta lahişlik bile yaptı Carroll'i canlandıracak oyunculur. Egei yaşasaydı River Phoenix olmasa gerektiyndeyse DiCaprio bile hemfikirli.



Favori replik

"Summe öldüm, sana ölölü hiç anlamadığım ölölü film seyretnis görünü."

Leonardo DiCaprio

Romeo+Juliet (1996)

Karakter: Rango

Bazı Luthmann'ın Kırkinci Yaşında Jülietesi'nin kişisel olarak "Romeo ve Jüliet" henüz 17 yaşındaki Claire Danes ile Leonardo DiCaprio'nun Shakespeare'in ölümüne ilişkin katliamı anlatan çarpıcı modern bir müzikallı. Bu filmde DiCaprio, özellikle genç kadın kalbini hırpılamak konusunda "Romeo" dâim surede büyük bir adımı atar. Montague ve Capulet ailelerinin arasında diğmanlığın enat olmasına aşk olan Romeo ve Jüliet'in Luthmann tarafından önk bir müzikle düşünün ser dâim yonunla katırmaları ydi aşk ca. DiCaprio nın aşk akm ilimlere yonmesi aşkından önemli bir basamak olduğu bu gerekç. Luthmann'ın yenilikç. zayına, özellikle sıvı iditir pek çok sevdanın ruhsu gusel olarak ilim pek çok geç katılan Romeo ve Jüliet'in dâir bir aşkının nıfında baharın ilk kez gürüp aşk oluşturan gülelerini performansı. ilim deniyasını ruhsu. Romeo tür DiCaprio ya Benir ilim istediğinde nıfıyaymış, dâirde bir ca. sümsü Ayl Ol Shree, Robert DeNiro ve Thane West gibi bir nıya kadıyla eyrime sıvıyın vadi.



Fewer replants

Notations in Section 2: \mathcal{A} denotes the algebra, \mathcal{B} denotes the subalgebra, \mathcal{C} denotes the ideal.

kazandı. "Horned & Juliet" m. arından, "Caprio" Maryon in Odesa'nda, Meryl Jazak'ın enstrim çok yavaş anı delikanlı Hank rolünde

Titanik/Titanic (1997)

[illegible][illegible]

References

[illegible]

Kumsal/The Beach (2000)

Karakter: Richard

Danny Boyle-Alex Garland
 "Orakbikrın ilk meyvesi 'Kurtlar' X
 Kuşların. Üstek Doğru'da bropit be
 adadık kurulu neo-hippi (birtopulu)
 anıçılıya modern hayata atılmış bir
 hayat kurma çabalarını anlatıyordu.
 Garland'ın yeni filmi'nin anlatıldığı
 senaryoya yazanlar Alinda Tilla Swann
 ve Virginia Gledhill'dir. İzleyen paylaşılan
 Leonardo DiCaprio filmi de kendi
 neslinin atasılarına sorulayan bu

en uygun kumaş bulmuştu sonunda. Ama ne yapıyor Danny Boyle 'Transpobling' in varlığı bazen bir kumaşa da yakalanıyor. Herkesin bazen bazen bir Danny Boyle'a da yakalanıyor. Danny Boyle'un 'Transpobling' in varlığı bazen bir kumaşa da yakalanıyor. Herkesin bazen bazen bir Danny Boyle'a da yakalanıyor.



fevri replik

...yeni bir dünya kuruyorsun. Dünyanı yeniden yapıyorsun. Herkesi
ayrılığın yar dağın öbürü varacak yer burası değil. Bu, hayatında bir
şeyin perçemi olduğunu hissettiğin an anlamda. Eğer bu me-
yaleliyalıdırsen de sonuna kadar sürüyor...

New York Çeteleri/Gangs of New York (2002)

Karakter: Andersens Vælsn

Robert DeNiro dışında hiçbir oyuncuyla DiCaprio ile kurduğu bağı kıramayan Sporsese, DiCaprio'nun enişyesini 1970'lerin oyuncularımdaki enerjije benzeyiyor ve enabler çakışmadan çok menimim olduğunu her fırsatta vurduruyor. Babasının ilk karısını bırakarak doğduğu yuva gon davan İtalyanca Amsterdam Valion rolünde neredi 28 yaşında olmasına rağmen son derece olgun bir oyuncu olarak gösteriyor DeNiro. Daniel Day-Lewis gibi bir islele başıbaşı pahaşılabilir, ilk de, daha sonra 32511 mayı 2005'te işi "Amerikan Satış" ın oynaması için gelen teklif maktarına "Ayrıca yavaş yavaş almaya başlayırdım çünkü nakitlerden bir tane de geçtikten de, Gençlik bir New York hayranı olan Sporsese'nin 1970'lerden itibaren aldıkları olan proje, içerdigi ciddi öğelerle de son yıllar ışı kalla DiCaprio, Daniel Day-Lewis ve diğer bir devesi almıştı. Lewis'in asarlarını ilk de, daha sonra 2005'te de devam ederek filmi'nin çekilişine, birak daha karda bulurmuş. Martin Sporsese ile Leonardo DiCaprio'nun "New York Çekileli" ile başlayan yoldenim-oyuncu birlikteliğinin dönüşümlü yıllarda "Shutter Island" ve "The Rise of Theodore Roosevelt" ile sürmüştü.

Present work

Die beiden Mitarbeiter, aus langjähriger Erfahrung, überprüften die Messergebnisse der beiden Mitarbeiter.



Sıkıysa Yakala/Catch Me If You Can (2002)

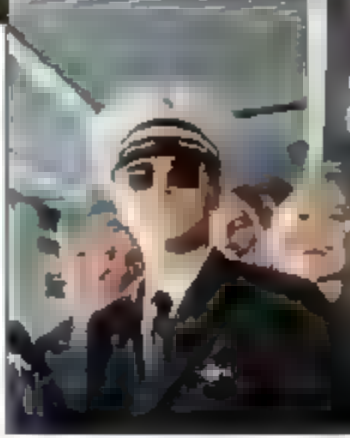
Karakter: Frank Abagnale Jr.

Aynı yıl bir de Steven Spielberg projesinde yer almak, ancak Leonardo DiCaprio gibi janssi bir oyuncunun başına gelebilir miydi. 26 yaşında 2,5 milyon dolar cebinde Indiana ve burjuva yaşamın öze dönüşüne giren Frank Abagnale Jr.'ın yaşam öyküsünden uyarlanan filmi başlangıçta Gore Verbinski yönettiği ve kadro multimedya sarfı olacaktı. Ama DiCaprio'nun 'New York Çöleleri'nde Cameron Diaz ile çekiliş kazanması sahnelenmiş çekim için gitti.

projenin ertelenmesine ve sonunda yönetmen kullandığı 'aslında yapımcılığa soyunur' Steven Spielberg için çabasına yol açtı. Film açılışta ve alıcılığa DiCaprio da on az Frank Abagnale Jr. kadar sevildi ve beğenildi. Film görene kadar Abagnale Jr. da DiCaprio'nun bu derece tatlı dill ve gönlüyle olacağını düşünemediğini söylemiş.

Favori replik

Hi küçük fare krema kavanozı düperler. Ak fare hemen pis eder ve boğulur. İki fare kavanoza girer. 0 kadar mücadele eder ki, sonunda kavanoza girer ve emekleyerek çıkar. Beyler, lolo ben de bir nokta, iki fareyim.



Göklerin Hakimisi/The Aviator (2004)

Karakter: Howard Hughes

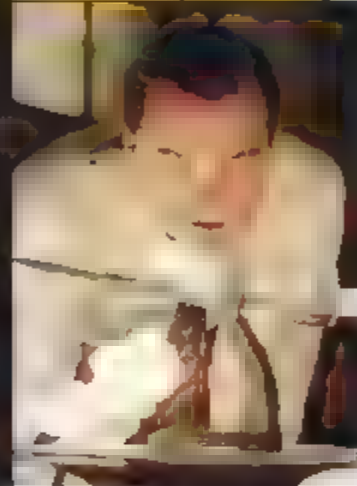
A 80'lerin popüler kültür tarihini süperstarın ekseninde anlatan bir film. Bu yapımcısı ve ortak yapımcısı olan Howard Hughes'ın hayatından DiCaprio, ikinci kez Martin Scorsese ile bir araya geldi. Dengesiz, katıksız, tuttuğu bir süre deli gibi pençesinde mücadele eden Hughes'ın mükemmel genç oyuncu, bir kez daha kendisinden beklenenden fazlasını vermişti.

başarı. Hollywood'un en güzel kadınlarıyla olan ilişkisiyle de filmi Hughes'ın yaşamı meraklı bir deli gibi miydi? Ne kadar para ile yapacağına güvenen ancak bir iş adamı mı? DiCaprio, Hughes'ın farklı yönlerini, deliliğe atması, maddesizliği, deliliğe atması, parayı, havacılığa olan tutkusunu, tutkusuna doğal oyunculuğuyla birleştirebilmesi beğenildi. Bu rolüyle en iyi erkek oyuncu ödülüne Oscar'a aday olduysa da Alvin Karp ile yarışmak zorunda kaldı. Hughes'ın hayatını anlatan bir yer tutan Katherine Hepburn'ün canlandıran Cate Blanchett ile, en iyi yardımcı kadın ödülüne ilk Oscar adaylığına bu rolde katıldı.

Favori replik

Jacki Frye: Seni birine nişet vermeni mi istiyorsun?

Howard Hughes: Onlara nişet vermeni istemiyorum Jack. Bunun yasal olması istiyorum. Onları SATIN ALMAK istiyorum.



Köstebek/The Departed (2006)

Karakter: Billy Costigan

Leonardo DiCaprio Rolün Değilim'in 'Günün Nava'ları on yıllar sonra bir kez daha yönetmenliği soyunmuştu. 'Köstebek' de rol almıştı, bir kez daha Marty'nin karanlık altında 'Köstebek' ile rol almaya karar verdi. Scorsese, yıllar önce Robert DeNiro ile kullandığı brekansı bir benzerini DiCaprio ile yakaladıklarını ifade etmişti.

DiCaprio'nun ise, oyunculuğunda ne kadar ilerlediği ortadaydı. Sağ dünyasını çok iyi bilen Scorsese'nin Hong Kong yapımı 'Infernal Affairs'ın yeniden yapımı olarak çektiği 'Köstebek' ise, aslında polis olan ve mafyaya giren Billy Costigan'ın canlandıran DiCaprio, hayranı olduğu Jack Nicholson ile karşılıklı oynama fırsatını da yakalamıştı. Epey uzun kariyerinde rol alan Nicholson, artık köle adanmış rolünü oynamıştı ve Frank Costello, son yıllarda karşısına çıkan en 'pür' kötü vaziyetindeydi. Fakat çok sahnedeki Scorsese'nin kendisine doğaçlama yapıyordu. Nicholson'dan DiCaprio'nun çok şey öğrendiği keser. Film tes de Oscar aday oldu ve ödülünü kazandı. Mark Wahlberg en iyi yardımcı erkek ödülüne aday olduysa da kazanamadı. Leonardo DiCaprio'nun filmdeki performansını Oscar aday olmaması ise Warner Bros'un uyguladığı bir taktik. Oscar adaylığı için DiCaprio'nun 'Kanlı Elmas' ile aday olması hem DiCaprio'nun hem de 'Köstebek' için diğer oyuncuların yazma olacağı düşünülüyordu.

Favori replik

Olaya bir de şöyle bak: Sen Boston'da bir saygınlı. Benenim için benim yazmamı istiyorsun.



Kanlı Elmas/Blood Diamond (2006)

Rosemary'de 1999'da yaşanan iç savaş fonunda, elmas madenleri ve silah ticaretinin kedi bir savaş nasıl birleştiği anlatıldı, ağırlıklı olarak bir hikaye (Djimon Hounsou), aslında bir paralı asker-yeni elmas kavgası (Leonardo DiCaprio) ve kızılsız bir gazetecinin (Jennifer Connolly) kavgası olanı üzerinden anlatılır. 'Kanlı Elmas' gerçek ve ebediyet bir film. Leonardo DiCaprio'nun en kişisel performanslarından birini sergilediğini söylemekse yanlış olmaz. Kendisini dünya çapında büyük bir yıldız olarak gösteren ama gerçek kimliğiyle dünyayı gerçekleri anlatma konusunda ciddi girişimden olan DiCaprio, kariyerinin en farklı rollerinden birini, nadir bulunan bir elmasın peşine düşen birlik Danny Archer'ı canlandırarak üçüncü kez Oscar aday olmayı başardı. Özellikle öğrenmek için emek ve zaman harcadığı Güney Afrika lehçesiyle Danny Archer karakterini tüm detaylarıyla yansıttı. Fakat çok sıkı bir kavgaya giren elmas ticaretinin gerçek yüzünü ve Afrika kıtasının mükemmel tahmini gözler önüne seren film için Onis elmas savaşı De Vries'in yoğun anti-propaganda ile filme çamur almaya çalıştığını da belirtelim.

Karakter: Danny Archer



Favori replik

Oysa insanlık bir yaprak. Her elmas bir insan. Olsun. Bu her zaman böyle olmuştur.

SONBAHAR



Gezici Festival'in Artvin'e gitmesini fırsat bilip, "Sonbahar"ın büyük bölümünün çekildiği Hopa'daki mekanları, yönetmen Özcan Alper'le birlikte dolaştık. Yusuf'un, Eka'nın, Mikail'in, Maria'nın ayak izlerinin bulunduğu yerleri gezerken sinemadan, yönetmenlikten ve tasarruğun hüznünden söz ettik.

W

[illegible]

ya da başka bir deyişle, "Sırtüstü" ile
günümüzde olduğu kadar, ilkinde de yaşamıştık.

var iz "Arten in sonnen en iagh bi
 kore kore" stonik illen vren
 gnd veritne durnmnd

Önəz rəhbərliyə başlayıp rəhbərlik
etməklə Karadəniz dərsləri veriyor.
Səməz başlayıp etdikdən təyinat Həpəh
kompartini Kəməz Kütəvən'ə mən bələd

boyuyor. Arada Şarap'ın dağ
amudunun lezzetinden ya da Kış'ın
kışa kovan falının başka hiçbir bala
benzerceğinden dem vuruyor. Ve
nihayet hepimiz bir hatıra fotoğrafı
çektik için tebrikten indeliyor.

Bir saat sonra, Kandıran'da:
 Çajusuna erken bir akşam çıkmışken
 İtilerini çalıyor. Savaş'ta yeni çıkmış
 telefonun ucunda Roma Rühyetkelliği.
 Meditlen Fesivni'nde "Sonbahar"ın
 En emsilyan alışıu haber veriyorlar

Büyle olacağı belliydi. Memleketi
Alper'e uğurlu geliyor.

ÜLKESİNDE



Çerçöz Tıpranın rengi

"Sonbahar"ın afişi. Altında "Sonbahar Kendi Evinde" yazan bir kağıt ve filmin Arvin, Artvin, Pinar ve Rize'deki gösterimlerinin takvimi.

Bugünkü Hopa'daki davarlarda, dükkânların kapılarında ve vitrinlerinde adın atıldığı her yerde bu görüntüyle karşılaşabilirsiniz. Merkezî Hopa olan bir Karadutaz çarşısı, ev sahibliği yaptığı, kaderini gazetelerden takip ettiği.

Lacuna'da. Adına da, Kavita'da. Her iki adı da öğrendiği bu filmi bekliyor.

O yüzden Hopa çarşısında Özen Alper'e gezmek keyifli ama zor bir iş. Her taraftan "Yav, Özen Abım," sesleri yükseliyor. Alper'e soru sorarak yürürken bir bakış rüml, tek başına yürümektedir. Kafasını çevirdiğinde herkeste metre arkundaki kalabalığın ortasında kalmış Alper' baya meydan seçtiğini görür.

Kalabalığı oluşturanlar Alper'in eşi dostu olmaktan öte, "Sonbahar" a da bir şekilde amaçla geçen insanlar. Kemi sat

elinde var alması, kını (kükürten) açması, kını küçük bir roket oynatması. Alper beni bu oyuncularla böyle tanıştırdı. "Ben ilk sahnedeki garibimlerden biri" diyor. "Oynamaya ikna etmek çok zor oldu. Tabii ki arada "Herhalde çekindiği için oynamak istemedi" diye düşünüyordum ama ben rengi başkasıydı meğer. Sâkonusu arkadaş zamanında hapiste yatmış için gardiyani canlandırmak istememiş. Sonra rüml kabul etmiş, iyi bir performans sergilemenin yolunu da bulmuş. "Rize nasıl davrandıkça biz de öyle davrandık."

Biz Hopa çarşısını böyle coşkuyla bir katlamış esliğinde geziyoruz ama "Sonbahar"ın Yusuf'u gezerken buralar dala huzunluyla Yusuf'un barmında 11 yıl hapiste yatmış, bombalı-dumanlı operasyonlara tanıklık etmiş, ağır bir hastalığı vakarlanmış ve vakarında ömrünü düşünmekten tahliye olmanın sevincini yaşamamış olmanın etkisi var. Ama Alper'in sözlerine bakarsanız bu hüznün taşınla da alakası var. "Taşınla, kasabayı

güzelleme yapmak değil amaçtır. Son dönemde bazı türk filmlerinin aksine taşınla çözümlenerek görmüyoruz. Evet taşınla gerçeklik demek, zaman zaman huzur demek ama aynı zamanda hüzünlü, tutuculuk, sıkışmışlık da demek.

Burada Aslan Abi devreye giriyor. Aslan Abi, Alper'in eski dostu, Hopalı abilerinden bir tanesi. 30 yıl İstanbul'da kaldıktan sonra 7-8 yıl önce memleketine dönmüş. Her durumda uygun bir anı anıkindi ya da fikri anıkindi kulağı hüsulibet, neredeyse her kelamında Herşeyde veya Lâzım kriterlerine mehiyet kadar kılıfı. Alper'in "Aslan Abi eli bilinenidir" mehiyetine "Bana a bilineni demek Chomsky ve bakışlıktır" diye cevap verecek

kısa mülahaz.

Sohbet esnasında İstanbul'daki bir senarist etkinliği soruyor bana, "Abi, 10 gündür İstanbul dışındayım, bir duyurmadan Hicazlı Güneş'ten" diyor. Aslan Abi bu işi bir barmadan "Hicazlı Güneş'ten" diyor. "Hegel Cevabı" diyor. Ben Hegel'in kim olduğunu bilmediğim, hadiseinin bir yanlısı olmadığını iddia ettiğimi, spallandık için her düşerken Aslan Abi rukusundan bir vudum alıp gülümsüyor.

Bir an Alper'le mahabbet ederken ağzından çıkan "buradan kurtulmak sözünü bir kez daha yazıyorum. Ama asıl bir saat sonra, Arvin'e döndük yolunda o da evine huzur almak üzereyken Aslan Abi bana doğru eğilip "Uyarıcam, sonu gibi mehiyetle sohbet ederken barmın öyle bir kelime söyluyorsunuz ki barmın eskü günün hatırlatıyor bir tuhaf oluyorum. çünkü ben o kelimeyi kembin kaç yıldır ne kullanmışım, ne duyuyordum" diyecek.

Alper'in taşınla ilgili sözleri benim için o kadar zaman öte kemije hürriyet.

Sonbahar



Kıtapa: Kelimelerden sıyrılmak

Alper'in hayatı hemlerden hem dışarıdan, hem mesafeli hem sevecen bakışın filmin yansıdığı görülüyor. Yusuf'la tasra arasında derin bir bağ var. Hiderin bir katiba dökmek, sevgi neiret izim veya öfk, diye ad koyup mümkün değil. Hider söyle adamakıllı bağ kuramadığını, bu hisseve lant ile anı okunamadığını" söylemek daha doğru. Ne evlenmesi için ısrar edip duran annesine ne fark olmaması ki kendine hak için zarafete kurmanın arkadaş. Mikail'e ne kendisi mi anarısı nere karsıns bir nitarak tutması konularında hembul. Bu insanlar a bir araya geldiği her yer küçük bir hapishaneye dönüşüyor, Yusuf da mecburen kendine kaçık sığınaklar yapıyor.

Kıtapa, bu sığınaklardan bir. Yusuf'un yazma katbağı veya "kendi gühillerle" karşışabileceği bir yer. Fahriyet yapmak için Gurdistan dan gelen Eka'yı da ilk kez burada görüyor. Yusuf raftan karıştırırken (yeni kitapların men-kkep kokusuna içine çekiyordur ki) Eka tezgahından Rusya'nı namlu isiyor. Sadıce kıtapa değil, Rusya" da keşif ediyor bu bu insanı.

"Sonbahar"daki Rusya amak içine u inman hak eden bir sözcük. Bir ülkeden çok bir sembol olarak doluyor film, içinde. Hem Eka'nın ülkesinin eskiden parçası olduğu bir büyük ülke, hem Yusuf'un inandığı sosyalizmin hayrağını yitince tasması bir uzak ülke. Kıl' Eka'nın Yusuf'a soracağı, "Rus romanlarında terkmiş gışın" cümlesinde karşınca oluyor. Kıl televizyonda oze dansı ederken çocukluğunu giden Yusuf'un "Bu zamanlar, rüya gibi dans eden bir Rus eldi" vuru cümlesinde. Ama her halukarda

sona ermiş, geride kalmış şeyleri temsil ediyor. Oye dev bir hikaye bu. Yusuf'un da, Eka'nın da hayatları ve gençlikleri o yakınımlı olumsuz kalıyor.

A kitapçıdan kitaplarıdan, Rusya'dan konusuna sözü sola ve sağa zme ge tirmiş olan Alper öncelikle kendi kuşağının (ve dönemiyle Yusuf'un) müncleri veydi/orta kurması kitaplarıdan öğrenilmiş değil, Rus edebiyatı ve sanatından gelen umut ak bir

sosyalizm olduğunu biliyor.

Kıml sol çevrele mi, Yusuf'un veadıkları bir yenili olarak görüldüğü ve film bu nedenle, cüştürlüğü biliyoruz. Alper bu eleştirileri doğu karşıyor. "Söyler ama dinlemez" bekliyordum, bunu sağıklı da buluyorum. Öncelikle karşı bir arkadaş göstermekten sonra gelebilir verim. 40. yaşantıyla olmayı pek onaylamıyoruz" dedi. Ancak bu cümlede olumsuz değ, hayatı kasmamak isedim. Ayatlar mar sevir de gışınca hunda solun da sonatılılığı vardır diye düşünüyorum. Fakat solun dışına çıkıp oradan eleştir getirmekense içerdin eleştirme daha doğru buluyorum."

Bunun akında hatı Yusuf'un, gözleminde çocuksa bir puritayb televizyonda oze parni izlediği sahne de Alper'in sevdiği her şey o anın içinde saklı gibi geliyor bana. Sende 80'lerde boyunmuş olmak da var. diyor Alper'e "Yusuf'un söz ettiğiyi var ya, m arın ismi Natalia Besen' anıya. Anon. Bunun da diyorim.

Otel: Sıkla bir hapishane

Cihan Otel'in beşinci katındaviz karsımda paraklıgele alanta, aslında vıvaz yavz batmaya hazır olan bir güneş ve marmara yakışmayan bir sükunetle uzanıyor. Karadeniz Eka'nın perçerler bakıp, isdede, yarıya Yusuf'u gördüğü verdeviz. Alper

"Buram da Eka'nın hapishanesi" derken v.

"Sonbahar'da denizler ve ağaçlar sınırsız bir dünya resmi çizse de her yer kendince bir hapishane ve herkesin hapishanesi başka.

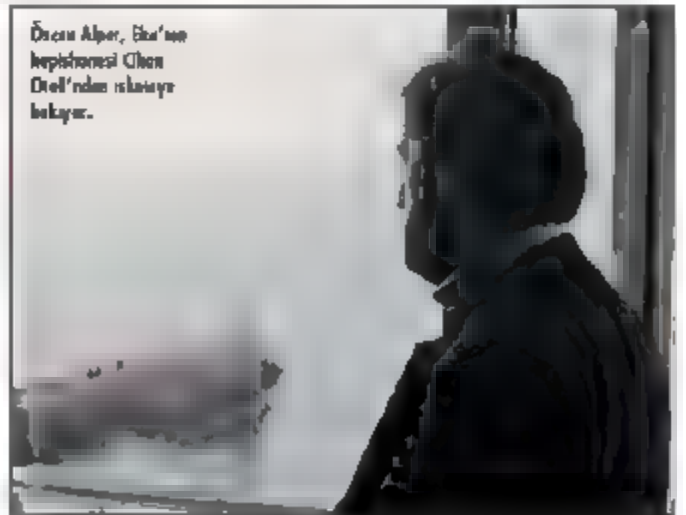
Yusuf u bulursunuzdur irtak, ona bütün dünya hapishane. Arkadaşı Mikail özel bir vaza Sovyetizm vıvaz ara küfreden hızlı bir soku olmakla, tıvazelerle geçecek uzun bir geceyi 10m ayıntısıyla planlayan hızlı bir çapkın olmayı aynı potada cüştürlü bir hukalemin. O. İstia hapishanesinin mahkumu ve gardiyarı. Eka omi hapishane ise otelin ta kendisi.

Yusuf'la Eka'nın yarı yarıya gelmeleri ilk hakıya bu döngüyü kırmaaya aday gibi görünüyor. Yusuf'un alıss ve arkadaşlarının yanında Eka'nın kendisine "ahlak" vapan Maria'nın yanında eğret durması. Yusuf'un evine ve gelmine Eka'nın pıvazılara ve duaz resimlerine bir irtak sığınması ve bu ile vıvaz insana, aslında en vıvaz mekânlar idan kitapları, rasi isması, hıvazlar, çare buldukları zekasını yaratırlar ilk bakışta. Ama sonunda vıvazlık ag tıvaz ve marmara vıvaz vıvaz vıvaz.

Otel bu keşif vıvazlığın en çok hıvazlığı mekânlar, bu, Yusuf ile Eka burada bıvazlerine dokunuyor öpüşüyor, hıvaz sevmeye koyuluyorlar. Fakat vıvazlıklarını vıvaz edememesi gibi görünce bu an birdenbire, hıvaz gibi kesiliyor ve ikisnli aynı vıvazda, cıvazleplek, ama hıvazlerine hıvaz temas cıvazden yitkilerin, görüyoruz.

"Sonbahar'da hıvaz sevin vıvazlığı deva olmatığını irtak oye anıvıvaz.

Özcan Alper, Eka'nın hapishanesi Chen Otel'nden intikay bekliyor.





İskele: Denizin ortasındaki yönetmen

"Sembahar" dedi ki iskeleleri unutmak imkansız. Yusuf'un yalnızlığına ve kısıtlanmışlığının en belirgin olduğu mekan.

Sembahar'ın her bir avı bir hikaye anlatan mekanların birer kutup noktası. Her şeyden önce insanın aklına en çok çakılır.

Runtan kafasında çevrecek iskeleye vardığında "İlerimde başka bir vate geldik diye düşünüyorum. "Bir saniye diyorum Alper'e. "doğru yerde miyiz?"

"Yusuf'un, filmin en güzel sahnelemelerinden birinde kendisini yalın dalgalarda ortasında durduğu iskele burası mıydı? Hiç hatırlamıyor. Daha doğrusu, aklındaki resme hiç benzemiyor. "Tahaf ama, filmdeki sahneyi hatırlamaya çalıştığımda siyah-beyaza yakın bir görüntü bulamıyorum."

Alper gülümseyerek, "Çünkü görüntü yönetmenine ya en baştan sana söylemişim. "diyor "bu öyle bu film ki ne tanı anlatabilecekli olmasın, ne tanı anlatabilecekli olmasın."

Ozan Alper için yönetmenlik bu ve benzeri yüzdelerle ilgili. Aklın ayrışması bu araya gelmesiyle oluşur. büyük bir bütün. Yönetmenlik bir anlamda bu diklerin elde etmeye çalışması sanılır. Çünkü bir film o kadar çok unsuru var ki, bunların her birinde küçük sorunlar oluştu mu o çapıklar biriktir. Sonra bir bakmışın film akılda ki ne bu benzerim. Yönetmen aslında istediklerini yüzde 90'ını elde edemez. Yüzde 70'ini alırsan başarıyorsun ve bunun için uğraşmalısın.

Alper ayrıntılara verdiği bu önem nedeniyle üçü bir huzurlu dünya geçirmiş. Görüntü yönetmeni, sanat yönetmeni, sesçi ve prodüksiyon amirinden oluşan bu ekip, çekimden iki ay önce bütün mekanları gezmiş, senaryodan filminden sahne sahne geçmiş, bütün çekimleri plan plan becermiş ve "minibüsün koltuğunun

rengine kadar" her şey önceden kararlaştırılmış. Setin ilk günü yaptığı konuşmada ekibine "Ben bu filmi kafamda çektim. Hiçbirim. Sırdı bunu gerçekleştirebilmemiz için her birimizin ruhunu bu filme koymasına gerek var. Yoksa bir filmi başlatırsanız mümkün değil demis.

Bütün bu önce hesapları meyvesini vereceği ilk günden anlaşılıyor. Alper "Sembahar 6.5'de ilk planı çekeceğiz dedüğünde, yardımcı yönetmeni "Sette ilk gün asla planlanmıyorsa iyi olmaz. 11'de başlasak paralıdır" diye yanıtlamış. Ertesi gün Alper, güneş ışığının o sahne için en uygun olduğunu düşündüğü anda motor çalışmaya saat 03.00'y gösteriyordu.

"Sembahar"ın dünyası: İnsanlar inenmek

"Sembahar"da farklı kişiler okuyor temaları karşınıza çıkıp dursa da her köşe hususunda yüzünü gösteren, her hakikatı veta sözün altına sinen tek bir şey var. O da

ölüm. İnsanlar ne olursa, dışarıdan ne ölümü, ölümlerin ölümü, ölülerin ölümü, çocukluğun ölümü. Asıl çarpıcı olan ise ölümün buna rağmen karışık bir film olmaması. Bunun da nedeni var.

Birincisi, Alper'in dünya görüşünde gezir "Ben Batı nihilizmiyle Rus nihilizmini birbirinden çok farklı görüyordum. Batı nihilizminde çukur yoktur kavramı vardır. Rus nihilizminde ise insanı da bulmuyor bir insan vardır."

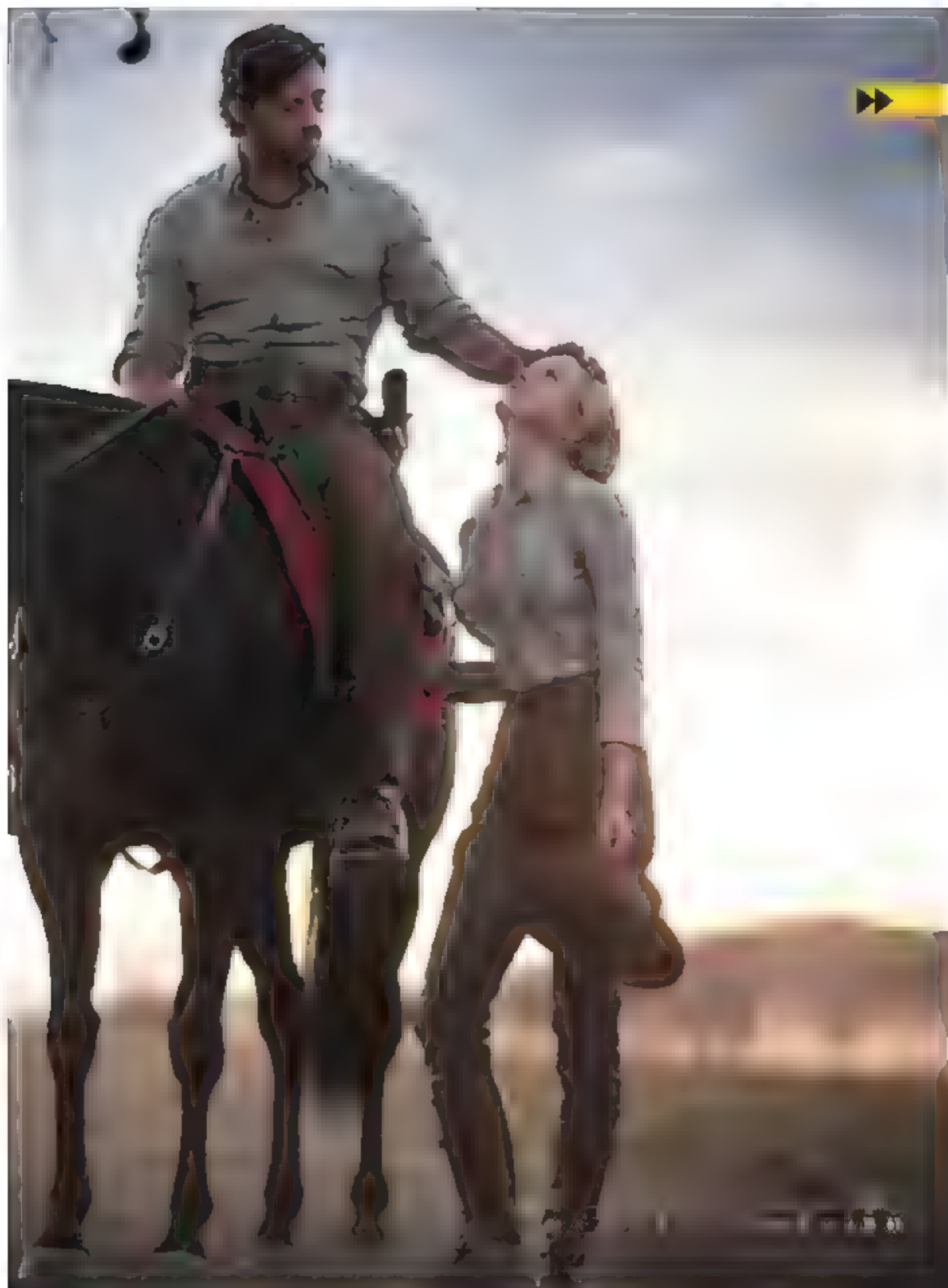
Ölümün hükmü sürdüğü bu filmde kâh televizyonda gösterilen "Yanya Dayı" filminden yüzsüzce "Her şeyi ağzın yaşamak" aradıkça, kâh deli deli bir tulum sesinde hayatın yarıya düşüyor ve ölümün mutlaklığına karşın insanın varlığını hayat olduğunu hissediyoruz, bir sebebi Alper'in tahakkümü bu inanç.

İkinci sebebi ise "Sembahar"ın son derece özgülü bu film olması. Siyasetten bahsederken sığınan alınmayan, ölümden bahsederken ağlamayan, varlıktan bahsederken umutsuzluğa kapılınmayan bir film bu. "Ya öyle ya böyle" keskinliğinden uzak durur, hem öyle hem böyle" deyiş farkı: arzusuna. "öyle ama böyle" deyiş soru işaretine kapı aralayan bir film. İki gerçekçi hem düş peşinde. Hem yaşlı hem çocuk. Hem karesiz hem umut karadik olmadan huzurlu. Yeniden doğan.

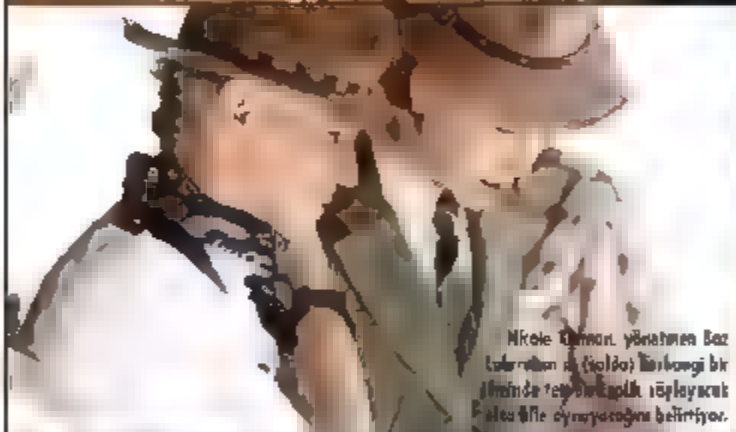
O yüzden, Sembahar'ın söz cümle her yerde karşınıza çıkan "ağı" ağı kolay ve cıvıltı bir insanı gibi görüyor bana. Evet ağıt ama ölümün yüzüne gülüşen bir ağıt.



Yusuf'un soluk bir mizahıyla kahkaha düşürdüğü sahne.



Australia



"Avstraliyalıların ələmə" və "opercula
romantizm" gətirib çıxardı
başadıldı. Ta ki "Avstraliya" ya
kuduz.

Bazı Lübnanlılar, kimliği belirsiz ve başarısız filmi "Kırmızı Döğürme" ile "başarısız" mahkûm edilmesini de savunmaktadır. Ancak bu yolsuzluk projedeki herkesi mirasla hükûmetten, yönetmenle alıprız biçiminde Büyük İskender ile ilgili bir film yöneteceğine filmi başlatırken deyse Leonardo DiCaprio'yla Nicole Kidman'ın yer alacağına çekildi. Bu filmde Lübnanlı mirasçılardan ve melodramdan ayrılıp, yeni bir alana ayak basması olacaktı. Lakin olaylar herkes için farklı gelişti. Oliver Stone, başrolde aynı yer vardı delişank Cella Parfou'nun yer aldığı korkunc "Almanya" ile rüya

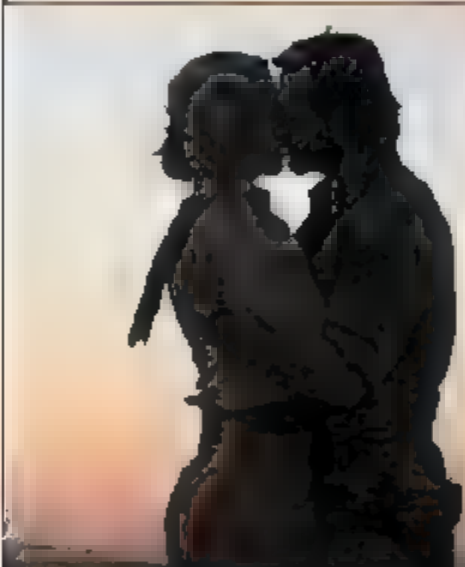
çalıştığı, Lütfüman'ın "Büyük İskender" projesi de suya düştü. Süleymanlıcı bir okumacı Kuvve-i Dünyanın illüstratörüne hükmederek pençe altına aldı. Süleymanlı illüstratörüne karşı Lütfüman'ın birinci kurşanında kalması ve projesinin belirsiz bir tarihte ertelenmesi zaten kaçınılmazdı. Bu noktadan sonra, Lütfüman yine İstanbul'unun yüceldi ve nametli...

Be clay, Australia's new Pearl
Highway 1 marks an historic day for

Buenos Aires'te yal. İkinci Dünya Savaşı'nda, Pasifik Grubu'na bağlı olan bu askeriye Japon Hava Kuvvetleri tarafından bombalandı ve onlardan yitirdiği askeri Japon uçakları kurtarıldı. 19 Şubat 1942'de gerçekleşen bu olay sonrasında Avustralya'nın Darwin bölgesinde 243 kişi hayatını yitirdi, 600'den fazla insan da zarar gönmüştü. Darwin, Kuzey Avustralya'da, Asya'ya en yakın bölgelerinden biriydi. Hedef seçilmesinde etken sebeplerden biri de buydu. 66 yıl önce gerçekleşen bu bombardıma, Lahmacı'nın melekeler ve diğer hayvanların atı ile bilhüvala çıkarılabileceği güçlü bir fon eleştirilirdi. Lahmacıya yeni bir şeyler olanla etrafında Darwin ve bombalanan sırasında Avustralya'da yaşamın sürdüren İngiliz aristokrat bir



Sarah'ın Avustralya'daki en büyük düşmanı bir çoban.



Hugh Jackman'ın filmde rol alması ile birlikte Nicole Kidman'ın da rol aldığı.



çiftlik hanımıyla, son bölümde rehberlik eden bir televizyon epik romanı. Bu filmde Sarah, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır. Sonuçta, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır. Sonuçta, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır.

Bu filmde Sarah, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır. Sonuçta, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır. Sonuçta, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır.

Bir dünya var. Bu dünya, Sarah'ın dünyası. Sarah, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır. Sonuçta, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır. Sonuçta, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır.

Bu filmde Sarah, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır. Sonuçta, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır. Sonuçta, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır.

Bu filmde Sarah, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır. Sonuçta, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır. Sonuçta, Lachlan'ın ailesine karşı olan düşmanlığına karşı savaşır.

Avustralya

Özellikle sahneleri içeriyor. Bununla birar, filmin genel atmosferiyle ilgili referanslar. Ancak Lahrmanın filmi merkezindeki hikâyesiyle ilgili referansları daha fazla noktalarda kendisini gösteriyor. Filminde, Sarah Ashby'nin kişisel yolculuğu, büyük oranda, "Out Of Africa/Benim Afrika'm" filmiyle paralel olarak öyküsünü benziyor -hatırlarımız onun da yalculuk öncesinde eşyle problemleri vardı. Bu benzerlik, Lahrmanın en güçlüleriyle de anılmı kazanıyor "Avustralya o kadar uzak bir yer ki, insanın hayatının herhangi bir döneminde orada bulunabileceğini hayal etmesi güç. Uzağı da uzağı bir yer. Hatta 'Benim Afrika'm'da bu konuda ilgili mükemmel bir replik vardır. Kocasının onu öldürdüğünü öğrenen Karen 'Kaçıp gideceğim. Nereye olursa. Afrika'ya, Avustralya'ya... Yok hayır. Belki Avustralya'ya kadar değil' der. Yönetmen, 'kendini bulmak' için, dünyanın geri kalanından uzaklaşmak üzere gidebilecek en iyi yeri kendi memleketinde bulmuş gibi görünüyor. Bu noktada filmi asıl çıkış noktası olan, Avustralya'nın da, bu anlamda ve yabancılaşma duygusunu temsil eden bir metafor olduğunu düşünmek mümkün. Zaten Lahrmanın da, filmde Avustralya'nın, "Carablanca", "Oldakoma", "Titanic" gibi filmlerdeki -filme adını veren- mekânlarla benzer bir işlev gördüğünü, ama referanslarının bu filmler olduğunu belirtiyor. (Mesela bahis filmlere yarı sayfa da kısaca değiniriz.)

Bu noktadan sonra filmi yapımındaki ana motivasyonu -proje ilk ortaya çıktığında sızan başlıklardan olduğu gibi- "Avustralyalı yönetmen, Avustralyalı oyuncuları alır ve Avustralya'da bir film çeker" gibi tekerlemeye benzeyen bir cümleyle anlatmak artık abes. Ancak filmi oyuncu kadrosu da merkezi biçimde Avustralyalı oyuncuların oluşuyor. Daha önce "Kırılmaz Değilim"de Baz Lahrmanın'la çalışma ve bu filmdeki rolüyle Oscar adaylığı kazanan Avustralyalı yıldız Nicole Kidman, yeni filmde de başrolünde. Proje ilk çıktığı 2006 yılından bu yana kadrosun içinde olan ve Sarah Ashby rolü için Lahrmanın'la uzun zamanı yayılan bir ön çalışma süreçlerinden Kidman, daha sonra senaryo bile yoldan film teklifile "erit" demiş. Yönetmenin zor çekim tekniğine rağmen projeden ayrılmayı

bir saniye dahi düşünmemiş. Üstelik bunların üzerine çekimler sırasında kiminle olmasa ve hatta beğenil dünyayı getirmesi de eklenmiş. (İlgili bir not olarak belirtelim, çekimleri neredeyse dokuz ay süren filmi yapım sürecinde ekipten tam 15 kişi doğum yapmış.) Ironik biçimde filmde bir İngiliz çantacıdan Kidman, hâliyledeki parteneri Hugh Jackson'ı da ihra eden kişi. Jackson, rol teklifi kendisine

ulaştığı sıralarda, çok fazla tanınmadığı Kidman'la bir partiye karşılaştığı ve ona senaryoyu nasıl bulduğunu sormuş. Kidman'a, senaryoyu benzer okumadığını ancak Baz'ı her hangi bir filmde tek bir replik bile söylemesini istese plâp o iş yapacağını, hiç düşünmeden projeyi kabul etmesini söylemiş. Sonuçta mutlu. Ancak Jackson'ın çalıştığı diğer çuğu o anki diğer rolüne geçmiş birer

Görülmemiş yılbaşı sürprizi!

Sevdiklerinizi yeni yılda
dergi aboneliği ile mutlu edin!



**YILLIK
ABONELİK
BEDELİ**

Sinema 25 YTL x 12 sayı = 300 YTL

Kargo 250 YTL x 12 sayı = 3000 YTL

TOPLAM = 45 YTL (Usulik 12 taksit fırsatıyla)

ÜZEL
ALBASTI
FIRSATI

%75
İNDİRİM

Abone olanlara tüm dergiler % 75 indirimli!

A % 75 indirim özde, kargo gideri
Standart kargo maliyeti, sayı başına 2,5 YTL!
% 100 müşteri memnuniyeti garantisi
Ustalık kredi kartına 12 taksit fırsatıyla



84,51 YTL



84,51 YTL



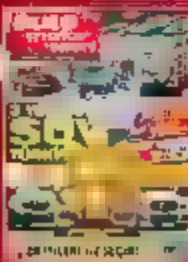
84,51 YTL



84,51 YTL



84,51 YTL



48,42 YTL



72,48 YTL



60,45 YTL



60,45 YTL



72,48 YTL

SON TARİH 31 ARALIK 2008

ABONE
HATTI

0 216 651 5 651

www.turkmenabone.com



Dünyanın Durdugu Gün

Ziyaretçimiz var!

"DÜNYANIN DURDUĞU GÜN" (The Day the Earth Stood Still) Robert Wise'in aynı adlı klasığının yeniden çevrimi. Scott Derrickson'ın yönettiği film içerikle ilgili kimi farklılıklar barındırsa bile, iddiaya göre orijinalinin hissiyatına mümkün olduğunca sadık.

Robert Wise'in 1951 yapımı bilimsel kurgu filmi "Dünyanın Durdugu Gün" (The Day the Earth Stood Still), eğer bugün hala kendi ültesinin hayranlarını arasınına kabul ediyorsa, bunda filmin farklı vakıasının o büyük bir etkisi var. Söfilye Parda, Soğuk Savaş dönemi Amerikası'nda pek çok film propagandaya aracıyla kullanılmış ve filmler de bilimkurgu sineması örnekleri. Bu filmlerde hep bir geleceğinden gelen ve dünyayı tehdit eden canavar, robotlar, Amerikalıların düşmanlarını temsil etmekteydiler. Başka bir deyişle, Amerika'nın gerçek dünyadaki "düşmanları", perdede yabancı gezegenlerden gelen devasa uzay misafirleri olarak karşımıza çıkıyordu. Wise'in filmi ise uzaylılar düşman olarak temsil etmesi nedeniyle bu denemeye epey ses getirmiş ve dikkat çekmişti.

"Dünyanın Durdugu Gün" insanlığın nükleer savaşlarda ilgili yaptıkları cabınalardan uyarı olarak da dikkat çekmesi ve insanlar korkutması fikriyle yola çıkıyordu. Kimsin gezegenler çıkması muhtemel bir düşmanlaştırmış kendilerinin de etkileyeceğinden endişe duyuyor ve insanları uyarması için dünyaya Klaus Adams'ın bir elçi gönderiyorlardı. Fakat Klaus politikacıların duruma mandıra yapmaya çalışıp, dünya'nı gücüyle etkilemek için tüm dünyayı sınırlı sınırlı bir elçilik kesintisine sokuyordu. Bile filmin adı da buradan geliyor kitleyi.

Fakat 2008 yılında yeniden çekilmesi sırtını eğilim hikayesi içinde yaşadığımız dönemin ruhuna çok oturuyor. Fakat filmin yapımcılarından



Erwin Stoff, bu fikrin yıllar önce başına geldiğini biliyor. 1944 yılında "The Day the Earth Stood Still" başlığı altında Keanu Reeves ile bir görüşme yapan Stoff, o zamanlar Wise'in klasığının uyarı olarak yeniden filmi değiştirilmiş Reeves'in Klaus'u canlandırdığını bir yeniden çevrim planlamaya çalışıyor. Stoff, erzağa güten çeşitli aksilikler nedeniyle bu projeyi bir türlü başaramamıştı. 12 yıl sonra ise kendisine göre kadehin bir elçisi olarak karşısında "Dünyanın Durdugu Gün"ün senaryosuna bulmuş

Elbette aradan geçen zamanla beraber, dünyadaki politik atmosfer de epey yavaş değişti. Bu dünya, Günümuzda geçen bir yenden çevrimde Soğuk Savaş'a dönüşme yapmıyacak olan senaryolarla bu sefer insanlığınun seher olduğu başka bir sorunu merkeze alınıyor. Yenden çevrimde Kladu insanları nükleer savaş tehlikesi değil, doğada oluşan tehlikeler nedeniyle uyarmaya geliyor. Film, insanın kesin bir yargıya varmak zor ama bu derin

Uyanan Durdugu Günün orijinal konseptini depolizat etmiş olabili. Yapımcı Scott Fudin bu konudaki fikirleriyle şöyle: "Mesela bugün karamızı yok etmenin yollarını düşünüyor olmalı. Doğaya geri dönüşü olmayan bir zarar verdiğimiz olduğumuzu reddetmek imkansız. Bugün karışıklaştığımız nükleer Soğuk Savaş öncesi gibi yaşadıklarımızdan daha az korku hissediyoruz. Jeğil ve eğer onları çözmek için başarısız olursak bir o kadar ölümcül olabilirler."

Elbette küresel ısınma ve benzeri çevre sorunlarını önemsemiyor değiliz ama 1951 yapımı film insanın arasında, savaşta oldukları bir dünyanın olduğu politik atmosferi de reddetmek imkansız. Yüzünü başında da habesliğimiz üzere, Wesson filmi çekildiği dönemde azaylıklar önünün olarak gösterilmesi nedeniyle yendiğiydi. Diğer yandan, Kladu günün dünya liderlerine aynı anda masasız talebinde de vurgulanan durum Soğuk Savaş'tan herkesin, bütün ülkelerin eşit derecede sorumlu olduğunu. Bu yaklaşım kışkırtıcı Amerikalı sineması için, taktik olarak da alışılmamış bir durumda.

"Dünyanın Durdugu Gün"ün günümüzün siyasi ortamına ve ruh haline son derece uygun bir proje olduğunu iddia ederken filmi yapıldığı zaman ve panik halinde kaynağındanıyor. Yenden çevrimde her ne kadar bugünkü savaşlarla ilgilenmesi bile, 11 Eylül sonrasında terör korkusu ve istisnasız filmi yapıyor.



Orijinal filmde rol alan George Clooney ve Michael Keaton'ın yeniden bir araya gelmesi.

atılacak emek gibi jeğil. Keaton Reeves ve bu filmde siyaseti anlatıyor "Bu filmi yenden revize ederken, insanların bugün yaşadıkları korkuları yakalamak istedik. Bu, yaşamla ilişkilerimizin dünyaya tecrübe zararlar vermesiyle ilgili, son derece gence bir konu."

Politik açıdan bir yana, karakterler de ilgili ne gibi değişiklikler yapıldığı da orijinal filmi hayranları için merak konusu. Başına yapılan açıklamalara bakarsa Keaton Reeves'in canlandırdığı Kladu, ilk filmde Michael Keaton'ın canlandırdığı karakteri daha az insan gibiymiş. 1951 yapımı filmde, Kladu uzaylı olmasına rağmen, insanlarla aynı fikirde, özellikle de sahip bir canlı olarak tasarılmıştı. Yeni filmdeyse bu karaktere sadece insan değil, no gurus bir uzaylı olduğuna özellikle vurgu yapılıyor. Bu nedenle yönetmen Scott Derrickson ve filmi yapımcıları mesajları, hatta donuk bir performans istemiyor ve Reeves'in bu role son derece uygun olduğu konuşuluyor.

Kladu'ya yardım eden Helen ise bu sefer doğrudan olayın içinde yer alan bir karakter. "Orijinal" filmde bu karakter tesadüfen bir uzay elçisi katıldığı bir

sekreterken, yenden çevrimde senaryosunda bir bilimkurgu olarak yazılan Jennifer Connolly'nin canlandırdığı Helen, hükümet tarafından Kladu'ya nükleer bir göreviyle bu mikrobyolog.

Orijinal filmdeki kimi karakterler korunurken (örneğin bu filmde John C. Rease ismi olan

senaryo yazarı Doctor Harbottle gibi), hikâyeye yeni karakterler de eklenmiş. Elbette orijinal filmle özdeşleşmiş figürlerden robot Gort'un yenden çevrimde karşımıza nasıl çıktığını da merakla beklemekteyiz. Yönetmen Derrickson'un yapım tasarımıyla ilgili açıklamalarıyla bizim fikir vermiş olabilir. "İlk filmde yoğun bir sadelik duygusu vardı. Kladu, uzay gıysı, Cion ve dıavaya geldikleri uzay gemisinin birbiriyle aynı olduğunu

ve bu dünyada birleştirmek için açtıkları kapıydı. Bu hisse günümüzde aygıtı sekizinci yenden yaratmaya çalıştık. Diğer yandan bilimkurgu sinemasına özgü geleneklerimizle bir teknolojinin pesinden de gitmedik." Film'in teknik ekibinde de saygınlıklarına bakarsa, yönetmen filmde nite kün olduğunca gerçekçi bir hissiyat vaka etmek istemiş. Bu nedenle Kladu ve heraberrinde gerindiği olayların özel eteki gibi algılanmasından çok, organik ve doğal bir görünümüne sahip olmalarına özen gösterilmiş.

Yönetmen Derrickson'un bu iddiasına rağmen, filmi iriğin bir çok orcade özel efektler üzerine kurulu atmosferle bezenmiş. Dünyanın karşı karşıya olduğu yıkıcı bir tehlikeye varlığı yapan tasarımlar açtıkları korku çekimini artırıyor. Robert Wise'in filmiyle özellikle de sonraki kışkırtıcı hayranları için, en az o kadar yenden çevrimde birisi, husus ama bir o kadar yaratıcı tasarımlarıyla. Tüm sadelik ve retro gurubuna rağmen, her dönem için geçerli olabilecek bir hikâyeye anıların "Dünyanın Durdugu Gün" bucağı hayranları genceliğini bu nedenle korumayı başarmıştı. Yenden çevrimde benzer bir hikâyeye sahip olan orijinalıyla aynı aygıt beraber görüyoruz.

Sıcak

Yürekteki cehennem

"Mutluluk"tan sonra, bir başka Meryem'in, bu kez kentli bir Meryem'in hikâyesiyle seyirci karşısına çıkan ABDULLAH OĞUZ, İbrahim Altun'un aynı adı romanından uyarladığı "SICAK"ta suç ve vicdan kavramlarına odaklanan genitilmiş bir hikâye anlatıyor.

ESRU ÇELİKTÜĞ

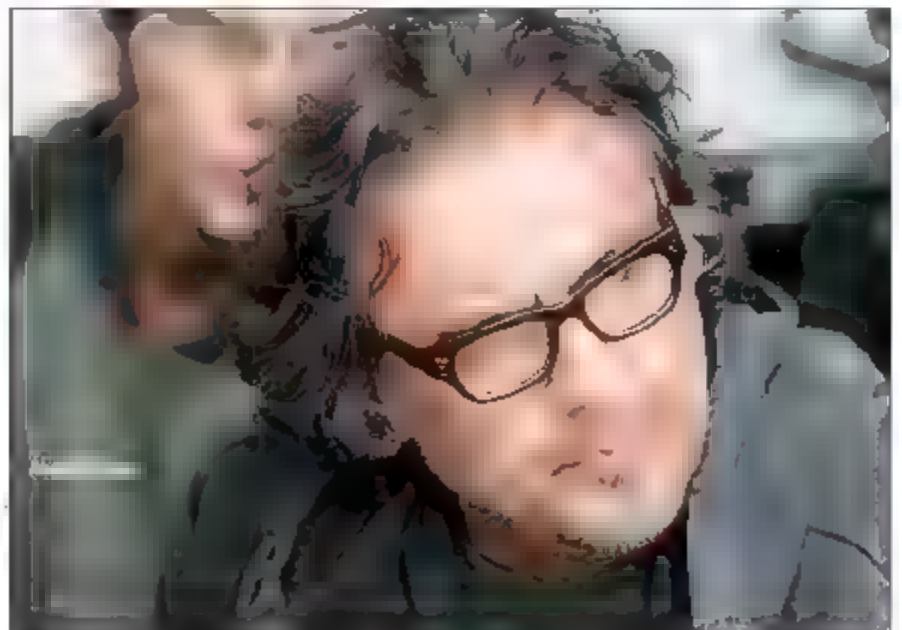
[illegible]

ekski gibi olmayacağını. Merhem ve Yusuf'un bir serüveni olmayacakları. Şimdi bu Özgür'le yapacağız soyunma sinemaya ve çektiği ilginç görüntüleri ve bir anı vereceğimizi biliyor. "Sıcak"ın yapımı serüvenini konuştuk.

Sizi önce yapınca kimliğinizle tanıdık.
Sonra "Aşmak Konak", "O Şimdi"

Mahkum" ve "Mutluluk" ile sinemaya adım attınız. Neden bu kadar beklediniz? Önemlilik için?

Ben şimdi geldim yine aynıydım
 İki üç kline miki seçti; nişini
 oluşturan kuyuları kaplar da çekelim
 Belki 5. kline kuyuları da
 baş kline o dönemde hepsi ses gelmişti
 On ara tuft günz zaman çağında loss



manly film duygusu vardır. O da benim sinemaya olan özlemlerimdir. Burada New York'taki süreçten itibaren, 1987'lerden beri yani, rekam yönetmeniydim. Yapımcı olarak, Türkiye piyasasına, TV kanallarıyla birlikte öyle hızla girdim ve o kadar çok iş yaptım ki, haliyle yapımcı kralı olmaya geçtim. Çok yoğun bir dönem geçirdim ve dolayısıyla kendimi o işlerden soyutlayıp sinemaya kumsantre olmaya zamanım olmadı. Mesela, sonra bir dönem kıldam bile çekememeye başladım yoğunluktan. Bunun mucizeleri vardı. ama "O Şimdi Asker"i Mustafa Altınoktur çekmişti. Mesela Ben ilk sinema filmi deneyimimde yapımcı olarak yer almıştım. Bunun esnasını yapmıştım. Mustafa Altınoklar a hep. Sonra yaz da ilerledikçe ben de yapmak istediğimiz şeylere zaman ayırmak istiyorduk, sinema yönetmenliğim de öyle başladı.

"Sıcak" bir üflemeceiz, "Meryem'i çekmesi"de ikinci filmi. Nedir bu Meryem'lerin derdi, daha doğrusu siz bu üflemeceiz deni şey ne oldu?

Aslında böyle bir üfleme yoktu. Hırsız Teski üfen gelişi. Hatta romandaki karakterin adının Meryem olması da kasdedi, okurken gördüm. Aslında o da beni cezbe itti, orada da başka bir Meryem'in vucu ağa vardı. Sonra bir Meryem. Bunun bir üfleme olabileceğini düşünüyordum. Çünkü bundan sonraki proje de hemen hemen hazır ama aklı oylamak istemiyordum. Onda da başka bir kadın hikâyesi var. O da ilginç bir hikâye. Varoş'un gelen, çocukları olan, kocası tarafından dövülen hırpalanan bir kadının yolculuğu.

İbrahim Altun romanını seneler önce tılsım olarak götürmüşsünüz, yollar sonra bunun sinemaya aktarılması süreci nasıl gelişti peki?

2004 senesaymış, bana böyle bir taslak vermiş ama ben İbrahim'le tanışmıyordum. Kimin verdiği hatırlamıyorum. Üzerinde de "İhanet" yazıyor. O ilk ben zamanında böyle bir aklama hikâyesi sinema filmi yapmak istiyordum. Herhalde o dönemde ben de böyle bir roman yazdım, oku, diye vermiş. İbrahim'le o dönemde bir dizi projesinde çalışmışız, sadece bir bölüm. Yüzü gözümün önüne geliyor. Sonra yedi sene sonra okudum -hic atmam öyle şeyler, evimde yüzlerce senaryo vardır. Tam da bu araysıkındaydım. Okumaya başladım ve bir gün de buldum. Sonra "İhanet" adıyla araştırma başladık. O zaman, aslında bir böyle bir roman diye bulamadık. Sonra mesai oldu bilmiyorum bir yıla İbrahim Altun'ın henüz buldum kayıtlarından ve romanın "Sıcak" ismiyle yayınlandığını öğrendim.

Sonra da aradım, buldum, kızıyışık. Yeraltı edebiyatından bir isim İbrahim Altun değil mi?

Öyle. Öbür romanlarını henüz okumadım aslında ama öyle bir uyu var İbrahim'in. Atmosferi çok iyi bulduğunu gördüm romanda. O yazılar "Sıcak" ismi altında, böyle bir sıcak yerde geçiyor. Güneş de Sundance'te yazmış onu. Romanlık tokasyon da Sundance'te. Sonra ben onu adaya çevirmeye karar verdim.

Bu "Mutluluk"tan çok daha karanlık bir hikâye galiba. Değil mi?

Karanlık, evet. Aslında İbrahim'in romanın neden çok fazla bir yerde su anda

Hayatı bir değişiklik yapmışsınız senaryoya uyarlarken senarist.

Çok değişik, ben her yazdık, romandan çok uzaklaşık. Çok ilginç ben romanı okurken. Bu romanlar bir film yaparım dedim ama sonuçları bir şey fark ettim ki benim yapmak istediğim film ben başka. O arada ben bir şeyi kurmuşum karışık başka bir yere gitmişim aslında okurken, ke ndi filmi mi çekiyordum. Sonradan hatırlıyorum zaman, hevese "Allah Allah benim yapmak istediğim film bu roman mıydı?" diyerek kadar uzlaşmışım fark ediyordum romandan.

Romanla film arasındaki temel farklılıklar hakkında ne söyleyebilirsiniz senarist?

Bunu ben "Mutluluk"ta da yaşadım. Orada da Meryem'le Cemal'in ilişkisine odaklanmak istemistim. Burada öyle değil. Burada roman, daha romantik, daha içki, daha huzur. Hatta evlilik ilişkilerine dayalı bir roman. Ben çok daha seri bu film yapmak istediğimi gördüm. O yüzden adayı seçtim. Aslında evde kuyrukları kaçtım olmadı bir yer. Hırsız ben oraya götürdüm. Hırsız daha karınlık biraz daha sert olsun istedim, ye lisekle iden çok, suç ve suçun kuramı her üzerine girmek istedim. Burada romanca s kadam vurgulanmış değil.

Çekimlere bir gün kaldı filmi çekmekten vazgeçmeniz sebebi neydi?

Baka değil, gerçekten 26 versiyon olan yazdık senaryoyu. Mayıs ayında da çekimle için Sundance'e gittik. Çekme bir gün kala bütün ekibi geri çektim, vazgeçtim çekmekten! Çok sıcak. 50 derece ısınan ofise kalsaydık, çok zor olacaktı o senkte çalışmak. Oyunculardan veteranda performans alamayacağım düşündüm. Hileçallımda içime sinmeyen bir şeyler vardı, işi bilmiyordum. 70 kişi birden geri döndük. Sonra Eylülde İstanbul'a gittim. Aslında "Mutluluk"ta çalıştığım görüntü



Sıcak



ynetimin Merve'ya ben bafiyaa, itirmek zorundaydık, onun programından dolayı. Belki bir etken de oydu. Merve eğer film bitmezse gitmek zorundaydı. Çok daha önceden vermiş bir sözü vardı. Öyle bir strese girmek istemedim galiba. Sonra da bu hikaye bir adama satabarım il daha iyi olacağını düşündüm ve Bozdaada'yı buldum.

Etkimler başladıktan sonra oyuncu değişimlikleri de oldu geliba.

Çok. Bir oyuncunun başına gelen tek en iyi şey verimliliği ilinin başlamasına bir-iki gün kala Hazan, çekimler başladıktan yedi gün sonra da Cem Özer kadroya girdi. Bazı akadiklerle başla çekimler. Ben il oyuncunun da performanslarından memnunuz. Oyuncu yönüyle ilgili, kendileri her zaman puy çıkartıyorum. Bence Ebru bu senenin sürprizlerinde bun olabilir oyuncu kuyla, çok iydi. Erkek oyuncu değıst ulan senaryo çalışmalarının bundan beri yamında olduğu için Merve karakterine çok iyi hazırlandığı oldu. Bu büyük bir avantajdı benim için, böylece oyunculara daha azla eğıtılmasla, biraymı yadıldı m.

Sette nasıl bir yol alıyorsunuz? Bir Abdullah Öğüz filmi setinde ayırt edici özellikler nelerdi?

Tamamen hikayeye odaklı bir yol alıyorum aslında. Bir hikaye anlatmak istiyorum. Çünkü, etkenleri resimler, planlar otusturmak benim için çok kolay çünkü reklamlar getiriyorum, 23 yaşından beri moda dergilerine bakıyorum, öyle bir estetik anlayışım var. . Bil salıneyi çekmeden önce def apıplar yapmamı kışmda hazırlıyorum, bir mekanda gündüz andan itibaren orada kuruyorum salıneyi, o kadar canlı hareket ediyorum. Bu büyük avantajdır bir de fa. Direkt ayaı veriyorum, o anda kofanda çekip yapıyor ve benim asistanına söylüyorum, çekip bitiriyoruz. Dokümanya da hikayeye odaklıyım, resim arkamda geliyor benim sahnemizde. Ve oyuncu

performansa girdikten çok öncelik benim için. Buna çok önem veriyorum.

Havalı ettiğiniz performansı alarak için nasıl bir ilişki kuruyorsunuz oyuncularınızla?

Oyuncularımı haksızlık etmemek için bazı çok ağır sahnelerde birkaç tekrarda hiç imye çekilmi ama bu d içinde bir kara-koca sahnesi vardı, gerçekten bir günde çektim. Ebru nur bir mek up okuma sahnesi vardı yine, 15 tekrar çektim. Çok ağır sahneler bunlar. O zaman özölüyorum, onlar için t içinde sette her şeyler için kık, hıçdan dolayı bir daha almak zorunda ka. İrak o sahneyi, çok azaltıyorum, onların performanslarını değıst ağır sahnelere direkt yakınlarından başlatım arf olan az yınmak için. Haften fazla oyuncuyu değıstürdüm, bu önemli bir şey benim için. Benim ekim de buna bir Çeçenlerde oyuncularla röportajlar yapmıdır. Cem Özer "Abdullah Öğüz ile çalışmak nasıl?" sorusuna, "Zorlamadan zorlayan bir yöntem" demiş, "Hiç farkında olmuyorsunuz, zorlamıyor gibi görünüyor ama aslında öyle bir şey yapıyor ki,

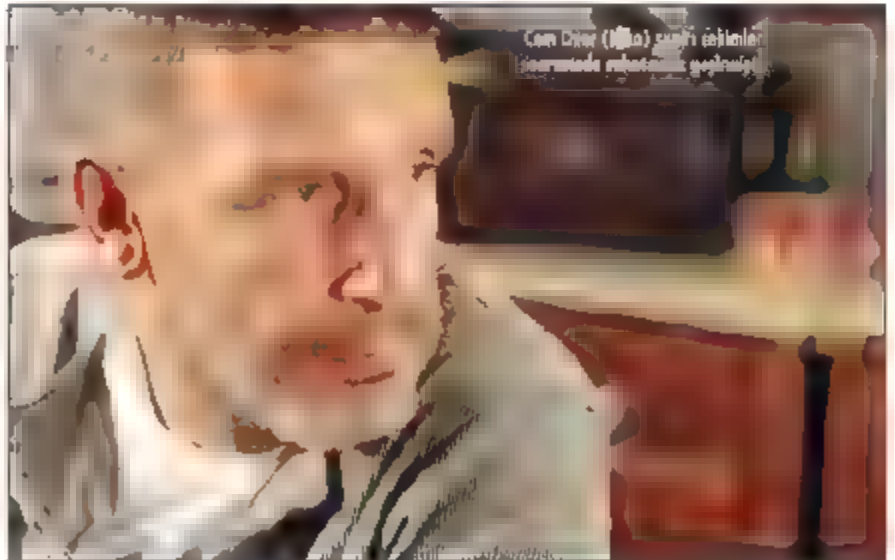
isteyenim onun bir sekilde. Hazan çok film emme, yınan yında benim yapımcı raporlarımda görürüm. Biz serbest bırakıyor" gibi laflar söylerler. Hayata serbest bırakılmı aslında, onların içinden öyle söylemek gelir genelde, çünkü daha iyi hıçediler kenilerini. Çünkü o sırada onların iyi performansları konuşuluyordu zaten. Ama aslında hiç iste değildi. Serbest bırakmam ama çok kusatırdım.

Peki senaryoya bağlı kalırsanız mı setinizde, yoksa mesela diyaloglarda doğaçlamaya imkan tanır mısınız?

Çok fazla değil, çünkü çok iyi düşünülüş bir şey var. İnada, böylece eğit uydarmada bir pürüz varsa olabilir. Doğaçlamamın sınırı olmalı. Çok da fazla doğaçlam, ya mısamıla e mem. Önceden provayı yaparım sahnenin. Burada, öbn fazla sunum yokta, bir büyük gün, o da Hazan ve Ebru'yu yapıma sadece prova. Cem ile hiç prova yapma şansın olmıdı. Normalde değıstlikleri provasında yaptığını için sette fazla bu şey kalmıyor. Provaya çok ananın her vımetmemi ben, ama onun da olmasını bilirim. Çok fazla o sahneni diğna geçmem, fazla zorlamam ki sette de performans kalsın.

"Mutluluk"la ödülleri de aldınız, geçide kasırlı da oldunuz. Bu filmi geçisiyle ilgili bir öğününüz var mı?

Buon filmim, hiçimaz, bütünler. Buu Mutluluk in vakıdullu, ama burada ne yaparım bđmıyorum. Çayın n son filmi hence iş yapacak mesele. Bakıyorum her gün hıçen yınıyor bu önemli bence, medyanın, özellikle

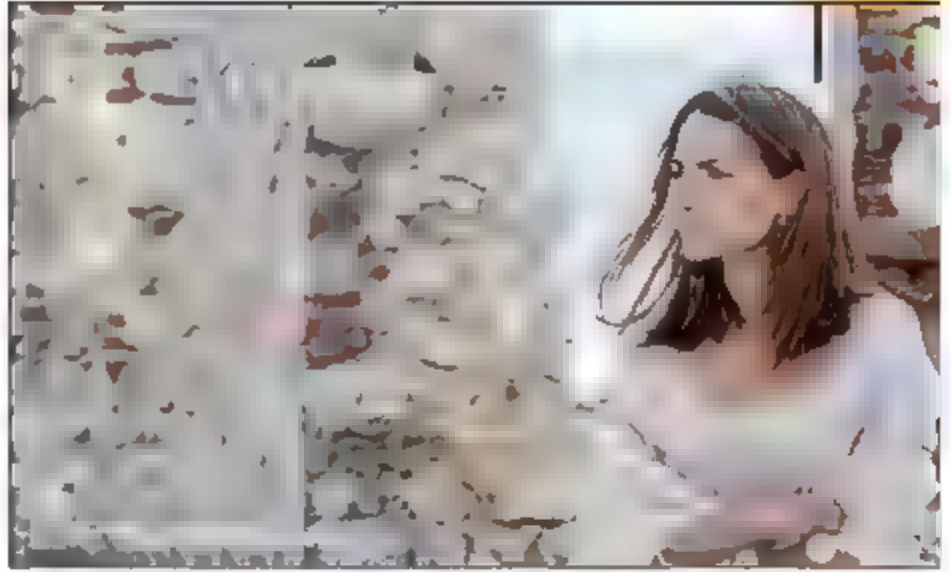


Cem Özer (İlla) sahne çekimler sırasında rahatlıkla geğıniş.

basıncı göldü önemli. - Bu filmi 30 kişiye seyrettirdim feedback almak için. Bir kere enteresan bir tür, bir gerilim filmi. Türkiye'de çok yapılmamış bir iş. Karşıya ne oku, bilmiyorum. Neden hep "enteresan bir film" lafı çıkıyor ağızdan, bir enteresanlık var! Ama 2 milyon para harcayorsunuz, 500.000 kişi gelirse ancak paranızı kurtaracaksınız. Aynı zamanda filmün yapıcısıdır. Kâr etmek bu kimsa kovduk arif zarar etmemek ad-na yola çıkıyoruz artık. Bu kördü tabii, arkadan bir daha geleneğinizi lazım. Ama Çağın m filmi gördüm ve beğendim. Sinemâ adına iyi bir film. Çok iş yapacak, buna yapımı tarafım söylüyor. Çünkü böyle bir ahlak var piyasada, onu kapamak. İşki filmi ama karakterler genç, romantik hâzen romantik komedi tadında, içinde dram da var. Beşikte nün fonda çok iyi kullandığı bir film. Anlıyorsanız iş yapacağımı. Tahi, meydanın ve gücünü hesaba katmak lazım. Kadın köşe yazarları ağızlarından yazıyorlar filmde. Ağlamak geçiye endişeli bir kimsa durumunda

Star yânedik dâlelikle "Aşmâk Kınâk"ta Ağllı, en büyük esteliri, dâle estelini sinemaya taşıdığınız yânedideyî. Oysa dâle esteliğinize sinema esteliğinizi kattığı için de beğenilmeyî "Aşmâk Kınâk" Bugün bu filmle aldığınız estelîrler konusunda ne düşünüyorsunuz?

Erciştirler biraz da benim medyaya İnn. ismamaından kaynaklanm bir şey. Çıkıp sonuşsam bu SİKTİ, 100 kişi daha gelirdi o filme. 2 milyon kişi geldi senede. Benim yaptığım enteresan şeyler vardır, beş ayrı sinemaya kamere koyuldukm, kapının çömelere tek tek sordurdum. "Beğendiniz mi, beğenmediniz mi?" diye. Bunların elatışığını Lutyorum, %70'i beğenmes. %30 beğenmedisi gibi sonuçları ıtaşıyorum. Filmı seyretmeden eleştirdi birçok insan. Ama sonuçta benim için bir hataydı. yapmamıştım kazandı. Belki de ilk sinema filmim olmamalıydı. Özgün bir şey yapmamı gerektirmiş, sordudan bunu anladım. Herkes hikâyeyi eleştirdi "Aşmâk Kınâk"ta. Kamu senarader? Mahmur (Ergün), Memi (Okav), Apo (Abdullah Oğuz). Niye kimsa çıkıp, bu dizinin yânedide 3-4 bölümü bunu yazdılar da gökiene eikendik sinemada niye Apo suçluysa demedi? İlk bölümü zaten ben çekmişim. Bahar karakteri benim vermediğim bir karakter. Bir kişi de demiyor ki, "Bu adam kurdü bu karakterleri, bu dünyayı." Sanki sonunda ben tepeder gelmişim ve o iş yapmışım, ama özgün bir iş yapmak lanmamış. Biraz da dik kafalılığım vardı: aynı müzikleri kullanmam lazımdı, ama "Bu sinema" diye yeni müzik kompozit etirdim



Seymen Özcan Deniz'in dubajlı sesini aradı sanemâk da. Kâmil değildi. Ama Düşünce'ni d. Hakkı Ş. her bir televizyonda Seymen'i o sesle sevdirdim, diyor. Gene de 2 milyon kişi geldi ama 4 milyon kişi de gelebilirdi. O benim dik kafalılığım, dik kafalılığım ve sinemaya saygımdan. Anladım ki, ben orada. Bahar ile Seymen'in hikâyesine yoğunlaştım. Sinemada 50 kişinin hikâyesini yapmışım ki. Ama dâle seyircisi sinemaya gelüp için bütün karakterlerin sonunu merak ediyor. Tamamen hâlesizdir. 3-5 yıl sonra filme baktıkları zaman "Hay Allah, bu de öyle değilmiş" diyecekler.

Son yıllarda gelişme noktasında Türk sinemayı nasıl bakıyorsunuz?

Bence güzel görüldü bir süreç, iyileşme var. Akademiik işler çıkmaya başladı. Onur (Ünlü) "Polis" diye bir film yaptı, ben sevmem ama bu sâirü insan çıktı dedi ki "Farklı bir iş." Kesinlikle katılıyorum, çünkü de senek lazım. sinema öyle bir şey. Bence standart ve kalite yükseliyor yavaş yavaş. Bir kere teknik ekipman Türkiye'de zaten var. Herkesin sektörü sinema sektörüne çok olumlu anlamda destek verdi. Yabancı görüntü yönetmenleriyle çalışıyoruz. Onların getirdiği antibeyi görüyorsunuz. İmkânlar var. bu imkânlar kullanılabilecek elemanlar yetişiyor. En büyük sıkıntının hâiz senaryo olduğuna düşünüyorum. Ve ayrıca "Şu kadar adam ş. kadar Türk filmine girmiş" şeklinde grafikler bizi alıyor hep. Çünkü mesela "Organize İşler" veya "G.Q.R.A." gibi bir iş çıkmışsa, o oran %30 daha artıyor. Oysa tek filmle yapılan seramı bir şey değil. Oie yandan çok film çekilmeye başlandı, bence bu da iyi. Bu

arada Kültür Bakanlığı'nın vermiş olduğu destek her neyse bakarsanız önemli bir destek, hele böyle küçük hâterlerle bugünkü film yapmaya çalışan arkadaşlar için. Dolayısıyla dâle çok önemli yapmak isteyen kişi sinema yapma şansını buluyor. 20 yerine 50 tane film çıktığı zaman içindeki basın oranı da yükselmeye başlıyor. Deneyse, bir takım işler çıkıyor, çok kötü işler de çıkıyor ama olucak bunlar. Dünyada baktığınız zaman Ferzan Özpetek'in, Fatih Akın'ın, Nuri Bilge Ceylan'ın işleri konuşuyor. Enteresandır "Mudluluk" o kadar işi kursuandı ki yurtdışında. Bunu bana görüldü yönetmenin Mirsat söyledi. "Avrupa'da o kadar çok yönetmen aynı yeni filmi hekeiyor ki" dedi. Orası da bir işi ve o kadarı getmeye başlıyor zaman zaman. ağızdan ağıza filmlerinden bahsetmeye başlıyor. Bir defa bu ülkede hikâye anlamında çok şanslıyız ama hâla çok veraset olmadığımız düşünüyorum. bu da kötü tabii.

Feld "Sıcak"ı bahsettığınız kâyarda dikkat çekerek bir film olduğuna inanıyor musunuz?

"Çekiytti de insallah zarar etmeye" düşünceyle iş yapıyor mı? İnsan böyle düşünerek bir film çekmez mi, hem de yapmıyorsa. Ama sinema öyle bir şey işte. Hele ben 7000 saat televizyonda "prime time" iş yapmış bir adam olarak. hangi film yaparsam kâr ederim biliyorum. Bir popceer film yapmaya en iyi bilendenen biriyim ama işte hem yönetmen hem yapımcı olduğumuz zaman, yöneticilik ağır geliyor ve hikâyeyi çekmek istiyorsunuz. Ve bir de artık hep yurtdışı düşünerek çekiyorum. Dolayısıyla "Sıcak" bence insallah vâle yurt dışında festivallerde dikkat çekerek bir film olucak diye düşünüyorum.

Savaş Filmleri



Yeni bir virüse karşı umutla bakılan filmlerde sıkça göndüğümüz bu çekimci, bu virüs tür öykülerde bir taraftan devlet in kenü planı da onun so gıcillik ve a kışıl ve pek de karma vıcıkınca onışlanmayacak bir plan bu... Bir taraftaysa şu ya da bu pol tikamın imdesi doğrultusunda belli bir hedefe ulaşmaya çalışan bilim insanları. Bazen senaryolar devlet ile bilimi ayır

potada eriyor ama illeke sorunu çözüme çalışan bilim insanı ile bu sorun u kendi gizli planı doğrultusunda kullunmaya çalışan, hat a ve bir de o sorunun kaynağında bulunun potuk a, illeke görevlisi arayan bir çözüme daha sık nasılnıyor.

Bu tür "zararları karşı vana" öykülerini, yani sorun u illeke çözümlerini çalışan öyküler bir bilim insanlarının tarafında uluyor. Devletin hükümetin göz, plan ne olursa olsun, nihayetinde ortada çözülmesi gereken korkutucu bir sorun var ve gerilim büyük ölçüde salgını kontrol altına alma ve bir tedavi bulma çabası üzerine kurulu oluyor. Senaryoları akışından ziyade patlak tespitler ve

likeler sürüküyor. Halâ ki devletin donak noktası ırda her şeyin değış çıkacağı ya da enzime kayırsız ırzlık ilhamı kışılardan otuyorsun. Temelde "ilk hasta ırzı ve "büyüklük saldı kışıl" ır panisi koşulan biyolojik dedekânlık hikâyesi bunlar.

Elin kışılın 1950 yapımı "Panic in the Streets" in il kışılın illeke laboratuvarında illeke New Orleans sokaklarında salgını yayılmadan durdurmak için böyle bir "zamana karşı vana" veriyorlar. Kadrosu yıldızlarla dolu (Dustin Hoffman, Rene Russo, Morgan Freeman, Kevin Spacey, Cuba Gooding Jr., Donal Suth kışıl) "Outbreak Telsili" te de zamana karşı bir yarış var ama filin bir taraftan da ölümöl virüse karşı nayan bilim insanlarıyla sorunu "kötken" çözüme niyetli askerler ır kışıl kutup arışıldaki çışılın gerilim çıkıyor.

Biyolojik savaş korkusu

Akılda "The Andromeda Strain" "The Scream Bug" hatlı George Romero'nun ilk zombi filin "Night of the Living Dead" ırzıan "Oficer: A Jecce" bile "biyolojik savaş korkusu" in il sinemasal bir cadesi olarak görünebilir. "Nükleer paranoya" 50lerden itibaren Amerikanın üzerine düşen Soğuk Savaş atmosferinin bir vücutu, biyolojik savaş korkusu da öbür yüzüydü.

Stephen King'in "Mahşer" romanının

Michael Crichton

Bilimsel Felaketler

1952, 1928, 1928, 1928, 1928



1952, 1928, 1928, 1928, 1928

1952, 1928, 1928, 1928, 1928

1952, 1928, 1928, 1928, 1928



altı saatlık ve nispeten parlak bir oyuncu kadrosuna sahip "elektizyon uyandırması," "I S E Horan," "Çarık Ülke," "S. Andersen'in bir alyantıyla basarı," "İste böyle bular," "Büyük ambarlar," "Yedigünlük bir ay," "Bu alınıyor gündüz," "Günbirtir"den STC'lerin bu yana her an çıkabileceği korkusuyla yaşanan nükleer savaşın silinmesi çok... Bu durumda "mali" bir biyolojik savaş elbette "The Stand"de alınmış aşırıya varan bir biyolojik bir savaş olarak geliştirilmiş bir varlık, laboratuvarlardan sığınmış insanın çok büyük bir biyolojik ve çok ciddiye çizen filmde nükleer gerçek anlamda biyolojik savaş olduğunu görüyoruz, daha ziyade burada okuduğu gibi bu amaçla geliştirilmiş varlık laboratuvarlardan bir şekilde "kaçıyorlar".

Zorlu filmleriyle ünlü George Romero'nun 70'lerde çıkışı epey düşük bütçeli "The Eaters"de de testi edilmemiş bir "biyolojik silah"ın koca sonucu bir kasabada yulaştırılma dehşet komedi ediyor. Virüsün yarattığı salgın, insanları öldürüyor, feci şekilde kaldırıgınamamakta sebep oluyor. Ana karakteri (ave kimisi) illa ki alımsız içme kuramına (dan ediyor)

Tercümanın yönettiği 12 Monkeys 12 Mayıs'ta da izlenilebilir. Salgın bir virüsün insanlığı tüketmesi esgine getiriyor. Ancak film Bruce Willis'in karakterinin virüs hakkında bilgi toplamak için geçmişe gönderilmesini konu alan birinci dünya çuk katmanlı bir konusunu değil, hemen oncağını alıyor.

Klasik salgun filmlerinden biri olan 1976 yapımı *The Cassandra Crossing/Cassandra Geçidi*'de de salgunun kötünde biricilik sifa olarak tasvir edilir ve var. Bu soruk keşri filmde İsveç bir teröristin yanında

layış, vites seçerleyle bir tren, içinde herkesle karantınaya alınır ve yeni bir güzergâha yönlendirilir. Söz konusu yeni güzergâha çıkabilecek bir köprü var -film- ulun veren Cassandra Gecici- ancak katılan sorumlu Allan MacKenzie (Burt Ineson) vellelerini hayattı geyden çıkarak bir karış alır.

Sinemasızda salgın bükükten aslında felaket filmlerinin bir adı grubu gibi de görülebilir, ama toplu naklede katıldığı gibi engele su ya da bu şekilde bir "savuş" karakteriyle üzerine oturtulduğunda "ulusu savunma yetkilileri"nin rolüne çok daha yakından ilgileniyor. Örneğin de "The Cassandra Crossing" de (Burt Lancaster'ın ve da "Outbreak" da Donald Sutherland'ın emirleri asker karakterleri gibi) çoğu ağır güvencesi aynı türlerin bir erpisi gözden çıkaran karakterleri. Bu bu rastlayacak. Tabii aslında bu den grubu'nun felaket o kayınmasıyla şey, genellikle virüsü silah olarak kullanmak isteyenlere de

[illegible]

Girmek var, çıkmak yok

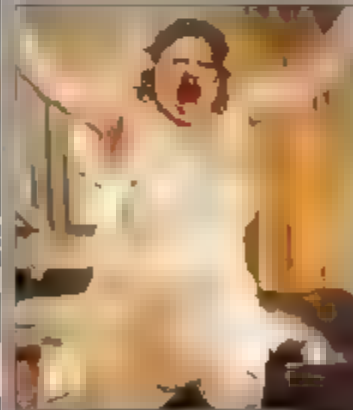
"The Andromeda Strain" adlı romanıyla "biyolojik kriz" filmiyle yetkililerin yetkilerini en net ortaya koyan şey "kurumuna" olsa gerek. En çarpık biçimyle "olağanüstü hâl" bu Bir tehdidiz "etrafı aşınması" korkusuyla belli bir "alanına" ya da çevresini tamamen çevrilmesi kendi

Zombi İstilası

Yazarın diğer yayınlarına göre:
hazırlanmış ve köşebantı bir "köşe" var Kerkü
Yazarın diğer yayınlarına göre: köşebantı bir köşe var
Yazarın diğer yayınlarına göre:

[illegible]

1. **Johnnie Walker** Scotch Whisky. 40% Alc/Vol. (80 Proof).
 2. **James Watson** Scotch Whisky. 40% Alc/Vol. (80 Proof).
 3. **Black & White** Scotch Whisky. 40% Alc/Vol. (80 Proof).
 4. **James Watson** Scotch Whisky. 40% Alc/Vol. (80 Proof).
 5. **Black & White** Scotch Whisky. 40% Alc/Vol. (80 Proof).
 6. **James Watson** Scotch Whisky. 40% Alc/Vol. (80 Proof).
 7. **Black & White** Scotch Whisky. 40% Alc/Vol. (80 Proof).
 8. **James Watson** Scotch Whisky. 40% Alc/Vol. (80 Proof).
 9. **Black & White** Scotch Whisky. 40% Alc/Vol. (80 Proof).
 10. **James Watson** Scotch Whisky. 40% Alc/Vol. (80 Proof).

[illegible]

Journal of Management Education 32(10):1039-1050
© 2008 Sage Publications 10.1177/1053426908318801
jme.sagepub.com

News of the Month: January 1972

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

Journal of the American Statistical Association

Downloaded At: 11:52 11 September 2009

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

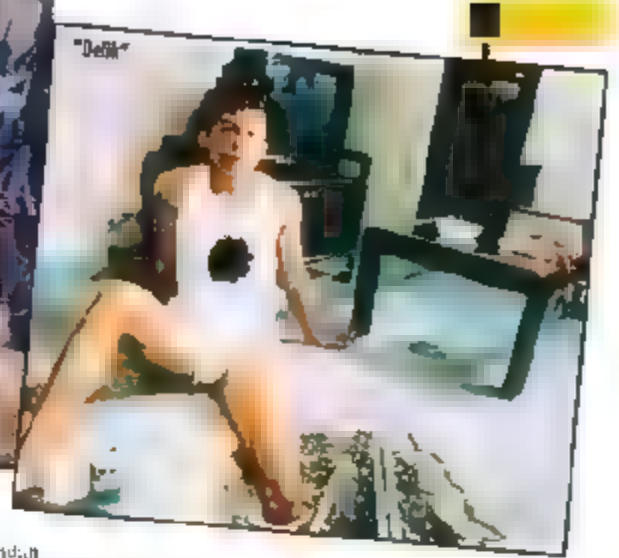
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398</
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

Journal of Management Education 32(1)

大英一千九百零九年正月二十二日

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



çoktan olup bitmiş de perdenin inmesi beklenirmiş gibi bir hava hakim. Oysa pek az kişi bilse de, neredeyse mucizevi bir şekilde hamde karınmış gibi bir kedi var ve filmin kahramanına (Clive Owen) düşen görev de onu güvende olacağı bir yere ulaştırmak.

İngiltere: Güneşin battığı yer

Sineması ve çok fazla zenginlik filmiyle geçen son "dünya capırsa" oluyordu. Ama hikaye veya bulmacaya alınyazı durumundalar. Uzunluk Amerika'ya iniyor aynı homininin Amerika'da patlıyor. Kuşlukla yitiriyor Amerika'ya düşüyor ilk anımları Amerika'da görüyor ve bu kışkırtıcı Amerika'da ortaya çıkıyor.

O yüzden de son yıllarda İngiltere'de geçen salgın ve felaket öyküleri dikkat çekici. "Children of Men" ve "Doomsday" bunlardan sadece ikisi. İsim bu da zombi filmler arası var. Zombi dikkat çekici modern örnekler arasında. Aynı zamanda üç filmin buradan çıkışı düşünürse, zombi'nin İngiltere'ye vevellik bur tur zaf gelişmiş olduğunu bile söyleyebiliriz. Bu üç filmi n bir elbette "28 Days Later/28 Gun Sonra" özellikle filmin başlarında) zombi Londra sokakları görüntüleri türün unutulmaz resimleri arasına girer. Onun devamı olan "28 Weeks Later/28 Hafta Sonra" da İngiltere'de geçiyor. Edgar Wright ile Simon Pegg'in "Shaun of the Dead/Zombilerin Safağı" ise İngiltere'de geçiyor ve kalıyor. Rumpelstiltskin filminin kuşlarını kullanarak İngiliz kültürüyle dolgu da geçiyor.

Dünyanın başka köli

İngiltere'den de çıkıp dünyaya diğer bölgelerine açılacak film olarak tür kaptırma giriyen birçok salgın hikayesi çıkıyor karşımıza. Özellikle de salgınların doğaüstü özellikler taşıdığı ve öykünün odakını teşkil etmekte

diğer çok arka planın bir parçası oluyorsa gördüğümüz filmler.

Mosella Thomas Mann'ın romanından uyarlanmış Lucino Visconti'nin "Dent in Venice/Ascedik le Olum" bu kompozitörün genç bir erkeğe duyduğu çekimin hikayesini anlatıyor. O sırada Venetia'da başgöstermiş salgının kendisi filmin odak noktası değil, ancak aslında çok azını anısına bahimimiz etkileyen. Değişikler onsı filmin son kısımlarıdır.

"The Painted Veil" David Lee ve Edward Norton'un oynadığı İngiliz doktor, onu öldürmek için (Naomi Watts) birlikte Çin'in feci bir kolera salgınına maruz bir köyüne gidiyor. Tıbbi ve meşhur bir çift anlamı yüklediği bu film salgın karakterleri kendilerini yeniden keşfetmeye meşhur bırakan bir hasta, bir nevi tıbbi güç olarak kalıyor.

Tsu Ming-liang'ın "Dong" ("The Hole") filmi ise bir salgın hastalık sonucu apartmanların büyük ölçüde boşaltılmasıyla ortaya çıkan o tuhaf tenha ortamı mekân tutarak modern dünyaya

jetim temasını ele alıyor. Yıllar önce İstanbul Film Festivali'nde "Delik" adıyla gösterilen bu film müzikal film kırıla bilmeyen uzak-an uzağı hatırlatsa da, kendine has yarı-sürreal bir havası var. Hem "süper" fikrini hem de beraberinde getirdiği tenha kısımları kullanarak epey yakın bir "medeniyetin çöküşü" duygusu yaratıyor Tsu Ming-liang.

Sonuçta hangi türden olursa olsun süreme genellikle "salgın"ları insanlarla toplumların medeniyetleri ilgili aksaklıklar ve çürümüşlükleri göstermek için kullanıyor. Filmlerde kimi zaman kendi hızı hemise gelişmemize dar kısıtlamaların bir ifadesi oluyor salgınlar, kimi zaman ise özellikle bir ton olarak karşımıza çıkıyor durumlarda. Yeni nesil, yavaşlık ve ahırlık çöküş gibi hasta meseleleri sembolik olarak anlatan bir unsur olarak.



Modern Klasikler The Conversation



Mahremiyet ve paranoya üzerine bir başyapıt

KUTLUKHAN KUTLU

Coppola'nın filmi tam da Amerikan Watergate skandaıyla calkıllanırken çıktığı bir zamanda, 1974'te gösterime girmişti. Uygunsuzluğun bir Amerikan toplumu için skandalla eş ne varken, görsel ve işitsel bir gerçekleri manâ almıştı. Hiçlikten de parlaklık, kaçınılmaz. Watergate skandali dönemin ABD Başkanı Nixon'ın (Cumhurbaşkanı Partidendi) başkanının Demokrat Parti hükûmetine dönüşüyle, yemestiricilerin ortaya çıkmasıyla parlak vermişti. Soruşturma geliştiğinde Nixon'un istediği Bevin Suray'ın görsel bir cihazın birer konuşma kaydedici olarak ortaya çıkmıştı.

Nahayetinde The Conversation

Francis Ford Coppola'nın 70'lerde için sinemanın en önemli kişilerinden biri olarak görülmeye başladığını merak ediyorsanız, aslında ille de duble-klasik, yani iki "Baba"ya bakmanız gerekmiyor. Yönetmenin, bu çok ses getiren iki filmi arasına sıkışmış, genellikle de bu yüzden biraz görmezden gelinen, nispeten az bilinen bir başyapıt daha var. Mizanseninden oyunculuğuna, ışıklandırmasından yapımcı tasarımına neredeyse melodramatik bir görkeme oynayan "Baba" ve "Baba II"ye kıyasla "küçük ve sade" görünen bir film: "THE CONVERSATION".

"gizli ses kaydı teknolojileri uzmanı" bir adamın öyküsüne anlatıyordu ve asıl bu film. Watergate dönemi'nin sembolik bir parçası olarak görülmesi, iyi veterandı. Fatah akraba ve bu yüzyılın bugünkü de aynı değil. Aslında, Yazar/yönetmen Coppola sadece

ses kayıt cihazlarının, mikrofonların ve keskinliklerinin mekanikliğiyle ilgileniyordu. Amerikan toplumunun zihinde nasıldır. Tescilli araçları dikkatli bir teknisyenin aklına gelen düşünmeye itti. Asıl meseleyle



nüfrem ve in doğasına ve anlamına da epey kafa yattığını. Bu bakımdan aslında "The Conversation" sineması sadece "Watergate escandali"nin değil, aynı zamanda "Watergate ruh hali"nin de en önemli cisimleşmesinden biriydi.

Aslında bu noktada "The Conversation"ın o meşhur skandalın üzerine indirilmiş bir "proje" olmadığını söylemek. Film senaryosunu yazan, hem de filmi yöneten Coppola, senaryonun ilk halini 60'larında yazıncılığın olduğu, u söylüyor. Çünkü o ise Watergate olayları büyük bir skandalı dönüştürdü. Çünkü 1971 senaryosunda başlatmış Yönetmen Watergate skandalının detayları açığa çıkıkça, filmdeki olaylarla ve teknolojiyle bağlantılarını ne kadar çok olduğunu görüp kendi de epey şaşırmış... Ve sonunda "The Conversation"ın öyle bir döneme denk gelmesinin filmin pek de havasına olmadığını söylüyor.

Ote yandan 70'ler Watergate skandalının ötesinde de yapıtına bir Soğuk Savaş'ın içinde olan Amerika için genel bir gerilim ve paranoya dönemiydi ve o dönemin Amerikan sineması da bu duyguları çok etkili bir şekilde perdeye yansıtan birçok başarıyı çıkardı. "The Parallax View" gibi, "Winter Kalk" gibi, "Kluge" gibi ve daha doğrudan Watergate skandalını konu alan "All the Presidents Men" gibi. "The Conversation" o günden bugüne hem tematik hem de estetik açılarından asça ilham kaynağı olarak kullanılacak bu "paranoya" sinemasının kilometre taşlarından biriydi.

Davetkâr bir açılış

Evet, o günden bugüne epey "komple film" izledik. bunların öne mi, bir kısmı da bir şekilde Coppola'nın bu başarılarından etkilenmiş filmlerdi... O yüzden de "The Conversation"ı bugüne ilk kez iz esemiz sine ma seyircisi gözümüz birçok şeyi bu verilerden çıkarabiliriz muhtemelen. Bunu düşünün Coppola'nın filminin ne kadar taklit edilse de anlatmayan bir etkisi var ki, o da yalnızlık ile ilişim yokluğu ve nihayetinde paranoya üzerine kurduğu kopukluğu atmosferden kaynaklanıyor.

Yönetmen daha filmin ilk parçası bizi bu kesi atması için ekleliyor. Yukarıdan gördüğümüz kalıba bir meydan ve yetersiz teknoloji sebebiyle huzuruma uğramış, anlaşılabilir şekilde nikan klesmiş insan seçiyor buna. Kamera meydana tıpkı bir gene görümünü sunmak verne bizi onun

gözetlevisi" hâline getirmeye çalışmıyorsa, aslında aslında yapıyor (Bu arada, "The Conversation"ın parantezine olarak Bill Hatter geçiyor ama bu nefis açılış görüntü yönetmeni, Coppola'nın çekimini, hayalinden sonra anlaşamayıp yollarını ayırdığı Haskell Wexler). Kameranın gözlemci bakışı ile mekanın sesler ile dinlenmesi, gayet stratejik bir şekilde sinemayı tamamen "dışında" bırakıyoruz. Konuşmalar anlamı bir şey duymaya, gözetim ise öze baktırı görmeye çalışıyor ama kamera odaklara odaklanarak gerçek bir "izlilik"ten en uzak tıpe meyanıdaki pandemoniye odaklanıyor. Ses panomusa meydana, şg bir şekilde, vakıtanın bir yarıktan

ve hiçbir şey vermiyor bize. Görsel açıyla, seçilen bu dışarıda bırakılmışlık sonucu ister istemez ibretkandırıyor, insanın ne yapıyor ve ne konuşuyor demek istiyoruz. Ama bir yandan da insanın yanlarında yürüyüp onları izli eden pandemoniden rahatsız olmaması gerekiyor.

Dinlememe zamanının paranoysası

Zaten az sonra odak noktası olmayı pandemoniden devralacak olan Gene Hackman'ın bu odak noktası temel çelişkisi şudur ki bu: Kendi nüfremine onun üzerine tırıyor. Hatta bu konuda septantı olduğu senaryodur ama işi gereği her gün bu kollarının maliteliye, ne necekle ediyor. Çünkü



Filmin deyimce bugün çoğu sinemasaverinin aklına gelen estetik anlayışında "The Conversation"ın yer büyük. "Dilekçi" zoruyla, az sayıya dekore edilmiş ve donuk renklerin hakimiyetindeki mekanlarıyla, epik hantal ve sıkıcı görüntü (ve diyaloglar) karşın bir gençlik avı bir filmi anlamına döndüren) analog çekimleriyle o dönem için en iyi sinemasını göreli örneklerinden Coppola'nın film

Filmün başında ağır bir "zoom" la bizi
Firmın içine usul usul davet eden
kamera, etkizli huyları ve filmün
dramasında da görülmeyen "Özel" ile t-
mekanların süpermarket alışverişinden çok
bir "gösterme-gösteriş" güdüvermeuş
gibi kullanıyor kamerayı Coppola
f.YÖnetmen daha sonra, her karede ideal
çözümler bulmaya peşine düşen, sarsın
ver ver kameraya uzaktan gözetleme için
kullanılan bir alet mimaricesi etme
fikrinin çok ilgisini çektiğini
söyleyecektir). Bu fikrin en somut
sonucu, kameranın bazen ideal çözümün
yardarın durması ve ak-örlerin
hareketlerin zedelemeli ve huzul bir
biçimde takip etmesi. Belki bu hocacı
her kullanma yönü önünlü f-ama
kameranın robotik hareketten ilginç b-
şekilde filmdeki soğuk paranoya
huyusını daha da pekiştiriyor, ayrıca
Coppola da örnece her an bu aslında
sıcak kalınık gibi bir zorunluluk
kaynıyor. Sonuçta yönetmene ve
görüntü yönetmenle renkarenk"la ve
"sil sil"la tam zat kütundan çok
e-kilavuz bir görsellik çıkıyorlar
C-11

[illegible]

kendi özünden bir şeyler verdiği" ruhu
salması da hem tuhaflığın hem de
dokunaklılığın da güzel bir yere sahip

"The Conversation" in Pesinden

**Theory of the State/
Devlet Düşmanı (1998)**

[illegible]

Blow Out/Pedana (1981)

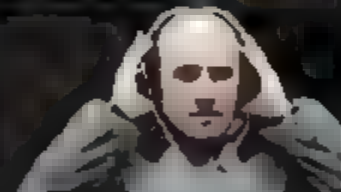
[illegible]

Sanatçıya ne kadar a priori gülbilişli gülbilişli bir tavırla yaklaşır. Bu Paine deki
sonra ses laydın fotoğrafları da destekliyor ama işle "The Conversation" gibi her şeyden önce
sana sordukları, belki her ses izlenim yaratan bir film. Herkesin bildiği, Guggenheim Müzesi

**Das Leben Der Anderen /
Baskolerman Nagok (2004)**

Abstract: *Staphylococcus aureus* is a common pathogen that causes a wide range of infections. The purpose of this study was to determine the prevalence of *S. aureus* in the nasal cavity of healthy individuals. A total of 100 individuals were recruited from a community health center. Nasal swabs were collected and cultured on methicillin-resistant *S. aureus* (MRSA) agar. The results showed that 45% of the individuals were positive for MRSA. This study highlights the importance of monitoring the prevalence of MRSA in the community.

Source: *Massachusetts Slavecatcher's Office Report*; "The Commonwealth" in slavery, *reprinted in* *Colony 100*.
 Study also *SPAC Books* *Armed Citizens* by *Robert*
Chambers in *Commonwealth* by *Robert* *Chambers*.



Deja dintr-unul din cele mai importante momente ale carierei sale, acesta a fost primul său rol principal într-un film de succes. În filmul "The Untouchables", el a jucat rolul lui Alvin Karpis, unul dintre cei mai faimoși criminali din America. Rolul său a fost foarte bine primit de public și de critici, ceea ce i-a deschis calea către mai multe filme de succes. În anul următor, el a jucat rolul lui Alvin Karpis în filmul "The Untouchables", care a fost un succes deosebit de mare. Acest lucru i-a deschis calea către mai multe filme de succes. În anul următor, el a jucat rolul lui Alvin Karpis în filmul "The Untouchables", care a fost un succes deosebit de mare.

Complementary Theory/Template Theory (1997)[illegible]

İstanbul'da öğrencileri eğitirken bilimeye çağırarak düşünce uyanması Harry Cauther tarafından çok zor. Öte yandan, tabii ki Harry Cauther paraseterak olmalı için çok azmetmiş ve azobolü varda: Kendisi "mahremiyete uyarılır" da zaman olukduklarında, kendimlik güvencesi ve "kaskat" bilimsel için elikilgime duraların nasıl nefis elidigine biliminde sıkıntısı yapıyor. Komple teorileri yoktu anar; karku tıyadığı tam da kendisi yapıldı (örden sayılır). Mel Gibson'un oynadığı tabii (öfeli) Jerry Fletcher bir "işin tıyaz" nezdinde bir bilgilere kabul deşti: onun diyayda olup bilim her şeyi güclü karkatı sistemlere bağlayan komple teorileri, hernekinden farklıdır "çokaktaki adan"ın endiseleni ve karkatıların bemsil ediyer. Aslında bu yitiden "Conspiracy Theory"nin bir bilimsel "The Conversation"la bir fikir verilir yapıyor bir "bilimsel dünyaya"nın sonucunda ilikilgime karkatıdır.

TAMER SARAN
tamerbaran@gmail.com

4 E M A A F F L

Sektörün kavramları etrafındaki bili tortu aşamaması, sikkaya kavuşmaması endüstri haline gelmemesi, reflektörlerinin gelişmesini de engelliyor

Öte yandan şu cümle de doğru: Reflektörlerin gelişmemesi sinemamızın süratini kısıtlıyor. Çünkü seyirciyle ilişkiyi olumsuz etkiliyor

Seyircinin tek çözümü seyircidir. Tabii ki filmler Kültür Bakanlığı veya fonlardan maddi destek alabilir ama sikkaya kavuşmasını sağlayacak tek şey seyirciye ne sağlan ve düzenli bir ilişki kurulması. Sektörün refleksi ise bu ilişkiyi ağırlık belirleyen en önemli öğelerden biridir. Hollywood'lu tüm dünya bir de budur. ABD'de ve genel olarak dünyada yaşananlar ve halen yaşanmakta olan önemli gelişmeler, moda akımları, olaylar, tehlikeler, yerel veya küresel sınırları filmlerde işlenir

Örneğin internet yaygınlaşmaya başlarsa bunu Hollywood filmlerinde de görürsünüz. Seyirciyle kurulan dinamik ilişkinin gerçeklerinden bir de budur. Hep yaptıklarına benzer bir romanlık komedide iki sevgilinin bu kez e-posta aracılığıyla hableştiğini göstermede ise toplumun nabzını kaçırmaz. Bu da filmlerin gücünü ve sonunda seyirciyi azaltır. Seyircinin azalması sektörü zayıflatır, sektör zayıfladıkça reflektörleri daha da körelir. Sonuçta bir kördüğüm oluşur

O yüzden ki Hollywood gelişmelere duyarlıdır. İnternetin yaygınlaşmaya başladığında hikâyesi, neye davalı filmler de başlar. 1995'te irwin Winkler'in çektiği "The Net" 1999'da filmiden hareketle aynı isimle TV dizisi de yapıldı. "A.com for Murder" gibi gerilimler "Ghosts in the Machine/Mayalet Kızı" gibi korku filmleri, "Hackers" gibi maceralar "E-Dreams" gibi belgeseller "You've Got Mail/Mesajınız Var" gibi romantik komediler ve tabii ki ileri toplumun aracılığıyla işlenen modern suç biçimlerine yer veren

"Swirl/Eşk/od Adı Kırılmalı" "Firewall" veya "Die Hard 4.0/Zor Ölümlü 4.0" gibi yapımlar

Şimdi bütün son 5 yılda çıkan 149 yerli filmi düşünün: Kaçında interneti görüldü? Üstelik bu soruyu, internetin sinema filmlerine girmesinin üzerinden 15 yıl geçtikten sonra soruyoruz

Toplumun gerisinde

Örneğin 11 Eylül çapında bir olay yaşandığında, Hollywood'un konuyla ilgili onlarca film üreteceğini biliriz. O sektörün reflektörleri çok hızlıdır. Hemen konuyla ilgili filmler yapmaya başlar ve toplumun konuyla

ilişisi canlı kaldığı sürece devam ederler, 60 yıl sonra da 2. Dünya Savaşı ile ilgili filmler yaptıkları gibi

2001'de 11 Eylül ile ilgili tam 13 film yapıldı, her yıl buna yenileri eklendi. "United 93/Uçuş 93" veya "World Trade Center/Dünya Ticaret Merkezi" gibi olayı iç içe anlatan docudrama tarzı yapımlar "Crash/Çarpışma" ve "Land of Plenty/Sonluk Ülkesi" gibi hadisenin toplumsal psikolojisi nasıl değiştiğini işleyen eserler ve tabii ki "Loose Change/11 Eylül Büyük Şüphesi" tarzı belgeseller konardı. sonuçta konuyla vakıtan vakıdan ilişkisi olan 200 civarında film üretilirdi. Aynı gelişme Irak işgali konusunda da yaşandı

11 Eylül gibi gelişmeler toplumda yaşananları için konuyla ilgili öğeler perdede sevrilmeleri kolaylaştırır. Aşırı duygusallık ve bir filmle gelişimini kolaylaştırır. çoğunlukla eserin herhangi bir filmle kıyasla daha gösterime girmeden popülerliğini artırır. Bunu sağlarsa sektör de rahatlar

Ördünüz nezdende 25 yıldır PKK ile savaşıyor. pek bununla ilgili kaç filmimiz var? Jihadi ABD'nin Büyük Özgürlük Projesi'nin göbeğinde yer alıyor bununla ilgili bir film yapılmasını göçük, herhangi bir filmimizde arıvan hikâyeye veya bir sahneye rastladık mı? Öyle sadece ilk kez keranın Meclis süreci bile örneğin "Thirteen Days/Yakın Tehlike" gibi bir filmi koruyabiliyordu

Sabancı sultasını 17 Ağustos depremin Hrant Dink gibi aydınların öldürülmesini veya HSBG binasının bombalanmasını iç içe yer filmde görürsünüz mü?

Kasım 2004'te İstanbul'da yaşanan terör eylemleri büyük ABD kanlılarından birinde

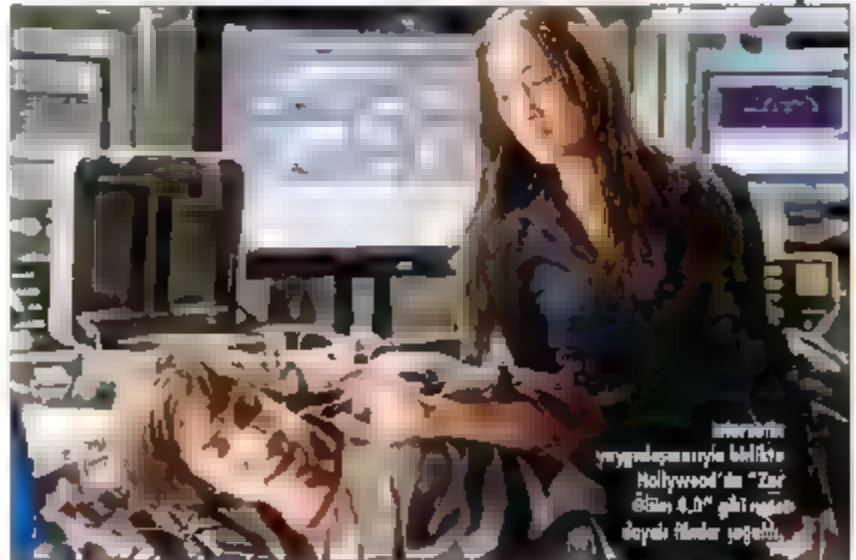
yaşansa onlarca film konu olurdu. çünkü biliyoruz eyleminin filminin yapıp yapılmaması kuşumsereneyecek kadar önemlidir. Sektörün reflektörlerine ilgilidir bu. İnternet askarlarla veya aktüel spor olaylarıyla ilgili filmler yapamayan bir sektör toplumun nabzını yakalayamaz. Teyatral gerisinde kalır. Bir başka deyişle, aşk filmleri yma çekilir ama sanki hepsi 975'te geçiyor gibidir. Komedi filmlerinde duyduğumuz espriler sokakların bugünkü dilini yansıtmaz

Çünkü sektöre hayatın ve toplumdan kopmuş, içine kapanmış bir görünüm doğurur. Bunun doğal bir sonucu olarak kendin diğer sektörlerden izlenir. Örneğin bir yönetmenin söyleşi verirken filmindeki araba patlaması sahnesinin sinemamızda ilk kez yapıldığını gururla söyler. Benzer patlaması sahnesinin 25-30 yıldır izlediğimiz ve bunları her akşam 8 sinili Hollywood yapımı TV dizilerinde bile gördüğümüze göre, o yönetmenin bununla gurur duymasında bir sorun var demektir. O sorun hayatın komus olmasıdır. Bu yüzden ki film gösterime geçen yönetmenlerin söyleşilerinde "sinemamızda ilk kez helikopter kamerası kullanılması" gibi ifadelerle roallı yavaş, toplumsal öğeler yenne teknikten söz ediyorlar

Ne tutulur ki bu tür şeyler seyircinin çok önem verdiği şeylerdir

Türkiye karmaşık toplum yapısı ve Doğu ile Batı arasında sıkışmış olu dolayısıyla adeta bir hikâye cenneti. Sadece gazetelerin takip ederak onlarca ilmi oyku su yazılabilir. Fakat bu ağırlam reflektörler gerektirir

1998'de İsveçli yönetmen Xavier Koller bir gazete haberinden hareketle "Reisa Dei



İnternetin yaygınlaşmasıyla birlikte Hollywood'da "Zar 4.0" gibi modern deyimli filmler çoğaldı

Ayın Makalesi



Hoffnung/Umuda Yoksallık isimli bir film çekti. Bir Türk ailesinin yasadışı yollarla İsviçre'ye göç etmesini anlatan eser Oscar kazandı ve bu gelişme ülkemizde adeta heresana neder oldu. Oyuncu haber bizim insanımızla ilgili olmasa da rağmen filmi Türk sineması yapamamış, maalesef onlarca benzeri gibi bu haberi de atlamış.

Gündemi ilinde tutamayan bir sektörün kendine güveni de zayıflar. Günün toplumda etk yaratabildiğini bilincindedir. İşin kötüsü bu öz güveni etkisiyle seyirci de terk eder. Günün hayatın kopuk bir sektörün ürettiği filmler bir teselli hissi verir. "daha evvelden görmüşsün duygusu yaşar. İnandırması çok güç ama en yeni filmi izlerken "güçlü bir hikaye" şeklinde söz ederler. 1960-70'lerin anlayışına uygun sinemacılar bu konuda çok başarılı olmuştur. Onların bugünün teması haher bir

Kriz Öncesi

Ardıllarımızın eleştirilmesini sevdiğini. Yaşadığımız dönemde özelliikle kıyamet öncesinde Türk sinemasının "kayıp" olduğu daha güçlüydü. Örneğin o yılların en önemli toplumsal olayı olan büyük kentlere göç. 1980'lerde, sıradışı sıcağına sayısız filme konu oldu. O dönemde büyük kentlere göçün yaşamayı sürdürdü. Büyük kentlerde değişen yaşamı, örneğin gecekonduleşmeyi sanatsal açıdan güçlü dramalarda da işlediler. Kemal Sunal yapımlarında da.

O yıllarda bir ses sanatçısı, unlu olduğunda hemen film yapmaya başladı. unlu sporcuları perdede görmek olağandı. Burtan yaşayan bir sektör için çok önemli unsurlardır.

Bu sektörün en önemli bir karakteri rahatsız film yapabiliyorsa toplumun ruhuna rahatayan eserler çıkarması da mümkündür. O dönemde sektörün hayata bağlantısı, sağlıklı olmasa, Melen Erkinar Suçlular Aramada ve 'Gecelerin

Ötesi'ni yapamıyordu. Örneğin Bili Gazete haberinden hareketle "Kuyu"yu çekemedi.

1980'lerde bile sinemanın hayatla bağ bugünkü kadar itaha sağlandı. "Ses" ve "Sev" hikayeleri Sörle" gibi 2 Eylül temalı filmlerin yanı sıra örneğin kadın sorunlarıyla ilgili eserler üretiliyordu. Feminizm ülkemizde ilk kez moda olmuştu ve bunun yansımaları perdede de görüldü. Atıl Yılmaz'ın "Kadının Adı Yık" Ad Vasiye" Aşkın Belinde" Şen Güneş'in "Kadın" filmleri gibi.

Ne ilginç ki o son yıllarda toplumun nabzını Tv dizileri yakalıyor. Mahadan politikadaki kırılmaya kadar her türden aktör, onuya küçük oklarda rastlıyoruz. "Çocuklar Duymasın" da toplumsal gündemle yakından ilgili "Dollypart" da. Yeniyelemler arasında Harry Potter" tarzı filmler çok moda olduğunda, Tv sektörü buna her yıl "Sezena veya Bez Bebek" gibi en az 4 Tv dizisi yapıyor. Karşılık veriyor. Bu yandan bu alanda bir tane önde sinema filmi yapılmıyor. Toplumda Atatürk sevgisi ve bağımsızlık fikri yükselişe geçtiğinde, Kurtuluş Savaşı ile ilgili diziler ve "Gazi" gibi yapımlar çoğalıyor. Lokal masraflar bunların perdede, karşılıklar çok çok az. Aynı şey "Aşk-ı Memnu"dan "Yaprak Dökümü"ne edebiyat uyarlamaları için de geçerli.

Şu dönem Türk edebiyatı bir patlama

yaşıyor. 2007'de tam 630 roman yayımlandı. Önceki yılların 257'si ilk romanıydı. Ayrıca bir yazarımız iki yıl önce Nobel kazandı. Peki, son 5 yılda kaç roman veya öykü, uyarlaması izledik?

İlkesinin özetini alalım: patlamayı es geçiyor. İlkesinin özetini alalım: patlamayı es geçiyor.

San Adam

Kıyamet öncesi filmlerin de seçtiği refleksiyle ilgisizdir. Bu tür filmlerde insanlığı ve/veya uygarlığı savunur, uzaylı saldırı, doğal melin erde kastedilen anlamıyla kıyamet salgını hastalık, dünyaya göktaş çarpması gibi doğal felaketler ve nükleer savaşla bağlandığını görüyoruz. Bu saydıklarımız çok uzun yıllardan beri dünyanın (ve dünyasıyla silemanın) gündeminde olan temalar. Örneğin uygarlığın sonu temalı bir Danimarka filmi olan "Maailmanitocu", 1916 tarihli (vele bir dikkatli izlenim) (ilk uzaylı saldırısı filmi 1938'de yapılmış. Veya örneğin "Am Legem/Ben Elsuneyim'e kaynaklık eden aynı isimli Richard Matheson romanının ilk uyarlaması olan "The Last Man on Earth" 1964 tarihli.

Kıyamet şimdi kıyametin 2012'de kopacağı inancının yaygınlaşmasıyla, bu temalıye yaklaşmış. Bu filmlerin sayısında ciddi bir artış gözlenmektedir. Örneğin 1999'da da benzer bir patlama yaşanmış ama şimdi dünyanın sonu hiç olmamış. Kadar popüler bir konu haline geldi. sadece Hollywood'dan değil, Japonya, Çekoslovakya, Almanya gibi farklı ülkelerden de filmler çıkıyor. Örneğin "Frankenstein in yazar Mary Shelley'nin 19. yüzyılın başlarında yayımladığı "The Last Man" isimli romanın burca yıl filmi yapılmamış. Her bu sene sinemaya aktarılmaması nedeni de bu. Konu o kadar gündemde ki, dünya titemin 2012 Makedonla Randevu" kitabı ülkemizde çok satanlar arasına giriyor. Sözcük kütüsü bu konuyu seçti. Sultan bile deymiş bir Türk sineması habercisi oldu.

Sinemanın kıyamet sonrası temalı bir

film: korku filmi. unalmas: kolay değ. kuşkusuz, bunu ondan beklemek naksizlik sayılır ama herhangi bir Türk film kamerasının dünyanın sonunun varlığına inandığını veya bu lez saçma bulduğunu söylemediğini bile duymayacak kadar bir sorun var demektir. Tüm işe başarılma rağmen, sinema sektörümüzün refleksi her ne kadar çok zayıf.

Bu da sadece zayıflıkla değil hayatta da sağlıklı bir ilgisiz olmamış anlamına gelir.



dekorasyona
doğru yerden başlayın



KÜLT FİLMLER/ **BAXTER**



İtaat etmenin dayanılmaz cazibesi

Unutursanız bir sahip isteyen bull terrier ile küçük bir çocuk arasındaki tehlikeli efendi köle ilişkisini konu alan "BAXTER" son derece orijinal ve bir o kadar düşündürücü bir film. Pek çok seyirciyi rahatsız edebillersek içeriği nedeniyle her zevke hitap etmese bile, sıra dışı filmlerden hoşlanan sinemaseverler için heyecan verici bir keşif.

Sinemada hayvanlar kimi zaman insanları en yakın dostu, kimi zaman en büyük düşmanı olarak sayısız kez kullanılmışlardır. Pek çok çocuk "Lassie" yüzünden bir köpek sahibi olmayı istermiş. Kimliyse "Jaws"ı izedikten sonra denize girmekten korkmuştur. Bu zıt nokta arasında kalan bu filmi en büyük çoğunluğundaysa hayvanlar kuno planda kalmasın. yönetmenler daha ziyade insanların onları nasıl algıladıklarıyla ilgilenmişlerdir. Jerome Bonvin'in yönettiği 1989 yapımı "Baxter" ise bunlardan

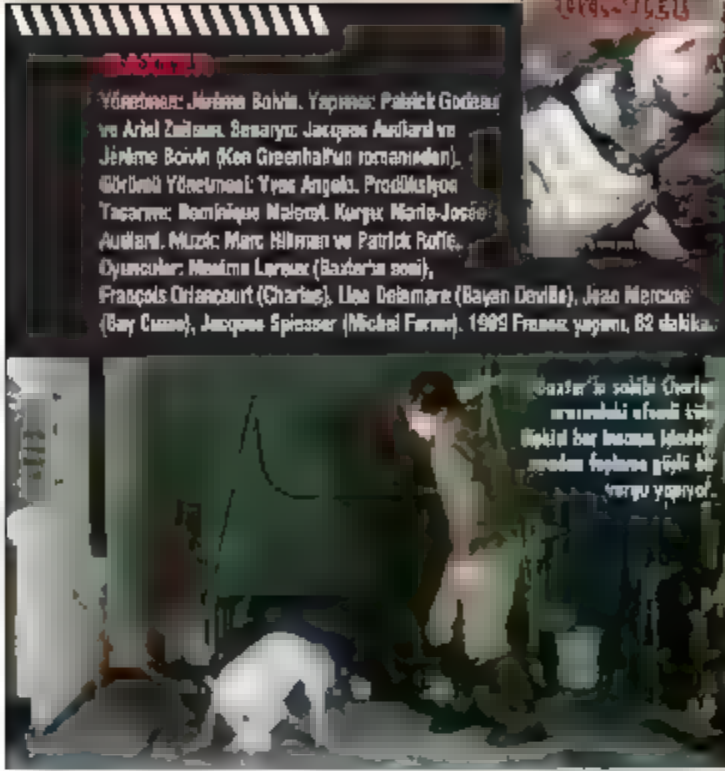
farklı bir film.

"Baxter"ın ana izleyici kitlesine adını veren köpeğin iç sesi oluşturuyor. Başka bir deyişle Bonvin bu filmle bir köpeğin zihnine sokmaya çalışıyor. Elbette kuzpeklerin bizler hakkında ne düşündüklerini bilmemiz imkânsız, ancak yarıcudan tanınan ifadeleriyle ilginç. Baxter neredeyse kendi kütünden nefret eden, insanları beraber yaşamak için her şeyi yapmaya hazır bir inpek. Fakat ne evde kendi hâlinde bırakılmak istiyor, ne de azebide ni bir muamele. Baxter birane pift olduğunu hissetmeyi, efendi köle



ilişkisini sonuna kadar yaşamayı arzu ediyor. Serâhen seçme hakkı olmasa bile istediği eve gitmek veya insanları dikkatini çekmek için kendince planlar yapıyor. Bu planlara kimi zaman cinayet de dahil. En sonunda kâşay Hilberle bozunuş

bir çocuğun eline düşüyor. Baxter ve bu köle "kendisi gibi bir insan" bulduğunu düşünerek mutlu oluyor. Korusundadır da anlaşılacağı üzere yönetmen Bonvin filminde bir köpeğin iç dünyasını tasarlarken, yine insanlara özgü durumlardan



BASTIEN
Yönetmen: Jérôme Bohm. Yapanlar: Patrick Godeau ve Ariel Zeitoun. Senaryo: Jacques Audak ve Jérôme Bohm (Ken Greenhalgh romanından). Görsel Yönetmen: Yves Angelo. Prodüksiyon Tasarım: Dominique Malet. Kurgu: Marie-Josée Audak. Müzik: Marc Hillman ve Patrick Roffé. Oyuncular: Mimi Laroche (Bastien'in sesi), François Claviercourt (Charles), Lise Delamare (Bayan Deville), Jean Mercier (Bay Cume), Jacques Spiesser (Michel Farnay). 1999 Fransız yapımı, 82 dakika.

Bastien'in sahibi Charles tarafından efendi teli iletilen bir insanın içindeki modern toplumun güçlü bir varlığı var.



yaşıyor. Genellikle zararsız olarak algıladığımız hayvanlar ve sahplerin arasındaki ilişki. İnsanlara özgü efendi köle ilişkisini irdelenmek için ludansdır işin içine katılırsa Bastien'in hayatı etmeyi seviyor. Kuskusuz bu durum filmi çok daha rahatsız edici bir kokuyla sunuyor.

Sinema kaymaklarında genellikle bir korku filmi olarak geçse bile, "Bastien" bu türde eklemler çok da doğrudur. Hızlıca edici atmosferi korku filmine yakın dursa bile, aslında "Bastien" için bir kara komedi demek daha yerinde sanki. Fakat finalde seyircide kumana yummuk yemiş etkisi yaratan bir komedi. Filmin baskaraktan Bastien olduğu için, seyirci olarak filmdeki en kesin veriler de onun "hastalıklı" zihinden çıkan düşünceler oluyor. İnsanların iliminde bu kadar gen planında kalmaları, hatta neredeyse pasif konumda olmaları, eğer ki "Bastien" slyasaten yanlış avansına girmeyi başarsanız, bir süre sonra mizah bir boyut alıyor. Diğer yandan Bastien'in yaptığı olaylar planları veya kancince birahindaki insanların yokluğunuza da benzer şekilde filmi kara mizahına katkısı oluyor. Bu bu türde yavaş yavaş sinema tarihinin en yeni

şahsına münhasır "sosyopat"tan bir bizi olarak seyircinin zihnine kazıyor. Bastien'in yolu Charles ile ilişkisinde film farklı bir yön alıyor. Kona azaında de tutulmuş gibi Charles katam Hitler'e bakmış küçük bir çocuk. Eski cengilerden il. Dünya Savaşına dair fotoğraflar topluyor. Hahner'in hayatını inceliyor ve yaşadığı barışın dışında çocuklukta kendi sığınmış kuruyor. Charles'in bu tutkusunu, etrafındaki insanlarla, tatile ile yetmişlerle paylaşması neredeyse imkânsız. Okul servisinde lanışığı yaşlı bir koni Eva yerine koymaya

Bastien: Kuzak bende hep bayraklık duyguları uyandırmışlar. Belki bir gün bir insanı öldürürüm.

çalışsa bile işi çok zor. Fakat Bastien küçük çocuğun bu tehlikeli işi almasını başka bir canıyla tatbik etmesi için araç oluyor. Charles bir çocuğun savadığı kadar fazlasıyla uzak iladesi ve ses tonuyla Bastien'a sınırlı emirleriyor. Köpeğine onu izleyip açılan zayıflayacak odevler veriyor. Bastien ise ilk kez bir insana gerçekler mutlu olduğunu hissediyor. Eklansine teslim olurken, bir yandan da beğenildiğini.

sevildiğini, takdir edildiğini düşünmüyor. Çocuğun büyümekle kirasının kısanmasından veya önüne konulan maddeden daha çok tutum ediyor Bastien.

Böyle, Bastien ve Charles bir araya gelmekle ilimili anlamına pekiştiriyor. O ana kadar bir sosyopat olarak kabul ettirince Bastien, birden neredeyse kurtana dönüşüyor. Dani rolünü bir çocuğun üstlenmesiyle yine filmi sıra dışılığına katkısı bulunuyor. Fakat

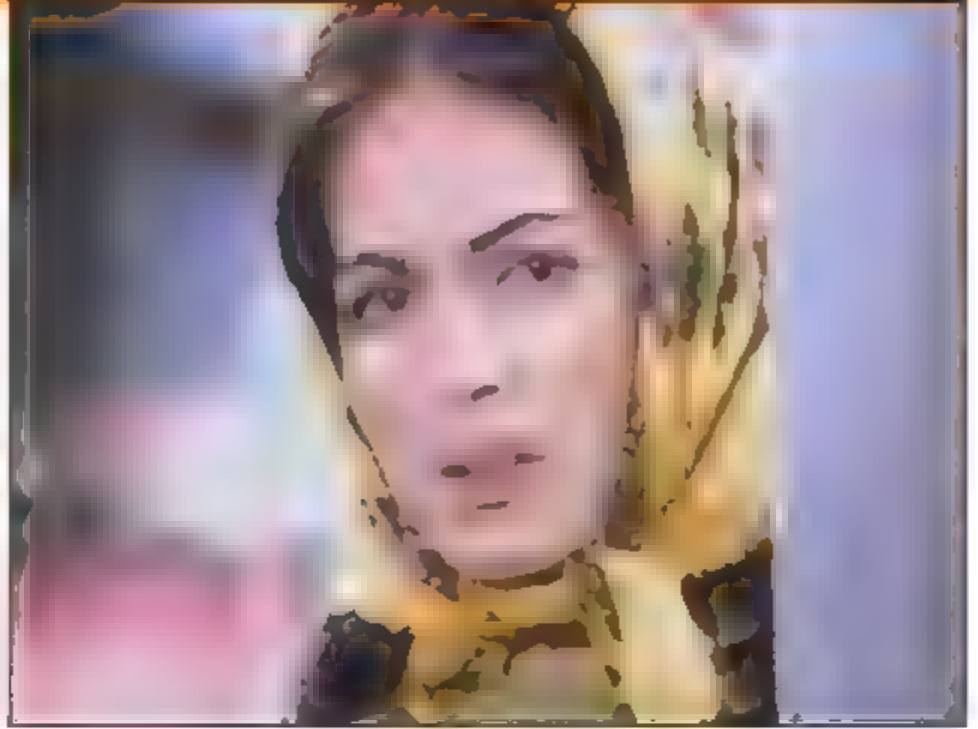
konusunsa, köpeğin bales aşısına baştan vana sadık kalmayış "Bastien" büyük losmında olan birer köpeğin perspektifinden bakarak ve anlatılır neredeyse zımnı olur. K. sevdiden oluşsa bile, yönetmen yer yer bu yapıtı dışarı çıkıyor. Ne yazık ki bu anlamda, özellikle de köpeğin sahipleri dışındaki yan karakterlere ilimili bulunluğu sekteye uğruyor. Yine de "Bastien" finalinde bıraktığı etki bu gün dursunla vujudlanmadı engeliliyor.

Rahatsız edici içengi nedeniyle geniş kitlelere hitap etmeyen "Bastien" çekildiği dönemde çeşitli ilim festivallerinde ilgi görmüş bir film. Sonraki yıllarda da büyük ölçüde VHS veya DVD kopyalarıyla kendine has bir hayran kitlesi edinmiş. Her ne kadar eleştirmenlerin de önemli tekerleriyle karşılanmış olsa bile, hâlâ pek çok sinema evleri tarafından keşfedilmeyi bekliyor. Bölin'in filmi www.winkzon.com adresinden 1. Bölge bir DVD baskısına ulaşabileceğiniz "Bastien" hakkı filmlerden hoşlanın sinemaseverler için yerinde bir seçenek.

YEŞİLÇAM KLASİKLERİ

Hazırlayan: Muret Emir Eren
muret.emir@turkuvizyon.com.tr

Türkan Şoray'a
herkesçe
malum
ünvanını
kazandıran
1978 yapımı
bu Yeşilçam
harikası,
ülkemizdeki
varoş kültürünün
en ilkel ve en saf
dönemine ayna tutuyor.



Mahallenin güzeli

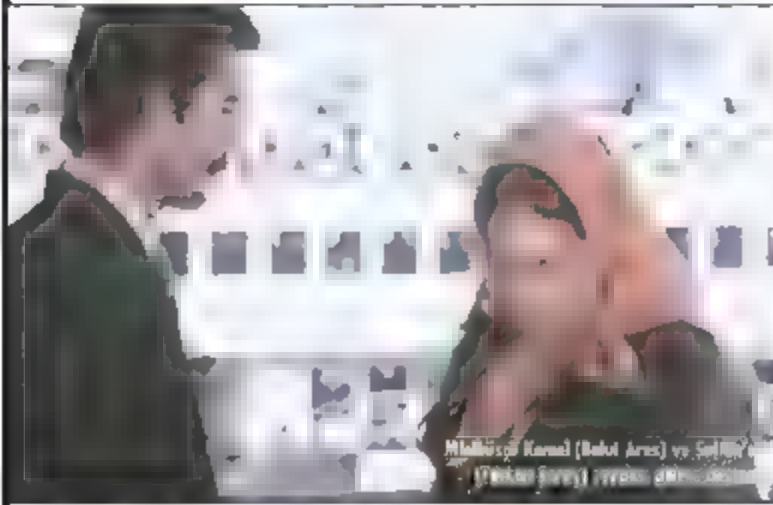
Yollarından çarşı eksikliği olmayan, dahası hiçbir zaman gerçek bir yolu olmayan mahallelerin öksüzü 'Sultan'. Önceki kentin kıyısı olarak görülen, fahiş saçardan büyüyüp kentin la kendisi haline gelen bu mahallelerde, ilip dillerlerin birei mecran karakteri olarak karşımıza çıktığı, görünürde alilede bli hikâye. Halbuki bu hikâye, kab gerçekte sahip olduğu gibi Yeşilçam'ın o

numaralı dönemi gerçek hayatta hiçbir zaman karşımıza çıkmayan, ama hep içimizde bir yerde yaşadığını düşündüğümüz o toplumsal acıklığı da hissettiren bir yapıya sahip. Ağırdaki imzaysa hakkında yukarıdaki benzer sözler söyleyebileceğimiz Gülen Güleli "Yeşilçam Güler" "Man Boncuk" gibi birçok filmi bizlere hayali eden Arzu Filmi'ye ait Ertem Eğilmez önderliğinde çekilen ilk filmi olan

"Sultan"da, Eğilmez bu kez yapımcı koluğunda bulunuyor. Filmin yönetmeni, o dönemlerde Arzu Filmi ve Kemal Fikri'le yaptığı komedilerle tanınan akışı Kartal İbri. Sanarın vatanısa daha sonra "Muhsin Bey" "Golge Oyunu" gibi filmlere imza atacak olan Faruk Turgut. Bu sağırları sacayağına üzerine kurulan "Sultan"ın vassı bir eğ olması daha en baştan mümkün değil anlayacağınız. Hela de böyle bir oyuncu kadrosuyla! Dönemin bun karakter oyuncularını bir araya getiren film başrol oyuncuların Türkan Şoray ve Bulut Aras'ın haricinde. Şener Şen, Adile Naşit, Erdal Ozyağcılar, Ayas Salman, İhsan Yüce, Selim Naşit, Güzin Ozyağcılar gibi isimlerin de yıldızlaştığı kalabalık bir yan oyuncu kadrosuna sahip. Film adeta bu oyuncular üzerinden kuruluyor ve Turgut'un baştan sona harika bir mabomalige sahip senaryosu oyuncuların yoğun katılımıyla edisini beşe ona kalıyor.

Varlığın yeter

Hikâyeye göre Sultan, birkaç sene önce kocasını kaybetmiştir ve dört çocuğuyla birlikte İstanbul'un gecekondu mahallelerinden birinde yaşamaktadır. Her günü, çocuklarının caddelere idaremakla sabahın kör vakti topla yol gidip temizliklik yaparak ailesini geçindirmeye çalışmakta geçen Sultan, mahallenin yalnız erkekleme ile ulaştırması zor bir hayaldir. Usluk



Mahallenin Kızı (Türkan Şoray) ve Bulut Aras

Sultan zor hayat koşullarının da etkisiyle sert bir muzaka sahibidir. Dört çocuğa bakmak, bir yandan da gıcırkodu muhiline tek başına ayakta kalmak kolay iş değildi elbette. Her sabah yan komşusuyla saç başa baş başa kavgaya dönen, haklılıklara dayanmadığı için çeşme sırasında ölebilir önüne geçmeye kalksa onun canına okuyan Sultan dan mahallenin malum bakıcıları korkuyordu. Uzakları bakmakta yetersizlen de bundandır zaten. Sultan'ın en ciddi talipçiyse, mahalle bakkalı Bahadır (Şener Şen) ve mahalle muhtar nın oğlu bğim minibuscu Kemal'dir. İşte Sultan'ın 'tayfındaki' değişikliği de peşini bir ürünü bırakmayan Kemal'in önüne evlenmek istemesiyle bağlar. Sultan, buca derdini üstüne bir de pıhtı yarası ekleyecektir. Kemal ilk başlarda onu evlilik vasıtasıyla kandırarak alır ama aslında o da Sultan'a aşiktir. Ancak hepâlin dışında gelişen bir olay, başlatına önlene bir çorap vardır. Bu kurupas, Sultan'ın da tüm mahallelerinin de hayatını derinden etkileyecektir. Zira Kemal'in muhtar babası mahallenin yakınından geçecek olan yarı için geçerken oldu oturan gailbanlar hiç düşünmeden, onlara verdiği aısaban bir şikâle peşkes çekmek hıvırlırdı.

Derbeder oldu

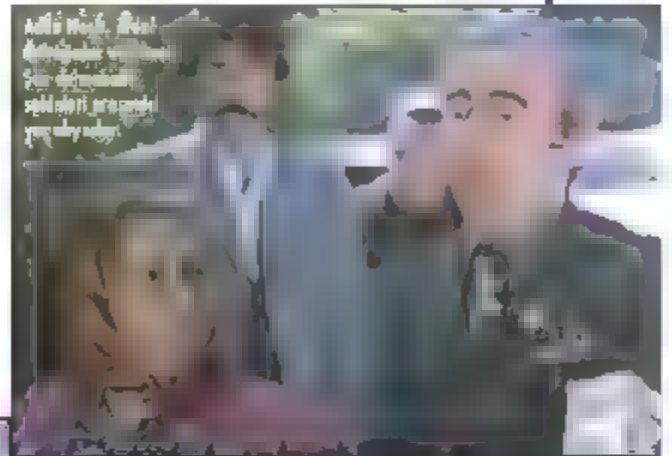
Aslında minibuscu Kemal ve Sultan'ın aşk öyküsünü hikayenin merkezine koyarsa da, "Sultan" bir dönemin ve bir sınıfın portresini çizmeye çalışıyor. Demek kalma evleri, giyim kuşamı, yaşar tarzı, arabesk müziği ve ekonomik durumıyla varış kutumunu bir bütün olarak yansıtır ve bir varışa adanmışlık hissi veriyor. Sonuçta büyük şehir ve büyük devlet onları yalnız bıraktığı için, her zaman toprata herçot eden ve birerini yalnız bırakmayan bir grup olarak pe-deye yarıyor. "Sultan"da mahalleli Sabahan topluca minibüse doluşup işe gidiyorlar. Akşamı da yine topluca sinemaya. Adile Nazil'in canlandırdığı Ebe Halice'nin bir Ferdi Tayfur filmi. "Derbeder 1977" alisine bakın söylediği gibi, sinemada bekledikten yegane şay "çok ağlamak" oluyor

Çok ağlayacağı için seçilen bir başka toplum gövlenmez herhalde bizim memleketi haricinde. Sinemada konuşan, kavgaya eden, yermek yayıp çay içen de var, bu hengamada kendi derdini unutup Ferdi'nin derdine yarırsın da. Bakkalı, az pavalı hiç parasız, işsiz güçsüz evde oturup kurusunun eline bakını, ama bir yandan da onu döven, bunun ezikliğiyle gidip kahvede ona buna çatan, mahallenin hoppe kadını memleketini bırakıp buraya verişen lazı. Kürd'yle, belli bir cıvılda, habiri "Sultan" dünyasına. Yine de bu toplumsal tiplerin her biri, esasen en sal halleriyle yansılıyor. Halyle, bu ipeniliğin sınırla dayandığı ancak fazla şehre tam anlamıyla nıvaz etmemiş, lark, kültürler arasında tocalanmayan ve kendi yapılarını ileri biricinde koruyan bir varış kutu'du. "Sultan"da mahallede, konkerlerine kom zamanı laza romantik yaklaşmasına rağmen, belli bir gerçeklik payı taşıyor ve hikayenin topumcu, dramatik kurlarını yansıtmakla yana bir sal godermiyor. Film "Bu aşkdan "Sultan" için çok kısa süre varolup sonradan yok olan ya da dönüşen bir kutunun en ilke, en sal dönemiyle ilgili bir filmde demek mümkün. Bofte Turtan Şıkay'ın o güçlü kadını perhizharsa, Sultan-Kemal aşkı ve Şener Şen, Bulut Atas, Erdal Özyazıcılar, İlyas Salman gibi oyunculular canlandırdığı eşikler, anıktı. Ede, bunların içinde Şener Şen'in petek kalca, saltıvar haharda bir oturacı, film gelido, unutulmaz kırık ozetlilerle masında geliyor. Bahadır'ın Sultan'a "Tullan" diye hitap ettiği, "Bunlat da bibe-bibe" (Bunlat da bibe-bibe) diyecek cebine uşakovers sileşirdiği anlarda gülüp eğlermemek, Kemal'in sinemada Sultan'ın enesine uleyerek lahrık ettiği sahneyi etinde gelinlikle yuruduğu, salineyi klasik sahneler arasına

eklemek erde değil. Ancak filmi, hikayesini yerleşirdiği atmıslar çok daha önemli bir mesele. Çünkü, Arzu Film bünyesinde uretken ve şehrin eski semtlerindeki mahallelerde geçen yoksulluk öykülerinden de farklı mahalle dizilerinden de ayr bir duran bu "Sultan"ın

Ayrıca filme adını veren ve Tarkan Şıkay'ı Sultan babası geiren karakterin de sinemamız için önemli bir yanı olduğu kesir. Bir kadını karakterin, enil ötekilerde yüceltilmeden (Şofu Mebah), Fosforlu Camiye vb. ı hının merkezine oturduğu nadir filmlerden "Sultan" Sosyal statüsüne ilkey bir ilahetle seğılenmeyi özenne çeşitli ehkeller asırmayan karakter olmuyor, temizlik yapmakla ya da kocasının yasını tutmaktan öte bir işe yaşamla sahip o. Filmin geçiği mahallede değil kadın karakterlere oner eşit eden ıvırlı bir onuşa sahip.

"Sultan"la ilgili en lıvaf durum, filmi'nin hahla birle çok yakın bir insan grubunu anlıyor sokaklarda gördüğümüz marazara berzeyen bir manzarayı yansıtır gibi hissettirmesine rağmen aslında bu insanların çokları alıp başını gitmiş olmalıdır. İki filmi ilna rde olurdur evlerden kovulup gidekleri gibi zamana kımıkların da lark etmişlerdi.



Tina Fey'in önlenemez yükselişi

Renkli tiplerle ve çoğunlukla durum komedisine dayanan, ironik tarzıyla Tina Fey'in yükselişinde yeni bir aşık olan dizi bu yılın Emmy şampiyonlarından biri.

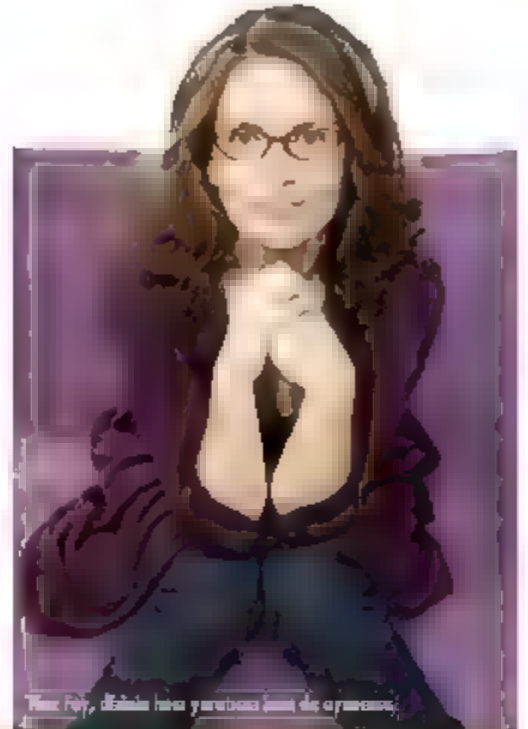
EMRAH KOLUKISA

Bertolt Brecht'in 20. yüzyıl tiyatrosu klasikleri arasına giren ve Türkiye'de Arturo Uslar'si Önenenimiz Yükselişi olarak tanınan ünlü oyunun adı yazınımızın başlığı için ödünç alık ama Tina Fey'in yükselişinin 50 Rock'tan çok önce başladığını da ısrat etmeliyiz. Geçtiğimiz Eylül ayında dağıtılan Emmy ödüllerinde tam üç kez sahneye gelen ve 3 farklı ödül olarak geceye damgasını vuran Fey bugünkü hiç şüphesiz Amerika'nın en popüler şarkıcılarından biri ve komedi aleminin de en başarılı ismi. Emmy gecesinde bir süredir Amerikan televizyonunun gözünde ona büyük bir itibar kazandıran Sarah Palin taklidetine de göndörme yaparcasına araya katığı poluk yorumlarıyla çirkin bir kez daha kandırayan Fey hem yapımcı hem yazar, hem de oyuncu olarak televizyonlu ve tartışmasız krallığını ilan etti. Yani o bu yıl televizyonun Helen Mirren'i.

"Baskıcı ya da yedinci seriyayken, insanlar güldürerek onların gözüne girebileceğini anladın. Çok ilginç olarak herkesin beni sezmeye başladım. Ama bir süre sonra bu benim kimliğimin bir parçası haline geliverdi." diyor Fey komedi mazizisi anıttığı bir söyleşisinde. Bunu bir lanet olarak da potansiyelsiz elbette bili tutur olarak da. Fey, anlaşılacağı üzere ilenici kategoriye giren bir ve bunu çok kısa vadede değilse de sağlam bir kariyere ve bol bol nakde dönüştürebilmiş durumda. Ama sorusu da bir gerçek: hiç de kolay yoldan gelmiş değeri bulabilir.

Birçok başarılı komedyenin aksine mutlu bir çocukluk geçirdiğini söylüyor. Tam adıysa Elizabeth Starmadine Fey. Ortaokul, lise yıllarındaki "şimdiye kadar" dönemini saymazsak komediyle ciddi olarak ilgilenmeye başladığı ise 1990'ların başlarına yani 20'li yaşlarına (Fey 1970 doğumlu) denk düşüyor.

Chicago'ya taşınan ve burada bir kız arkadaşıyla ev paylaşan genç Tina sabah 05.30'dan öğleden sonra 2'ye kadar işe gidip gelen de Second City celi kurslara katılmaya başlar. Merakına açıklayalım. Second City 1959'dan beri var olan ve doğaçlama tiyatro alanında uzmanlaşmış bir tiyatro grubu. Doğaçlama komedinin (bu şimdilerde Taha Çevik bunun çok iyi bir örneğini Komedi Dükkanı ile sergiliyor) hardcore eğitiminden geçen Fey Chicago'da bulunduğu mahallelerin yapısından da kaynaklanan ("zorlu mahalleydi" demekle yalıyor Fey) sınırlı deneyimlerini de skeçlerine ya da senaryosuna malzeme edebilir. Genç



Tina Fey, diziye her zaman ilgi duymuştu.



"30 Rock"ın yapımcısı Jack Donaghy karakteri' yaratıcılığı çetirleştiren Fey komediyi yalıyor geliyor.

Dizinin geçirdiği noktası, yeni programını Donaghy...
tutuşturulan müttefikler Tracy Morgan (sağda).



komedyenin bir sonraki durağı ise Saturday Night Live or

Amerikan komedi geleneğinin televizyondaki en sağlam uzantılarından biri olan Saturday Night Live, John Belushi'den Chevy Chase'e Adam Sandler'dan Will Ferrell'e sayısız oyuncuyu Ono keşfetmiş ve neredeyse bir efsane olarak anılmaya başlamış gerçek bir komedi mabedi olarak görülüyor bugün. Lorne Michaels'ın yapımcılığını yürüttüğü, şov 30 yıl aşkın yayın hayatında bir iki kez işkemiş olsa da hala televizyonun en popüler komedi programlarından biri. İşte Tina Fey 1999 yılında kadrosuna kattığı bu efsane markanın kısa zamanda başyazarlığına kadar yükselmiş ve bu mevkiye gelen ilk kadın olma kavdını da tarihe düşürmüş bir isim. Kendisi inanılmaz bir hızla "SNL'de bundan önce çok fazla başyazar yoktu, zaten, o yüzden çok da önemsemiyordum" dese de biz meselemin ciddiyetinin farkındayız

Doğaçlama okulundan yetişen biri için halletmek bir şova şlec yazmaya başlamak hafif bir iş gibi bile gelmiş olabilir Tina Fey'e. Zaten kendisi de doğaçlama yıllarını anlatırken "Doğaçlama meselesini çok ciddiye almıştım. Olimpiyatlara hazırlanan atletler gibi çalışıyordum" diyor. "Oyunculuğumda en büyük etki olan şey doğaçlamaydı. Okul yıllarımda Stanisavsky'yi ve benzeri metinleri inceledik ama hiçbir beni tatmin etmedi. Geleneksel oyunculuk metodlarıyla ilgili

sentimim sahnedeiken ne düşünmem gerektiğini bir türlü anlayamadım. Oysa Second City'de karşımdaki partnerime konsantre olmayı öğrendim. Bunun verdiğini alıp bir sahne inşa etmen gerekiyor. Benim bir anda fikrimi açardım."

Saturday Night Live'da başyazarlık yapan Fey kendi okul yıllarındaki deneyimlerinden çokça yararlandığı bir senaryo yazarlık sinemaya da atıldı. Başrolünü Lindsay Lohan'ın oynadığı "Mean Girls" adlı film Fey'in kariyerinde bir başka parlak çıkış olacaktı ama genç komedyen hata spot ışığının uzağında, gencece gölgede dündüyordu hayatını. Tabii her şey baştan sona kendi çabasıyla yarattığı 30 Rock ile değişecekti

30 Rock, Tina Fey'in Saturday Night Live deneyimlerine dayanıyor büyük ölçüde. TGS With Tracy Morgan adlı haftalık bir komedi şovunun kamera arkasında yaşananları gözler önüne seren 30 Rock renkli tiyatroleri ve çoğunlukla durumu komedisine dayanan ama tonik bir doz da olan tarzıyla Tina Fey'in yükselişinde yeni bir eşik oldu. İlk sezonunda 7 oyuncunun üç aşağı beş yukarı eşli bir ağırlıkla başrollerini paylaştığı dizinin 3 kilit karakteri var. Birincisi Tina Fey'in canlandırdığı başyazar Liz Lemon elbette. Liz Lemon'ın kendi SNL yıllarına büyük bir benzerlik oluşturduğunu reddetmiyor Fey. Dizinin bir diğer önemli karakteri ise bir anlamda Liz Lemon'ın anti-tezi konumundaki kanal

yöneticisi Jack Donaghy. Alec Baldwin'in canlandırdığı Donaghy 30 Rock'ın hemen her bölümünde senaryodaki çalışkılarını ya da komediye yol açan genlin noktalarını en önemli mülsebbibi. Lemon ve Donaghy arasındaki en büyük genlin noktası da (en azından dizinin starını veren genlin noktası) The Glee Show'a Donaghy tarafından monte edilen ve ilk başta programla hiç mi hiç örtüşmeyen Tracy Morgan.

Bu üç karakterin dışında Ally McBeal dizisinden hatırladığımız Jane Krakowski'nin canlandırdığı şöhrat düşkünlü Jenna Maroney, Fey'in eski arkadaşası Scott Adesi'nin oynadığı yapımcı Pete Hornberger ve karşılıklı kamyoncu kasketini asla çıkartmayan gerçek ruhlu yazar Frank Rossitano da dizinin önemli oyuncular arasında. Tabii pokerdeki aklı ama başarıyla Donaghy'nin aşabını bozan saf Kenneth'i ve giydiği son derece seksi kıyafetlerde tüm ekibin başını döndüren asistan Cerie Xerox'u da unutmamak lazım

Şunu da notleştirmede fayda var galibis, 30 Rock bu video Emmi ödülleri başta olmak üzere televizyon camiasında, komedi alanındaki çocukları birçoğunu şilip süptürlü, ama dizinin rating sıralamasından yeni çok da yukarıda değil. İzlenme oranları diziyi ilk 100 programın arasına 2ar 2or sokarken her bölümünü de ortalama 6 milyon izleyicinin izlediğini gösteriyor. Bu rakamlar bir dizinin normalde yayın hayatını devam ettirmesine yetmez ama neyse ki 30 Rock çok pahalı bir yapımdır ve aldığı ödüller de NBC'nin kararlarını daha uzun yata süsleyecek gibi duruyor

DVD Rehberi



Yetimhane/El Orfanato (2007)

'Ürkütücü' bir sevgi masalı

Yönetmen: Juan Antonio Bayona
Oynayanlar: Belén Rueda, Fernando Cayo, Geraldine Chaplin
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 105 dk
Seviye: Türkçe, İspanyolca 5.1 D.D
Görüntü: Geniş Ekran 16:9
Altyazı: Türkçe
Şirket: Kanal D Home Video
Film: **★★★★** **Elström -**



Ilk olarak 27 uluslararası İstanbul Film Festivali'nin Geceyanı Çığırıcı bölümünde izleyiciyle buluşan İspanya-Nesika ortak yapımı "Yetimhane", En İyi Yabancı Film dalında ülkesi İspanya'nın Oscar adayydı. Korku gerilim ağırlıklı dramın yönetmeni, Juan Antonio Bayona. Bayona'nın bu ilk uzun metrajlı filmi'nin yapımcısı ise "Pan'in Labirenti" ile gönüllere taht kuran fantastik sinemanın ustalarından İspanyol sinemacı Guillermo Del Toro. İspanya Oscarları olarak bilinen Goya Ödülleri'nde yedi dalda birden ödül kazanan film, anne sevgisi, fedakarlık, kaybetme acısı ve suçluluk duygusu gibi önemli kavramlar etrafında gezinen sağlam bir

dünya sahip. Laura, çocukluğunun en mutlu günlerini geçirdiği dante kenarındaki yetimhaneyi yeniden açmak ister. Anlatışın en Carlos ve karında bulunan HIV virüsü yüzünden tedavi gören yedi yaşındaki oğlu Simon ile beraber yetimhaneye geri dönerler. Ailenin hayali, uzun süredir kapalı olan yetimhaneyi restore edip, özellikle engelli ve hasta çocuklar için ideal bir yaşam alanı yaratmak. Yeni evlerindeki kıymetli atmosfer, küçük Simon'un hayal görünüşü fazlasıyla harekete geçirir. Çocuğun hayali arkadaşları ve ailesine anlattığı tuhaf hikâyeler arttıkça Laura, oğlunun başlangıçta önemsemediği yeni ruh haliyle ilgilenmeye başlar. Harap konakta gizlenmiş olan sırlar ağırlıkla Laura, ürkütücü çocukluk anılarıyla yüzleşmeye başlayacaktır. İzleyici de öyle... Başrollerini Belén Rueda, Fernando Cayo ve efsane isim Charles Chaplin'in kızı usta aktörs Geraldine Chaplin'in paylaşımları izlenimli ve gerilim yüklü film, bazı sahneleriyle masra





koltuğundan sıcratacak denli etkileyici. İçerdiği genli mi Jack Clayton imzası "The Innocents" Robert Wise filmi "The Haunting" ve "The Others" gibi kaskatiler içinde, eski tarzda işleyen film için Guillermo Del Toro, yönetmen Bayona'nı son derece yetenekli bir isim ve doğru bir seçim olduğunu altını çizip ediyor: "Film izledikten sonra, cabalarıma değdiğini anladım "Yetimhane" sadece gizemli bir korku filmi değil, temposu mükemmel, görsel stil olağanüstü bir iş. Üstü efektlerle izleyiciyi rahatsız etmiyor ve tümün klasik sunumuna son derece kişisel bir yorum getiriyor. Sadece gelişen anormal olayları cedingin edici biçimde ortaya koymakta kalıyor aynı zamanda izbrabı en iyi anlatları öykülerden birine dönüyor." Oscar faura'nın öykünün ruhunu besleyen "yerinde" görüntü yönetimi, "İç mekânı kullanımı", Fernando Velasquez'in dokunaklı müzik çalışması, mükemmel kurgusu ve tıbbı yapım tasarımıyla etkileyici ve uzun yıllar akıldan çıkması zor bir film "Yetimhane" Son derece sürükleyici, zaman zaman bedirgin edici ama hepsinden öte insanı hüzüne boğan duygusal bir korku denemesi

Ruhunu yitmiş kişi Hollywood genlilerinden ve ısıltıp ısıltıp önümüze koyulan Uzak Doğu korku filmlerinin yeniden çevrimlerinden farklı, düşünsel derinliğe sahip bir film.

olan yapımı, türün hayranları haricinde Macık dramları beğenemeyenler de kaçırmamak. Ruhunu yitmiş, k. sa Hollywood genlilerinden ve ısıltıp ısıltıp önümüze koyulan Uzak Doğu korku filmlerinin yeniden çevrimlerinden farklı, düşünsel derinliğe sahip bir film var karşımızda. Bir yarıyla çocuk masumiyetinin tehlikeli sınırlarına da dikkat çeken yapımı, hayalet öykülerini, sergi, fedakarlık ve antıtip kavramları içinde eritip, anetlik zır zamanı dedirtiyor

Nurat Ersahin

BUNU BEĞENDİYSENİZ

BUKUN İZLEDİĞİNİZ KORKU SINEMASINDA İZLEDİĞİNİZİ BEĞENENLERİN KORKU SINEMASI İZLEMELİSİNİZ. "The Innocents", "The Haunting" ve "The Others" gibi kaskatiler içinde, eski tarzda işleyen film için Guillermo Del Toro, yönetmen Bayona'nı son derece yetenekli bir isim ve doğru bir seçim olduğunu altını çizip ediyor: "Film izledikten sonra, cabalarıma değdiğini anladım "Yetimhane" sadece gizemli bir korku filmi değil, temposu mükemmel, görsel stil olağanüstü bir iş. Üstü efektlerle izleyiciyi rahatsız etmiyor ve tümün klasik sunumuna son derece kişisel bir yorum getiriyor. Sadece gelişen anormal olayları cedingin edici biçimde ortaya koymakta kalıyor aynı zamanda izbrabı en iyi anlatları öykülerden birine dönüyor." Oscar faura'nın öykünün ruhunu besleyen "yerinde" görüntü yönetimi, "İç mekânı kullanımı", Fernando Velasquez'in dokunaklı müzik çalışması, mükemmel kurgusu ve tıbbı yapım tasarımıyla etkileyici ve uzun yıllar akıldan çıkması zor bir film "Yetimhane" Son derece sürükleyici, zaman zaman bedirgin edici ama hepsinden öte insanı hüzüne boğan duygusal bir korku denemesi

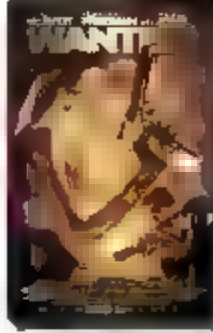
Yönetmenlerinin ilk filmi olan, 15 filmi yazıştıkları bir diğer sanatçı...

DVD Rehberi

Wanted (2008)

Sık, stilize ve nefes kesici.

Yönl. Timur Bekmambetov
Dyn. James McAvoy, Angelina Jolie,
Morgan Freeman
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 110 dk.
Ses: İngilizce S.. D.D
Görüntü: Geniş Ekran 2 15:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Kanal D Home Video
Flne: 00000 Batırlan 00

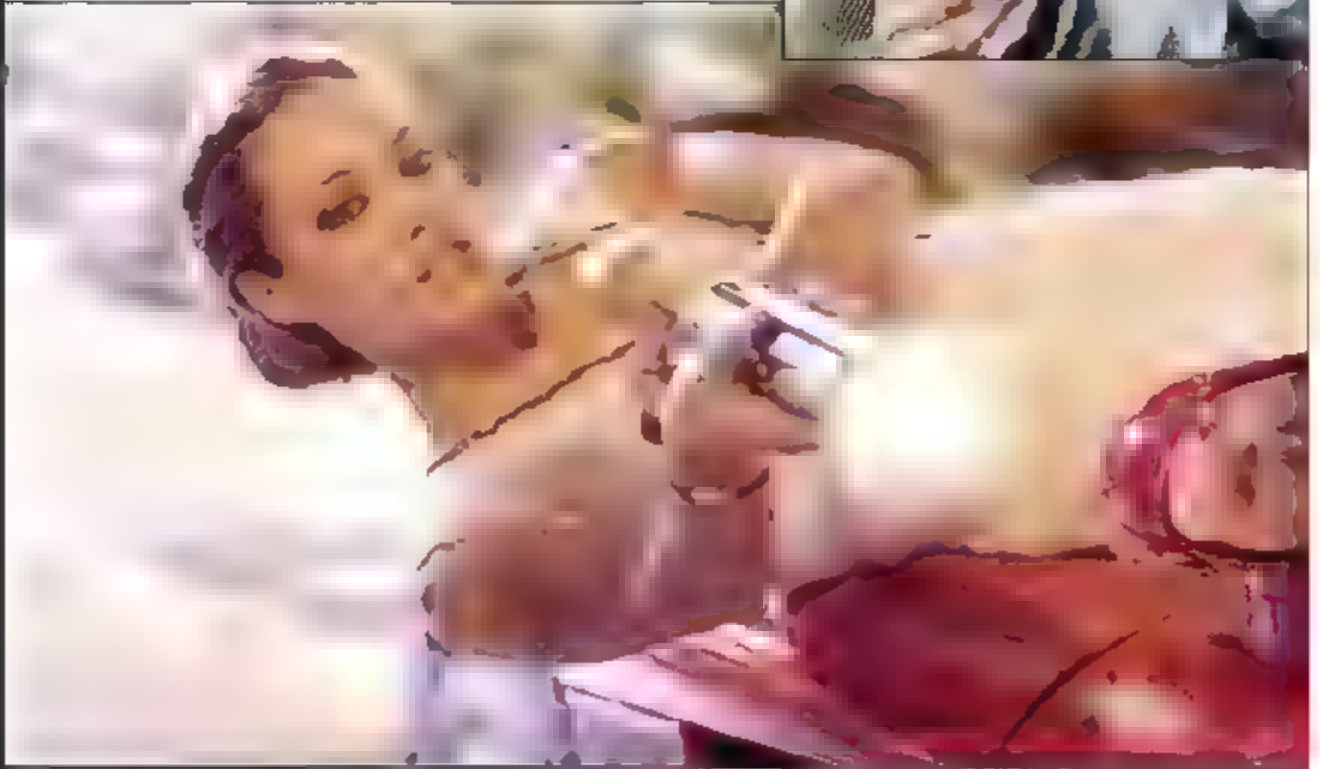


En İyi Yönetmen ödülü ü kazanmış, Yükseköğren karakterlere özel efektlerden daha çok güvendiğini söylüyor. Ülkesindeki gise basarıları ve öne yaklaşımı "Yeni Dünya'mın ilgisini çekiyor. O da çaresiz sistem'e uyuyor ve Hollywood'dan gelen daveti kabul ediyor

"Wanted" büyük bir prodüksiyon. Bir öğretilen serilerinden beyazperdeye uyarlanmış. Öyküsü, "3:10 to Yuma" ile tamdır. Derek Haas ve Michael Brandt tarafından yazılmış. Kadroda, Angelina Jolie gibi bir 'süper yıldız' Morgan Freeman, Terence Stamp, Thomas Kretschmann gibi usta aktörler ve basrolde "Abonement/Kefaret" ile büyük ses getiren 1979 doğumlu İskoçyalı akıbbı James McAvoy var. Bekmambetov, kendinden beklenen başarmış, iyi ile kötüdür bilene bilmez kavayından kadere, içimide katlı diğer 'ben'den, özgür iradeye, cesaretle onura, bir dizi kavram ve meseleyi. Fantastik bir bekle, aksiyonun sınırlarını zorlayarak ve öyküsüne dramatik bir gerilim katarak işleniş. Wachowski kardeşlerin 1999'da "The Matrix" ile



actığı güvenli yoldan ve Hollywood'daki geniş kasapla sahlanan, aksiyona yeni bir ruh ve stil kazandıran formlardan fazlasıyla faydalanmış. Amerikalılar için 'yok olmaz' bir tür olan 'western'e de saygılarını sunan film, bion olarak son derece pı ve yenilgi. Öyküsüne stilini tam anlamıyla yed'imis. Görüntü yönetimi görsel efektler ses, ısı kusursuz. Genel anlamda teknik ekip birinci sınıf bir iş çıkıyor. 'Katiller birliği' adlı guzi bir örgüt etrafında gelişen heyecan ve hareket yüklü bir aksiyon bombası. Öykünün inandırıcılığı ve kahramanımızın dış sesyle destekleniyor. Bi tren sahnesi var ki, uzun yıllar akıldan çıkması zor. Son deneme eğlenceli, apış sahnesindeki son jeneriklerde dek heyecanla zlenen, adrenalin yüklü bir seyratik

Murat Ersahin



Kızkardeşim Evleniyor/Margot at the Wedding (2007)

En çok yaraladıklarımız, en sevdiklerimizdir

Yön: Noah Baumbach
Oyn: Nicole Kidman, Jennifer
Jason Leigh, Jack Black
Eşige: 2 (Türkiye)
Süre: 93 dk
Ser: Türkiye 2.0, İngiltere 5.1
D.2
Görüntü: 16:9 Geniş Ekran
Altazın Türkçe
Şirket: Kanal D Home Video
Filtre:  Elektrik: 



farklı. Bir evlenmek, diğerinden ayrılmak üzere. Yaranda ergenlik denliyle meşgul soruşturuydu. Kardeşini evine gelen nevrozla abla önce damat adayını beğenmiyor sonra bir türü hesaplamaadığı kardeşle. Hatta komşularla karşı karşıya kalıyor. Öylesine bir birliktelik yaşadığı adanmış, ayrılmak karar aldığı şimdi, çok sevdiği annesi 'hayatla farklı noktalarla baktığı kız kardeşini.

hatta çocuğunu bile geride bırakmak üzere... Semmiak ve acı çekiminin boyanıpreniye hü-
den-... içindeki yaşadığı az sayıda filmde-
bir "Kızkardeşim Eylanın", Korusun o
tarafız ve tanınmaz süreç. Sadece
sevdiklerinden değil, kendinden de
uzaklaşma süreci eski telden
alınarak...: sevgimden inden.
denklerinden buluklarından askılarından,
kargalarından ve düşlerinden... Baumbach
filmin çok sevdiği Eric Rohmer'e adanmış.
Usta yönetiminin 1982 yazımı "Pauline
Maïjda/Pauline et le Chat Bleu" "İlke Chat eluğu"
filminin adını Nicole Kidman, Margot rolünde
en iyi performansından birini sergiliyor.























































Bayazperdemlin en yetenekli aktrislerinden Jennifer Jason Leigh bu kades Pazine rolünde mükemmel. Damat adayı Malcolm'ı tanıdıkları Jack Black duygusuz çehresini yansıtır konuşturuyor. Yan rollerde de büyük isimler var John Turturro ve Ginas Hinde. alçak sesle döşüyorlar Bozulan ilişkiler, açığa çıkan sırları, onarılan veya sonunda dek yok olan istislar, fazla sevilmez, kabul edilmez veya bağışlanmaz olmayan bu sıradan insanları yalın bulunduran sağlıyor. Adına emipati dedikleri şeyi kurmanın zaten lüzumu olmadığı bu gerçekçi, sade ve yürek yorayan film, bize bizi gösteriyor. Filmin DVD sinde yontatın Noah Baumbach ve basrol oyuncularındın Jennifer Jason Leigh ile yapılmış bir söyleşi de yer alıyor

Nuraz Erşahin

Mamma Mia! (2008)

**ABBA'nın sih'ri armonisi
eşliğinde...**

Yön: Phyllida Lloyd
Oyn: Meryl Streep, Pierce Brosnan
Julie Walters, Colin Firth
Boşta: 2 (Türkiye)
Süre: 112 dk
Ses: İngilizce 5.1, Türkçe 5.1 Boşta
5.1 D.D
Görüntü: 16:9 Geniş Ekran, 2:40:1
Altıya: Türkçe
Siklet: Kasaal D Korne Video
Pikt:                                                    



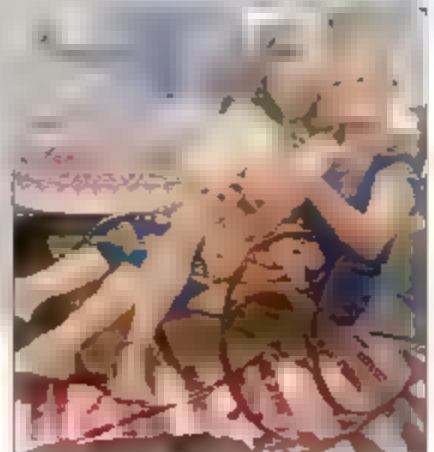
Bir Yunan adasında motel sahibi olan özgür ruhlu Denizli, kızını tek başına yetiştirmiş ve artık onun evliliğinden illezzetir. Kızının duyguları için iki esne aklavasını yanına aldığı Denizli, geçmiş günleri yad etmek adına destilasyonu beraber Denizli and the Dymnases adlı esne müzik grubuna yeniden bir araya

getirir. Donna bu işlerde
dahasırken kız Sophie de bos
dünmaz ve adaya üç sürpriz
konuk getirir. Başarı: Le hic
karışıklamaya olan Sophie,
başarı: Ünlüleri mutlu etme ve
adamları duygusuna davet etmisti
"Mamma Mio" hakkında çok
keyifli bir sürpriz 1999'dan bu
yana sahneye konulduğu her
yerde büyük beğeni ile

kâğıtları ve bir kâğıda
dökülen ayrı adımlı
mizikâleri beyazperdeye
aydınlatan film "Ölümün
eşsâsı grubu ABBA'nın
birbirinden aralı şarkılarından
oluşan" Mimi Sjöberg, Piero
Brunan, Jean-François
Walters ve Stefan Skarsgård gibi
üçüyle yapılmış (11 Kasım)
yıldırımından "amanlık mizikâ"
özelliğiyle "Lacoste" grubu ABBA'nın
ve "Lacoste" hayranları adına bir
mizikâyet. Çekimlen iki Yunan
edâsı ve 1. ciltten önce
gerçekleşenler "konuşu filmi"
orijinal mizikâleri: "Lacoste"
ayrileri imzalanmışlar. Ötün
yazar Catherine Johnson
tarafından "Lacoste" alının
mizikâli, geçtiğimiz "Ölüm"
kâğıtları da "Lacoste" de "Lacoste"
etmiş ve beğenile
kâğıtlarıdır. Fenomen mizikâ
topluluğu ABBA'nın "Lacoste"
ve "Lacoste" "Lacoste" "Lacoste"
sınımlayan "Lacoste" şarkıları
esliğinde, eğlenceci bir "Lacoste"
eski bir "Lacoste", dans ve

[illegible]




































Murat Ersahin



DVD Rehberi

Üç Haydut/The Three Robbers (2007)

Devrimci bir animasyon

Yön: Hajo Fröitzg
Seslendirenler: Müşfik Kentaz,
Oya Küçümen
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 75 dk.
Ses: Türkçe 5.1, Almanca 5.1 D.D.
Görüntü: 1.85:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: A.E. Film
Film:                                   



Kıyamet Öyküleri/Southland Tales (2007)

Bir şans daha verin.

Yön: Richard Kelly
Oyn: Dwayne Johnson (The Rock), Sarah Michelle Gellar
Bölge: 2 (Türkçe)
Süre: 1145 dk.
Ses: İngilizce 5.1 D.D.
Görüntü: Geniş Ekran 2.35:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Tiglon
Film: **☆☆☆** **Ekstra:** **☆☆**



Öyküleri", internet sitesi ve birkaç grafik romanla desteklenecek bir saga olarak tasarlanmıştı. Fakat projenin diğer ayakları sonucu uluslararası film tek basına seyirciye pek bir şey ifade edemedi. Diğer yandan Kelly, "Kıyamet Öyküleri"nin evrenini kurarken belli id bilindi bir tercihe bazı bilgileri seyircisine vermiyordu. Amaç bostukları seyirciler tarafından doldurulacak bir evrene yaratmaktı.

DVD formatı belli de bu filmin hedeflediği etkin için en uygun ortam. Böylece isteyenler filmi tekrar tekrar izleyebilir yeni referanslar yakalayabilir. Yapılaş benzeri dağıtım dramatik yapıyı çözümler. Hatta bakarsınız birkaç yılta kalmadan "Kıyamet Öyküleri" bir kült filme bile dönüşebilir. Zamanla ekstra bir değer kazanacağı konusunda kesin bir kahane yapamamak bile, en azından asi abartıldığı kadar kötü bir film olmamasını söyleyebiliriz "Kıyamet Öyküleri"nin.

Engin Ertan

"Donnie Darko" ile tamıya sevdiğimiz Richard Kelly, uzun süre beklenen ikinci filmi "Kıyamet Öyküleri" (Southland Tales) ile gerçek bir hüsan yaşamış. Sasırtıcı şekilde Cannes Film Festivali'nde yarışmaya kabul edilen "Kıyamet Öyküleri" ilk gösterimi sonrasında eleştirmenlerin hismine uğramış ve acilen tekrar elden geçirilmek üzere kurgu masasına yollanmış. Apokası bir yda yalon sürer: yeniden kurgulanmış ve yeni salıneler eklenmiş de filmin alibetini pek değiştirmedir. 2007 yıl sonunda vizyona giren "Kıyamet Öyküleri" ticari gösteriminde de ne seyircilere, ne de eleştirmenlere varanabilirdi. Aslında Kelly'nin bu filmle ilgili temel hatası projenin oluşturmaya aşamasından kaynaklanıyor. İçine girilmesi neredeyse imkânsız bir hikâye anlatan "Kıyamet



Chiko (2008)

Yön: Özgür Yıldırım
Oyn: Denis Moschitto, Moritz Bleibtreu, Volkan Özcan
Şirket: Sony BMG
Film: **☆☆☆**
Ekstra: **☆**



Almanya doğumlu genç yönetmen Özgür Yıldırım'ın Berlin Film Festivali'nde de başarıyla gösterilen filmi "Chiko", son derece başarılı, bir 'ilk' film. Devamı da kurgusu, öykülemesindeki başarısı, yapım kalitesi Fatih Akin'in de ünlü filmi "Gevrekçisi" besliyor. Oyuncular da fevkalade. Başrol oyuncusu, Denis Moschitto'nun yanı sıra, artık iyice ustalayan Alman aktörü Moritz Bleibtreu, Volkan Özcan ve Reyhan Sahin ekilde kaba performanslar sergiliyorlar. Chiko kapalı İsa ve yalon arkaası Tibet. Hamburg'da mahalle ortamında esen satariken bu büyümek isteyen ve kendilerini içinde çıkması zor derin bir kaygının içinde bulurlar. Oskite ekstra olarak sadece fragman yer alıyor.

M. E.

Üç Hanedan: Ejderin Dirilişi Three Kingdoms (2008)

Yön: Daniel Lee
Oyn: Andy Lau, Maggie Q
Şirket: Kanal D Home Video
Film: **☆☆☆** **Ekstra:**



1924 yılında kaleme alınan ve 1911 devriminin dört büyük hanedanından biri kabul edilen romanın beyazperde uyarlaması, Çin-Güney Kore-Hong Kong yapımı tarihi bir eserdir. Ünlü eser, M.S. 169'da başlayıp 280'de sona eren dönem, yani Han Hanedanı'nın yıkılıp "Çi krallığı" döneminin başlangıcı ve uzun, kâh savaşlar sonucu Çin'i yeniden birleştiren anlatır. Film, ülkenin birliği ve barışı için savaşın, Çin'de efsanevi bir kahramana dönüşen Zhao Zilong'un öyküsüne odaklanıyor. Çin kültürü ezrinde derin bir etlasi olan eser, birçok bilgisayar ayurama kaynaklılık edip, TV filmi ve dizisi formatında da izleyiciyle buluşmuştu. Kostümle filmlerden hoşlanmayan kaçırmamalı...

M. E.

120 (2008)

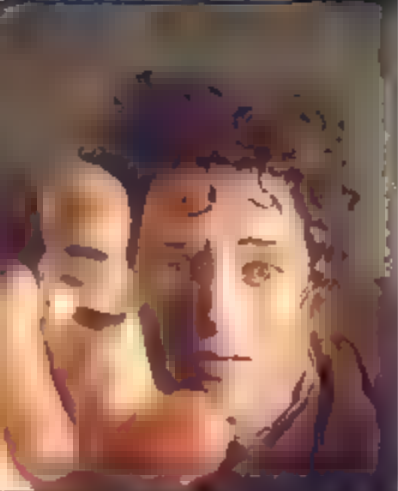
Yön: Özhan Ersoy, Murat Sarıoğlu
Oyn: Özgür Özbenk, Cansel Elcin, Burak Sergen
Şirket: Kanal D Home Video
Film: **☆☆☆** **Ekstra:** **☆☆**



1914 yılında, Van'da süren Rusya ile süren savaş sırasında cephanesi biten birliklere mühimmat sağlamak zorunda kalırlar. Ancak Van'da cetin kas satarlar hukukun süremektedir, her yer kar alındadır. Yapılacak tek şey, cephaneyi yayaların taşınması. Fakat şehre hiç asker kaçırmamış. Resmî görevleri ve eli silah tutan çok az sayıda erkek de, şehri ve ailelerini çetelelere karşı korumak zorundadırlar. Tek seçenecek, cephanenin çocuklar tarafından taşınmasıdır. Bu zorlu görev için 12-17 yaşları arasında değişen 120 çocuk seçilir. Fakat bu tarihî, vaktî bir olay. Zaten savaşından başka bir şey değildir. Van'da empo edilmiş olsa da, karların tozu raflarında kalırsın büyük bir kahramanlık destanını beyazperde dede yer almış önemli.

M. E.

DVD Box Set



Yüzüklerin Efendisi Üçlemesi The Lord of the Rings Trilogy

Orta Dünya'dan çıkış yok

Son on yılın en heyecan verici sinema olayı kuşkusuz "Yüzüklerin Efendisi" (The Lord of the Rings) üçlemesiydi. J.R.R. Tolkien'in efsane romanını sinemaya yerleştirmeye görevini üstlenen Peter Jackson, çoğu sinemasever kadar kendisinin de hayalini gerçekleştirmiş bulundu. Romanın bazı fanatik hayranları kloni isimlere ibraz etmekten gönülsüzcüler ama en nihayetinde Jackson'ın fedasıyla, sadık ve ulaşılabilecek en kusursuz uyarlamaya imza atıldığı konusunda çoğunluk hemfikir. Bu iddialı proje önceminde düşük bütçe ve aşırı siddet içeren korku/komedi filmleriyle tanınan Jackson, özellikle kült film merakıları arasında habiri sayılır bir üne sahipti. Yüzüklerin Efendisi'ni kendi ülkesi Yeni Zelanda'da çekilen "Yüzüklerin Efendisi" tahmin edileceği kadar çok altın bir bütçeyle (Üç film toplamda 280 milyon dolara mal olmuştu) toplanmasıyla da sesleniyordu. Ortaya çıkar sonucunda görsel efektlerden oluşan bir gövde gösterisinden ziyade, en ince detayına kadar ritimle tasarlanmış bir evren. Tolkien'in de bulunduran olusan romanına benzer şekilde tasarlanan üçleme bir seferde çekildi, ancak filmler birer yıl arayla vizyona girdiler. Her filmin post-produksiyon istemleriyle vizyon tarihleri arasındaki birer

yıllık süreçlerde gerçekleşti. Apokaliptik biriminden başlamış olarak düşünmek neredeyse imkânsız olduğu için, seçip bir tanesini öne çıkarmak gerçekten zor. 2001-2003 yılları arasında sinema dünyasının ziyadesiyle üçlemenin o yıl gösterime giren halklarıyla meşgul olduğunu hatırlıyorsunuzdur. Her filmin kendi içerisinde unutulmaz pek çok sahne ve tasarımı bannırdığını da eklemek gerek. Yine de tüm üçleme içerisinde kişisel favorilerimizi saymak gerekirse; Gollum arıması (Andy Serkis'in performansını da unutmamak kaydıyla) ve Higher Döba Savaş sahnesi hemen akla geliyor. Elbette filmlerin kendileri kadar yapım aşamaları da uzun süre konuşulmuştu. Dolayısıyla "Yüzüklerin Efendisi" deneyimin üçlemenin çoğu hayranı için sinema salonlarında bitmedi. Hem filmleri tekrar tekrar izlemek, hem de Orta Dünya'nın perdeye taşınma hikâyesine tüm detaylarıyla vakıf olabilmek için DVD baskılar heyecanla beklenmekteydi. Daha önce aynı DVDler şeklinde piyasaya sürülen "Yüzüklerin Efendisi" üçlemesi, şimdi tek bir box set olarak hayranlarına sunuluyor. Bu sette daha önceli DVDlerde olan ekstraplar mevcuttur. Üçlemenin ilk filmi olan "Yüzük Kardeşliği'nin



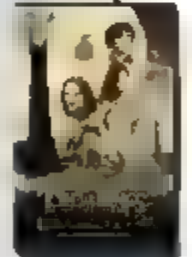
Yüzüklerin Efendisi: Yüzük Kordeşliği

Yön: Peter Jackson
Oyn: Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Sean Astin, Christopher Lee, Liv Tyler, Ian Holm, Cate Blanchett, Andy Serkis, Hugo Weaving.
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 178 dk.
Ses: İngilizce 5.1 D.D.
Görüntü: Geniş Ekran 2.35:1
Alt yazı: Türkçe
Şirket: As Sanat
Film: ★★★★★



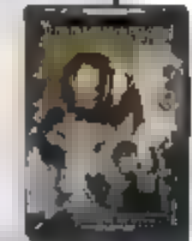
Yüzüklerin Efendisi: İki Kule

Yön: Peter Jackson
Oyn: Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Christopher Lee, Bernard Hill, Brad Dourif, Cate Blanchett, Andy Serkis.
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 179 dk.
Ses: İngilizce 5.1 D.D.
Görüntü: Geniş Ekran 2.35:1
Alt yazı: Türkçe
Şirket: As Sanat
Film: ★★★★★



Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü

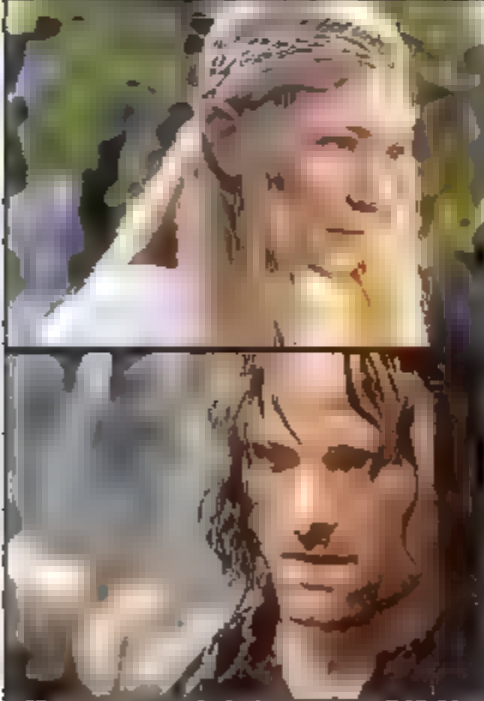
Yön: Peter Jackson
Oyn: Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Bernard Hill, Liv Tyler, Ian Holm, Cate Blanchett, Andy Serkis, Karl Urban, Hugo Weaving.
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 201 dk.
Ses: İngilizce 5.1 D.D.
Görüntü: Geniş Ekran 2.35:1
Alt yazı: Türkçe
Şirket: As Sanat
Film: ★★★★★



(The Long and Short of It) isimli kısa film öne çıkıyor. "Yüzüklerin Efendisi"nin gerçekleştirildiği süreçte çekilen bu kısa film, üclemeye yaptığı referanslar ve Peter Jackson'ın kısa rolüye de serinin hayranları için ilginç. Elbette "İki Kule" DVD'si bu kısa film hakkında, filmin yapım sürecine dair pek çok enfomasyon da barındırmakta. "Kralın Dönüşü"nü (The Return of the King) DVD backcroya bu zorlu ve iddialı maceranın nasıl başarıyla sonuçta ulaştığını anlatan "Görev Tamamlandı: Yönetimin Gözünden" isimli kısa belgesel yer veriyor. Ayrıca National Geographic tarzı bir belgesel için hazırlanan, filme dair özel bir program da DVD ekstrası arasında bulunuyor. Unutmadan eklemek gerek. DVDlerin her bir filmin internet sitesi için özel olarak hazırlanmış görüntüleri ve serinin video oyunlarının tanıtımları da var. Daha önce de belirttiğimiz gibi, sadece yaratılan değil, seyirciler için de başa başına bir deneyim "Yüzüklerin Efendisi" çekilir çekilmez sinema tarihine geçen bu eksenin her aşırda mutlaka yer olması gerekirdiye şüphesiz. Yazımızın konusu olan box set ise, her ne kadar evladiyelek olmaya bile en azından filmleri tek bir kutu içerisinde toplamasıyla cazip. Belki de gelisen teknolojiye saygıdır ki, filmin de uzun versiyonlarını birleştiren ve 700 dakikaya yaklaşılan kesintisiz bir film oluşturmak mümkün olacaktır. O zamana kadar edinsizdeki en iyi seçenekte yetinmek ve Peter Jackson'ın yaratıcılığına bir kez daha sapla çıkarmak gerekıyor.

Box Set: ★★★★★

Engin Erten



(The Fellowship of the Ring) ekstrası arasında özellikle Orta Dünya'nın yaratılma sürecini anlatan belgeseller ve kamera arkası görüntüler çıkıyor. Çekiyorlar. Serinin ikinci halkası "İki Kule"nin (The Two Towers) DVD'sindeyse filminde Sam'i canlandıran Sean Astin'in yönettiği "Uzun ve Kısası"

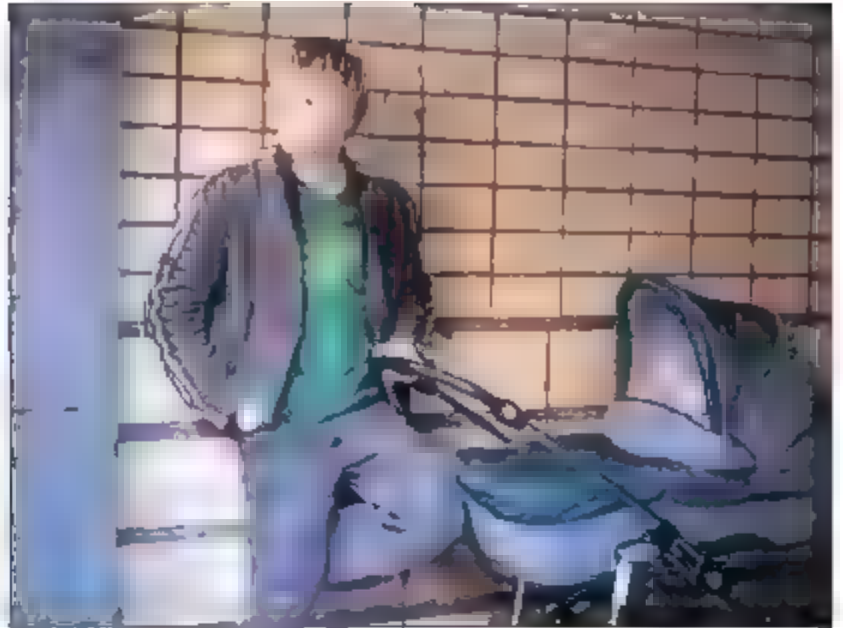


DVD Rehberi

Çocuk/L'Enfant (2005)

Küçüğüm, daha çok küçüğüm.

Yön: Jean-Pierre Dardenne,
Luc Dardenne
Oyn: Jérémie Renier,
Déborah François
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 100 dk.
Ses: Fransızca 5.1 D.D.
Görüntü: Geniş Ekran
1.66:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Tigon
Film: **ÖÖÖÖ** **Ekstralar:** **ÖÖ**



Dardenne kardeşlere Cannes'da ikinci kez Altın Palmiye kazandıran "Çocuk" (L'Enfant), yönetmenlerin sinemasının tipik bir örneği: Jean-Pierre ve Luc Dardenne, bir kez daha günlük gerçeklik işleriyle, hatta zaman zaman yasadışı yollarla hayatın sürdüren kaybedenlerin hikâyesini anlatıyorlar. Sokaklar, bannaklar, küçük çalılar veya barlar ise yönetmenlerin filmlerinden sarıdk mekânlar olarak karşımıza çıkıyorlar. Yine bir omuz kamerası karakterleri gündelik hayatın içerisinde takip etmekte. Baska bir deyişle

Dardenne kardeşlerin amblemifikası gerçekçi görsel tarz burada da ağırlığını hissettiriyor. "Çocuk" genç bir çift olan Bruno (Jérémie Renier) ve Sonia (Déborah François) etrafında gelişmekte. Küçük bir suçlu olan Bruno, dünyaya yeni gelen bebekleri Jimmy'yi yasadışı yollarla satmaya kabınıca ister kıyasıyor. Filmin konusuna ve adna balenca yans bir yarıya varmak olası. Bahsedilen çocuk Jimmy'den ziyade, ebeveynleri. Çocuk sahibi olmanın getirdiği sorumluluğu taşımaktan uzak olan genç çift, sadece kendilerinin değil, çocuklarının da hayatın daha başlamadan

mahvediyorlar. Fakat film mesafeli bir tavrı koruyarak karakterlerini yargılamaktan da özellikle çekiniyor. Belçika sinemasının son dönemdeki en gözde isimleri olan Dardenne kardeşlerin "Çocuk"taki en önemli başarısıysa, bu tarz filmlerden alışık olunmayan bir tempo yakalamaları. "Çocuk" 100 dakikalık süresi boyunca deyir yerindeyse nefes tefese zleniyor. Yakalanan bu ritimde ustalıkla yazılmış senaryo kadar, filmin kurgusu ve genç oyuncularının performanslarının da etkisi var. Özellikle Dardenne'lerin çoğu filminde rol alan Renier başanlı bir performans veriyor.

Engin Erten

Hızlı Yarışçı Speed Racer (2008)

Yön: Andy, Larry Wachowski
Oyn: Kyle Kunkin,
Christina Ricci
Şirket: Tigon
Film: **ÖÖÖÖ**
Ekstralar: **ÖÖÖ**

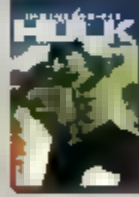


Matrix efsanesinin yaratıcıları Wachowski Kardeşler'den eğlenceli bir aile filmi. Jmü animasyon serisi "Makha GözGö"den uyarlanan yapıtı, anime meraklılarına ve kurguculara sesleniyor. Speed Racer direksiyon başında doğal bir yetenektir. Yansı araba-anım içinde doğar Speed ılgüdüleriyle hareket eden korkusuz bir süper kahandır. Tek rakibi ise ağabeyinin amirliği Speed, efsanevi bir yarışçı olan ağabeyi Rex'in bir yarış sırasında ölümünün ardından kalan boşluğu doldurmak istemektedir. Ekstralarda set görüntü ve Speed Racer Super Arakad-so derece eğlenceli bir bölüm de mevcuttur.

M. E.

İnanılmaz Hulk The Incredible Hulk

Yön: Louis Leterrier
Oyn: Edward Norton, Liv Ullmann, Tim Roth
Şirket: Kanal D Home
Video
Film: **ÖÖÖÖ** **Ekstralar:** **ÖÖ**



İçindeki kükla birlikte yaşamaya alışmak için uzini kaybettiren Bruce Banner, Brezilya'nın kenar mahallerine yerleşmiştir ve derdine derman aramaktadır. ÖRneğin kontrol etmek için türlü çareler arayan ve asıl tedavisi için gerekli olan formülün izini süren Banner, içindeki güçlü kendisini yönetmek kullanmak isteyen devlet gücünün hedefi olmaktadır burada da kurtulamaz. Hulkseverlerde belli ölçüde bir hayal kırıklığı yaratan "İnanılmaz Hulk" yapımının görsel pek memnuniyet verici. Film ortalama bir aksiyon filminden öteye gidemiyor. En cazibeli yönüyse, Edward Norton, Tim Roth gibi iki önemli oyuncunun varlığı. Diside, yönetmen Louis Leterrier ve Tim Roth'un filmle ilgili yorumları da yer alıyor.

M. E. E.

Yeniden Başlamak An Unfinished Life (2005)

Yön: Lasse Hallström
Oyn: Robert Redford, Morgan Freeman, Jennifer Lopez
Şirket: Sony BMG
Film: **ÖÖÖ** **Ekstralar:** **-**



Ülkemizde gösterime girmediği ve bu yüzden DVD'yle önem kazanan "Yeniden Başlamak" Hollywood transfer olan başarılı yönetmen Lasse Hallström'un imzasını taşıyor. Filmde eski erkek arkadaşının tacizlerinden kurtulmak için, monik kız Griffinle birlikte yalınca yaşayan kayınbabasının yanına taşınmaya karar veren iki Jean'in öyküsü anlatılıyor. Kocasını bir araba kazasında kaybeden Jean ve oğlunun ölümünden dolayı Jean'ı suçlayan kayınbabası Einar arasındaki geçen hesaplaşma da iste bu buluşmada gerçekleşiyor. Ancak bir sonucu olduğundan bilhabe olan Einar küçük Griffin'i çözümler yetkilerle suya indirmek zorunda kalıyor. Film, özellikle oyuncu kadrosunun büyük becerisi ve ölümlü senaryosu sayesinde başanlı bir aile dramına dönüşüyor.

M. E. E.

Ölüm Korkusu/Vertigo (1958)

İzledikçe değeri artan bir başyapıt

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Alec Coppel, Samuel A. Taylor
(Pierre Boileau ve Thomas Narcejac'ın
"D'Entre Les Morts" adlı romanlarından)

Oyuncular: James Stewart, Kim Novak

Barbara Bel Geddes

Bölge: 2 (Türkçe)

Süre: 74 dk

Ses: İngilizce - Dolby

Dijital 2.0 Mono (1996

restorasyonu)

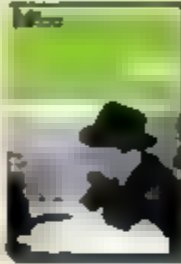
Görüntü: 1.85:1 Geniş

Ekran

Alt yazı: Türkçe

Şirket: Naval D Home

Video



"Vertigo" filmografisinde değil, sinema tarihinde de aslan

önemli filmlerinden bir olarak gösterildi.

Doğrusal bir saplantının filmidir "Vertigo". Saf sinemaya inanan Hitchcock'un gerçek insan duygularının yanından derinliği öyküsü, Fransız yazarlar Pierre Boileau ve Thomas Narcejac'ın "D'Entre Les Morts/Ölülerin Arasından" isimli romanından Alec Coppel ve Samuel A. Taylor'un uyarladıkları senaryonun ürünüdür. Aslında bu hikâye, Hitchcock ustasının, ünlü Henri-Georges

"İnsanlar" izleyip çok beğenmesiyle başlar. O filme konu olmuş romana iki Fransız

ister Hitchcock. Do Fransız da, senaryoyu değil ama Hitchcock'un beklediği romanı yazarlar.

tuhaf bir aşk anlatan "Vertigo" ustasının aşk kısırlayan "Rebecca", "Sözge", "Öldüren Hababalar" ve "Aşkta da İstik" gibi önemli

filmlerinden daha karmaşık ve can alıcı bir aşk öyküsüdür aslında. Fonda, belki de filmin gizli

Amerika'nın Parisi olarak nitelendiği San Francisco vardır. Bu garip ve gizemli psikolojik gerilimin ötesinde, yükseklik korkusundan

muzdarip olan ve bu hastalığın yol açtığı kötü bir olay nedeniyle polislikten ayrılmış bulunan John Ferguson (Stewart) yer alır. Eski bir arkadaşından, büyükardeşinin ruhuna sahip olduğuna inanan ve onun gibi intiharı saplantısı içinde olan kadın Madeleine'i (Novak) takip etmesini ister. Ferguson, kadını adını adanır. Bu arada ona aşk olur. Ama yükseklik korkusu yüzünden, kadının bir kule tepesine çıkıp intihar etmesini önleyemez. Bir gün sokakta Madeleine'e benzeyen, fakirli saç ve giyim tarzına sahip Judy'yi görür. Önceki kez bulduğu aşk yerlerden yitirecek midir? John Ferguson kimliğini bilmediği, kendisi için gizem taşıyan kadını/kadından sever. Madeleine'e olan tutkusuz, isim konamaz, önüne geçilemez bir tutkudur. Filr içinde, ile insanın birbirine kavuşamadığı, mutluluğa ersemediği yitir bir aşk öyküsüdür. Sinema tarihinin en güzel, unutulmaz aşk sahneler yer alır filmde.

Beyazperdede hiçbir şey, James Stewart'ın Kim Novak'ı önüne geçilemez bir tutkuyla öperken çevresinde dönen kamera kadar etkileyici olmamıştır belki de... Film çeşitlilik gösteren

seması, esz bir hayal atmosferi yaratmıştır. Robert Burks'in uzun kaydımlarla basıran kamera kullanımıyla (Ferguson'un yükseklik korkusundan oluşan has dönmelerini gerçekçi olarak yaositmak için, özel olarak inşa edilmiş bir sistem sayesinde geriye kaydımlarla öne doğru yapılan zoom, aynı anda kullanılır) dönem için yenilikçi sayılan sac çabasıyla ve Bernard Herrmann'ın uzulu müziğiyle görsel ve dramatik yapının zirveye ulaştığı bir şölenler Herrmann'ın müziği, sesleri doruk noktasında ele alır ve endise anlarını, öyküde yatan arzusun kuvvetle hissedildiği anlarla birleştirir. Müzik, Wagner ve Mozart melodileriyle

oluşturuyor. İnsanî düemlere ait hayali bir müzik bu... Hitchcock'un dört filmince oynayan, ustasının basucu, oyuncusu James Stewart'ın deklardığı başyapıtta dev astöre Kim Novak eslik etmiştir. Hitchcock ile yitiren bir türli bağsmadığı bilinen Novak için Fransız usta François Truffaut, Hitchcock'un yüzüne karşı, O yıla da beyazperdede Novak kadar canlı bir erotizm taşıyan hiçbir Amerikan yıldız yoktur" demistir. Novak masum ve idas yüz ifadesinin altında yatan basit ve suh ruh haliyle filme çok say katmış, soğuk çarpış Novak'ın, Stewart ile yarattığı ikili, sinema tarihine maloldur. Novak'ın rolü için aslında önceleri Hitchcock'un rolü beğendiği Vera Miles düşünülmüş. Miles'in son dakıada hamae kalıp, affen istemesiyle rol, yapma karlı zar bı gizem ve pıncılık katan Novak'a verilmiş ve bu



zorunlu değişim. Film ve sinema tarihi adına bir dönüm noktası olmuştur. Barbara Bel Geddes ise John'un unutulmaz aşk ve can yoldan Midge rolünde gerçekten etkili bir performans sergilemiş, tutku öyküsünde kilit birisley görmüştür. Univesal stüdyoları, görüntü ve ses katesi yıllar içinde bozulan film için yaklaşık bir milyon dolar harcamış ve 1994'da arkanında Martin Scorsese'nin de yer aldığı bir elox, büyük bir yenileme projesi için kullanırmış. Daha önce, "Lawrence of Arabia" "Spartacus" ve "My Fair Lady" filmlerinin yenilenmesinde görev alan Robert A. Harris ve James C. Katz, ile yitir çabası sonrası "Vertigo" yı 70 mm. versiyonda ve dijital

sayesinde renk dokusu, orijinal görünümüne daha uygun hale gelmiş ve eskilikten kaynaklanan dijital kalıplar olabildiğince giderilmiştir. Ses bandı 5.1 Surround 6 kanallı halini korurken anamorfik akıtarı da korunmuştur. En İyi Sanat Yönetimi ve En İyi Ses dallarında sadece iki Oscar adaylığı bulunur başyapıt. gerçek su ki: çekildiği dönemde yeterince kavranamamış bir filmidir Hitchcock'un 50'lerin sonlarında sinemaya kattığı Freud'cu, modern yönetslerin ve yenilikçi temaların sağlam bir örreği olan, her deyleste veel saylar kesfedeceğimiz, birçok yönetmeni ve filmi derinden etkilemiş bel katmanlı yapı degen hic kayıbmayacak bir basucu. Filmidir DVD'nin ekstraları arasındaki 29 dakikalı "Kamera Arkası" bölümünün, zlediğimiz filmi aşkılık, mbeliğire katba kıldığımız beş farklı film Restore edilmiş versiyonu için özet coddırış beigeselse. An hamititından yapım aşamasına, Hitchcock'un notlarından restorasyonla yasanlara dek birçok konuyu aydınlatıyor. Yapım notları ve biyografiler de dikkat celn

Murat Ersahin



Gömülü hazineler

Hazırlayan: Alkan Avcıoğlu
alkanavcioglu@yahoo.com

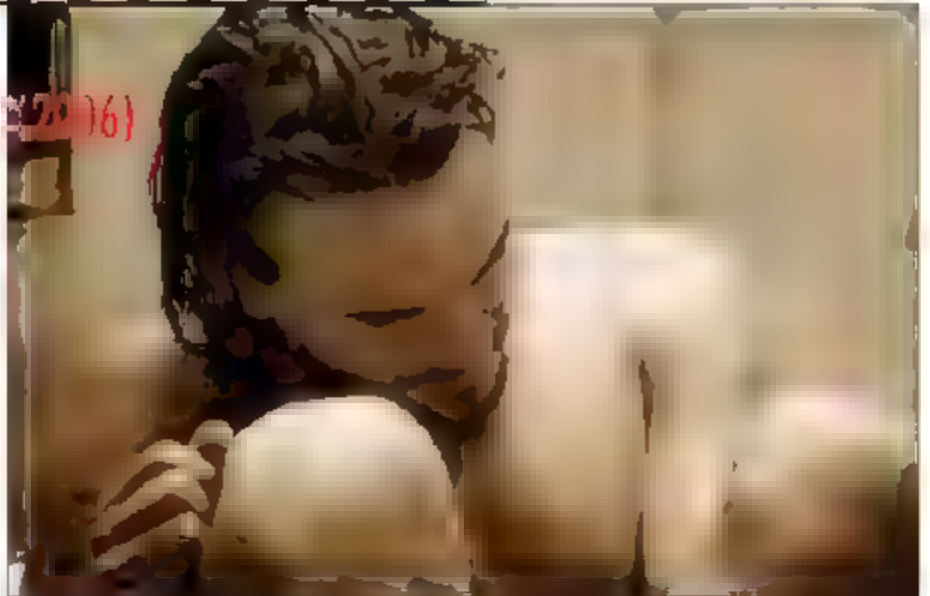
Born and Bred

Yeni Arjantin sinemasından gizli bir başyapıt.

Hikaye: Ailesiyle beraber geçirdiği draftlı kazasından sonra yakınına uğrayan Santiago, Patagonya'nın uçsuz bucaksız topraklarında hem kendinden kaçmaya hem de kendisi telkar bulmaya çıkar.

Lewis Hine'in "Eğer hikâyeyi kelimelerle anlatabilseydim, bir fotoğraf makinesi taşımaya ihtiyacım olmazdı" sözünü sinemaya, kameraya uyarlayarak Pablo Trapero'nun filmi için çok oturduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Zira yeni Arjantin sinemasının en yetenekli yönetmenlerinden biri olarak kendini kabul ettiren Pablo Trapero, sosyal gerçekçilikten daha çok göstermeyi tercih eden bir yönetmen olarak nam kazanmış. Ancak yeni Arjantin sinemasının çıkışında pay sahibi olan ve bu yeni dalganın önemsenmiş yönetmenlerinden başında gelmesine rağmen Trapero geniş çaplı bir kitle için yabancı bir isim.

Her ne kadar yönetmenin 1999 tarihli "Crane World"u (Mundo Grúa) en çok ses ve ödül getiren filmi olsa da Trapero'nun en usta sı filmi ve asıl hazinesi oldukça yakın tarihli bir film, Trapero'nun dördüncü filmi olan "Born and Bred" (Hacido y Criado). Anlatılmaktansa gösteren dilünün görsel ve işitsel olarak mükemmel bir uygulaması. Filmin başlangıcı "Trapero da populist kaygılara mı düşüyor?" diye endişelendirilmez. Yüzeyel bir evlilik draması görüntüsünde "Born and Bred" kahve sehpası dergilerinden hılamış dekorlarıyla bir Buenos Aires daireesine dönüşüyor. İzleyicisini hiç yakıştıramadan daha açlıktan ölmeyecek Santiago'nun mutlu ve hali vakti yerinde aile yaşamını gösteriyor. Zarif bir es, güzel bir seks hayatı, okula öpücüklerle yollanan küçük bir kız ve mutluluğu beklemeden aile intiharı. Trapero yavaşta bu sakinliğin maskesini düşürürken Santiago'nun evliliğini sorguladığı bir aşamada olduğunu anlıyoruz. Derken kız, esi ve kendisi arabayla bir trafik kazası geçiriyorlar ve film gerçek anlamda o an başlıyor. Ne olduğunu, aradan ne kadar zaman geçtiğini anlamadan Patagonya'nın uçsuz bucaksız topraklarına geçiyor Trapero. Başlardaki orta ve yakın plan ağırlıklı evlilik dramasının yerini, Santiago'yu ulfatan, ezen, adeta yutan, kanta ve camurlu yollarda kaplı çereç planları alıyor. Santiago'yu aralı ahlâplarıyla avıdır yaparken, her gece kendisini alkole veriş ve idareye basılıyoruz.

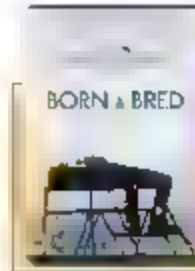


Kazadan sonra yapılan keşmeyle yapılan ekolüne (ollupis) atılagoldik dramatik sahnelerle göre bir muamele görmüyor. Boşluğu doldurmak ve seyircisine bilgi vermekle uğlaşıyor Trapero. Santiago'nun içinde bulunduğu durumu ve eylemlerinin nedenlerini yavaşça ve çok sonraları filme net olarak dahil ediyor.

Filmin açılışındaki standart dramatik yapıdan hareketle izleyicinin zihninde "kazada ne olduğu, adamın durumu ve fazına ne olduğu, Santiago'nun burada ne yaptığı sonlanı dönerken Trapero izleyicisini Santiago'nun duygusal dünyasına yönlendiriyor. Yönetmen, bilgileri bir cırpda sunmaktansa böyle bir bakınlık ve ağırlıklı kuruyor ki sinematai dünyası "Born and Bred" tabiriyle bir şekilde pismantığın, suçluluğun ve kederin film olarak tamamlamak mümkün.

Tabiri bu arada "Born and Bred"ın yoğun bir karakter çabması olduğunu da altını çizmek gerekiyor. Nitekim Trapero'un filmlerinde karakterlerinin duygularıyla her şeyden fazla ilgilenen bir yönetmen. Burada da Santiago'yu pesini bırakmayan sadıklıkla kendisini kaybetmiş durumda, fakat aile yanılan da kendisinden kaçıyor. Actörün büyüklüğü bu kaçış için verdiği müddetler.

Trapero'nun ne kadar ki yerel yaşamı romantize eden ne de baskarıların sunmaya çalışsa bir dilsiz yok. Bu denge Trapero'nun airtamıya çağırışın duygulan keşif bir şekilde filmi.



"Born and Bred"ın İngilizce altyazı içeren DVD'sini www.amazon.co.uk adresinden www.amazon.co.uk adresinden ekstralarında yönetmenle yapılmış bir röportaj bulunuyor.



Genellikle profesyonel oyuncularla çekilen Trapero bu kez 'TV diline' sahip oyuncuları tercih etti. Bu filmde Guillermo Pflügel'in rol aldığı.

görsel diline ağırlık veriyor. Görüntü yönetmeni Guillermo Riquelme'nin yakaladığı soğuk panoramik görüntüler de sağ olsun "Born and Bred" gün algılanan ama son derece etkileyici bir filme dönüşüyor. Genellikle profesyonel olmayan oyuncularla çalışmayı tercih eden yönetmen Santiago rolünde ise TV dizilerinde oyunculuğu tecrübesi bulunan Guillermo Pflügel'i kullanıyor. Pflügel, yönetmenin amaçlarına hizmet eden, 'olumu son derece içinden kavrayan sağlam bir performans ortaya koymuş. Keza filmin tonu kadrajlarına sinen pisraallık, suçluluk gibi duyguların ne metinlerde ne de oyunculuğu performanslarıyla verildiği yok. "Born and Bred" duyguların albini çizerek şöyle dursun, natüralitenin bozacak hiçbir anlatıma dahi yer vermiyor. Bresson'un filmlerini anımsatacak bir yoğunluğa rağmen derinse bir etkileşicilik var ortada. Zira bu sayede Trapero hikâyesini yalın bir şekilde resmederek istediği dramatik gabarıyla bir kanunla bu filmi kaçırılmaz bir şekilde

durabilecek finalle bile muazzam bir etki yakalıyor.

Bela Balazs "Theory of the Film" kitabında panoramik görüntünün daha sübjektif ve lirik olduğundan bahseder. Balazs kurulumun görüntülere göre panoramik görüntünün boşluğu ve alanı perdesi daha büyük bir mertebede çalıştığını ve panoramanın fotoğrafçının o alandan planına min vermediğini yazar. "Born and Bred" temelini tam da bu etki üzerine kuruyor. Çünkü Trapero karakterin iç dünyasını metinlerle değil de dış dünyanın görsel düzenlemeleriyle ifade ediyor. Ve filmin panoramik görüntüleri izleyicisini o alana hapsedilince Trapero ile aldığı temasın, duyguların güçlü bir şekilde relayisiyane geçimini oluyor. Sinemada nadiren manzara ve mekan kadrajları kelimelerden daha yüksek sesle konuşur. "Born and Bred" bir Bresson, bu Herzog ya da bu Carlos Reygadas film gibi, izleyen değil de izledikten sonra, günler geçtikçe yavaşça etkisini kuran bir film.

olmasında bunun gayi var. Trapero karakterinin iç dünyasındaki duyguların siddetini teatral yollarla yakalayamayacağını sonuna kadar farkında.

"Born and Bred" sinemasal anlatımın ve anlatımın fazlalıtlardan arındırılarak daha az için kullanıldığında nasıl daha çok'u yaratabileceğine güzel bir örnek. Aslına bakarsa Pablo Trapero hep bu anlama dilini tercih eden bir yönetmen değil. Sosyal kontekstle daha fazla ilgilendiği ilk filmler daha impresionist filmler olarak gösterilebilir. Ancak klasik anlatı sinemasının dışına çıkmış mahrem karakter çalışmalarına ydriylen tüm filmlerinin ortak noktası. "Born and Bred" in sinema dışı fotofilmatores.com dediği skorunun "A100" pozitif olduğunu, ve yönetmenin son film "Lion's Den" in (Leónera) son Cannes Film Festivali'nde Nuri Bilge Ceylan'ın "Uç Maymun"uyla birlikte yönetmediği üzerine en çok konuşulan filmlerden biri olduğunu da hatırlatabalım. Dehası "Lion's Den" anırsızdaki Oscar ödülünde En İyi Tabanlı Film için Arjantin'in aday olacak. Pablo Trapero'nun mahrem simididen bir yerlere not etmekte fayda var. Henüz fazla kurgulu, bu kesim ve sert Latin Amerika filmleri sinemalara vuruk olmaya başlamadan önce yönetmenlik krizlerinden ögeün maharetiyle festivallerde isimleri duyurmaya başlayan Trapero hem Arjantin hem de Latin Amerika sinemasının yaşadığı yükselişle simididen öndüler arasında gösteriliyor. Bu bağlam içerisinde düşününce Trapero'nun haride daha da iyi filmler çekmesi yakın bir olasılık. Ancak simidilik, filmografinin küçük banyosu "Born and Bred" bu içinde "az" şeyin olduğu, ağır tempolu filmin herizes için davalık olmadağı asılar ancak meraklıları için "Born and Bred" çok şey vaat ediyor.



101
ÖNERİ

Özel Ekimizle, Yatak Odanızı Baştan Yaratın!

Dünyanın En Güzel Evleri



ABONE KATTI
0216 651 5 651
www.turkuvazabone.com

Sinema Çıkışı

"Her gün yeni bir şey öğreniyorum"

Tiyatro kökenli oyuncularımızdan HAZIM KÖRMÜKÇÜ, Abdullah Oğuz'un "Sıcak" filminde karşımıza geliyor bu ay. Oyunculukun yanı sıra müzikle de uğraşan aktör için oyunculuk engin bir yaşam deneyimini anlaması taşıyor.

Favori filmlerinizi nelerdir?
"Uyanışlar", "Amadeus", "Fys-nis", "Schindler'in Listesi", "Eskiya", "Mudlülük", çok var aslında ama ilk taşla bunlar aklıma geldi.

Favori yönetmenleriniz kimlerdir?
Abdullah Oğuz ile ilk defa çalıştığım için ondan çok memnun kalmıştım. Benim için önemli yönetmenlerden birisi. Uğur Yücel'in yönetmenliğini çok severim. Yavuz Turgul derseniz de, Merduh On ile çalışmışım, o da çok keyifli bir adamdı.

Hangi oyunculara beğeniyorsunuz?
Uğur Yücel, Şener Şen, Haluk Bilginer, Zühre Örcay, Tülay Saran, Uğur Polat. Yabancılardan Robert Redford, Robert DeNiro, Al Pacino, Meryl Streep, Aulien Brody, Dustin Hoffman, Jack Nicholson ilk aklıma gelenler.

Çalışmak istediğiniz yönetmenler kimlerdir?
Bu saydıklarımla çalışmak da ille olmasın.

Yanınızda çıkıyınız bir film var mı? Şimdiye kadar hiç olmadı.

İs gereği bulunduğunuz en acayip mekan neresiydi ve orada neler yaşadınız?

Meslek icabı nerede ne zaman olacağımız belli olmadığı için değişik ortamlarda veya caddede ortasında çekim yaptığımız zaman bile mudlülük bir enteresanlık oluyor. Hatta zaman zaman selâhiye zukaşaşyonuyla şunu paylaşıyorum "Bos vakinde hiç gelip de burada, yolum ortasında muhabbet

ettüğün, çay içtiğin olmuş mudur?" diyorum. Ana caddede plâto yapılmış mesele, sağımızdan soldumuzdan arabalar geçiyor ama biz onları meşin olarak kullanıyoruz.

Sizce son 10 yılın sinema olayı neydi?

Yatırımcıların ve yapımcıların Türk sinemasına daha cesaretle yaklaşması bence en önemli gelişmelerden bir tanesi. Daha geniş bütçeli, daha ciddi bir prodüksiyonu olan, güzel, kaliteli işlerin olması önemli. Eskiden bu kadar fazla kaliteli Türk filmi yoktu. Ama insanlar, yapımcılar, artık bunun farkına vardılar, gördüler ki yatırım yaparlarsa ciddi bir ekip kurarlarsa, hikâye ve senaryo sağlam olursa, artık seyirci gelip seyredebiliyor.

Mudlülük oynamak istediğiniz bir rol ya da işinde bulunmak istediğiniz bir proje var mı?

Oyuncu olarak beni hep bıçak sırtı roller heyecandırmıştır "Fys-nis" gibi, "Uyanışlar" da Robert DeNiro'nun karakteri gibi, korktuğum ve korktuğum zaman da heyecandırdığını, "Allah'ın bu işin altından nasıl kalkacağını?" diye paniklediğim işler beni heyecandırmıştır. Şu an hal hazırda hangi projeler var bilmediğim için gelecek olan teklifleri öyle değerlendiyorum.

Favori kelimeniz nedir?

O konuda hiç kondime dikkat etmedim. Belki birinin söylemesi lazım şu söz: çok kullanıyorsun diye.

Karşınızdaki set ve yönetme nasıl olmalı?

Ben olmazlar ve yönetmen oyuncusu



olduğum için, bu iki özelliğe önem veren bir yönetmen olması gerekiyor. Bu tarz yönetmenlerle çalışırken acayip keyif alıyorum. Bu sektörde birçok şey çok hızlı olduğu için, kameranın karşısına geçtiği zaman oyuncuya ne yapmak lazım diye düşünmek zamanı tam bulunmuyor. Tiyatro kökenli de olduğum için, ön çalışma yapılması lazım. Masa başı konuşması yapması gerektiğine inanırım.

Tiyatro oyunculuğuya sinema oyunculuğu arasında sizce ne fark var?

Temelde ilâhi de oyunculuk, ama bir tanesinde, objektif denilen mîthîş bir alete karşı kendinizi en iyi şekilde göstermeniz gerekiyor. Tiyatroda, 500-600 kişilik bir salonda çok daha büyük, çok daha büyük oynama imkanına sahipsiniz. Kamera karşısında minimal oynamak; talokun objektife göre oynamak zorundasınız. Tiyatroda başlarsınız ve biter. Kamera karşındaysa, başı sonu belli olmayan bir sürü plan çekersiniz. Belki ilk gün son planı, son gün de ilk planı çekersiniz. Duygu bütünlüğünü ve yoğunluğunu takip etmek bir oyuncu için sinema veya kamera karşısındaki bir işe daha zor bir şey. Tiyatronun baştan sona giden bir

akışı var. Her birinin kendi içinde lezzetleri farklı ama sonuçta zorluk dereceleri aynı.

Bundan 10 yıl öncesine dönseniz kendinize ne öğüt verirdiniz?

Bu mesleği sürdürmek istiyorsanız -ki ben kendimi kısa kosucu değil hep maratón koşucusu olarak geliştirmeye çalışıyorum- ben öğrendim diye bir şey yok. Her gün yeni bir şey öğreniyorum ve daha hiçbir şey bilmediğimi biliyorum. 44 yaşındayım ve mesleğimin en güzel çağlarına girdim. 10 sene önceki halime tabii ki şimdi çok büyük farklar var. Hayatın ve mesleğin bana öğretmiş olduğunu çok daha iyi süzgeçten geçirip, rafine edip, onu mesleğimle daha güzel sunabilerim keyifini yaşıyorum. Daha önce bir reportajda Haluk Bilginer'in ağzından çıkan bir cümle var, zaman zaman ben de kullanıyorum ve kulağıma küpe yaptığım bir cümle bu: "Ölümüm zaman bile bu meslekle ilgili hiçbir şey öğrenmeden gideceğimi biliyorum." Yüreğiniz alıyorsa, beyniniz sağlıklıysa, sağlık probleminiz yoksa, doğru nefes alıp verebiliyorsanız, bu mesleği yapabiliyorsunuz. Başka meselelerde olduğu gibi bir emeklilik yok. Bu çok heyecan verici.

"Onlar nasıl istiyorsa, ben öyle yaşayacağım."



TÜRKÂN ŞORAY İLE YÜZ YÜZE

Feridun Andaç

Türkân Şoray adının büyüsü ve etkisi, sinemaya adım attığı ilk günden beri hiç azalmadı. O, kırk yılı aşkın bir süredir giderek büyüyen bir sinema ikonu. Hem içimizden biri hem de yaşamı, filmleri ve güzelliğiyle asla ulaşamayan bir yıldız.

Dönemin "Dört Yapraklı Yonca"sının belleklerde ve yüreklerde en derin yer edinen oyuncusu, *Türkân Şoray ile Yüz Yüze'*de çocukluğunu, filmlerini, korkularını, sevinçlerini, kısacası kendini anlatıyor.

Televizyonun Efsane Programı Kitaplaştı YAŞAMDAN DAKİKALAR



*Hıncal Uluç, Haşmet Babaoğlu
Sunay Akın, Nebil Özgentürk
Ve Kenan Onuk*

Dört usta yorumcu, bizi her hafta hayatın içinde gezdiriyor, keyiflendiriyor, düşündürüyor, hayatın farklı yönlerini görmemizi sağlıyor. *Yaşamdan Dakikalar'*ı kalıcı kılmak için programların en ilgi gören, en keyifli bölümlerini seçip resimler, çizimler eşliğinde kitaplaştırdık.

Programlardan seçilmiş 110 dakikalık
DVD hediyesiyle.



İnternet Satış: www.turkumarket.com.tr - info@turkumarket.com.tr
Barbaros Bulvarı Üstü Apt. C Blok. No:58/4 Beşiktaş-İstanbul
Tel: 0212 284 50 60 Faks: 0212 284 50 62

Kısalar Göz Önünde!



Akbank
5. KısaFilm
Festivali
15>25 Aralık 08


film

Bilgi için

> 0212 252 35 00 - 01

> www.akbanksanat.com

> www.akbankkisafilm.com

AKBANK
SANAT